

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK - ŞUBAT 2013) YIL: 11 SAYI: 114



CARTOON BY: SERKAN SÜREK [CYPRUS] PORTRAIT CARTOON: YURI KOSOBUKIN [UKRAINA]

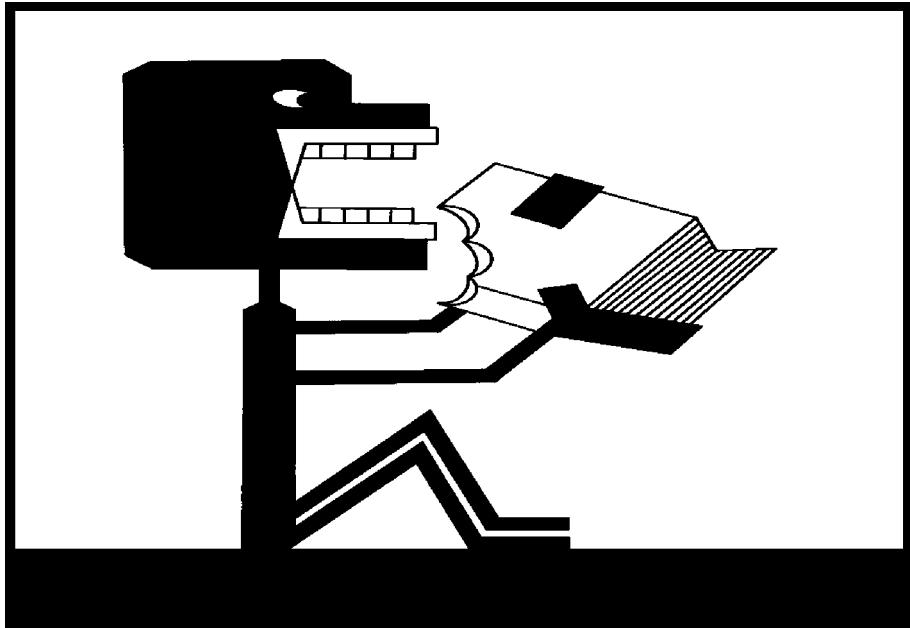
HUSEYIN CAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayımlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

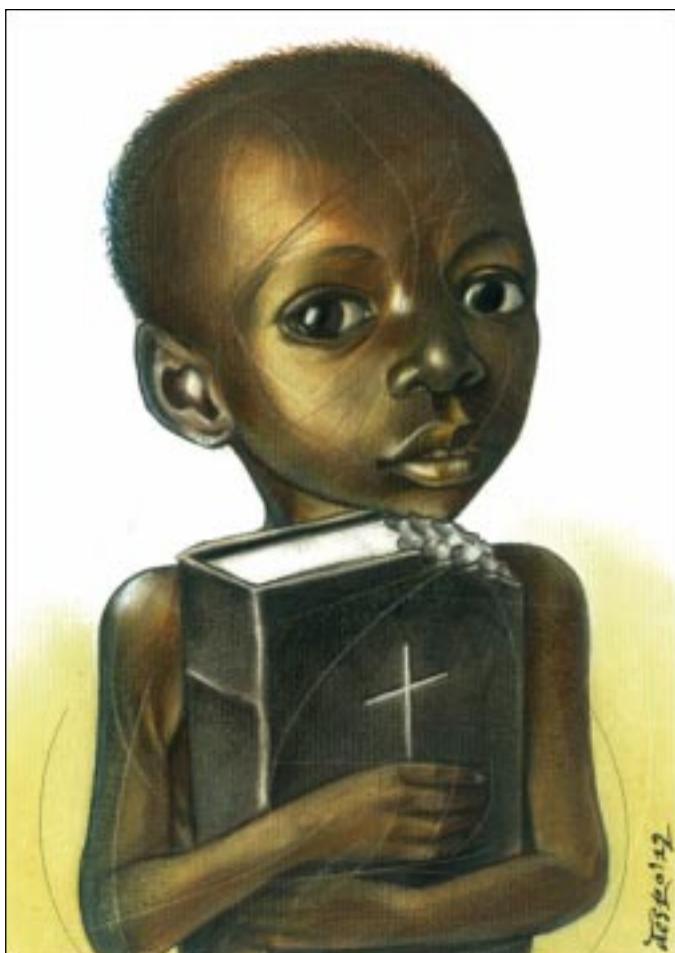


HUSEYIN CAKMAK [CYPRUS]

20 July 1990, Bozkurt Newspaper [Nicosia - Cyprus]



<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>



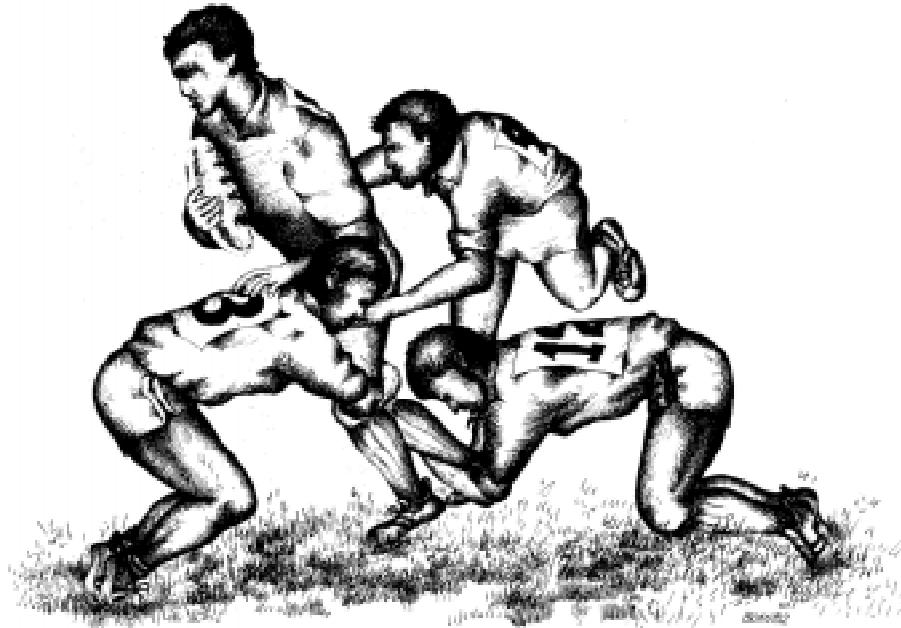
STEFAN DESPODOV [BULGARIA]

Grand Prize
International Daejeon Cartoon Contest Album 2012
[Seoul - South Korea]

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınıladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayılmamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

**DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART**

NICOLAS BOSSILKOFF [BULGARIA]

19. International Salon of Cartoons Album 1982 [Montreal - Canada]

CEMAL TUNCERİ, CNC ULUSLARARASI WEB KARIKATÜR YARIŞMASI JÜRİ ÜYESİ



[03 Şubat 2013 Türk Ajansı Kıbrıs]: Kıbrıslı Türk karikatürcü Cemal Tunçer, dünyaca ünlü karikatür sanatçısı Yuryi Kosobukin'in anısına internet üzerinden değerlendirilmesi yapılacak "CNC International Caricature Web Contest-2013" Seçici Kurul Üyeliği'ne seçildi.

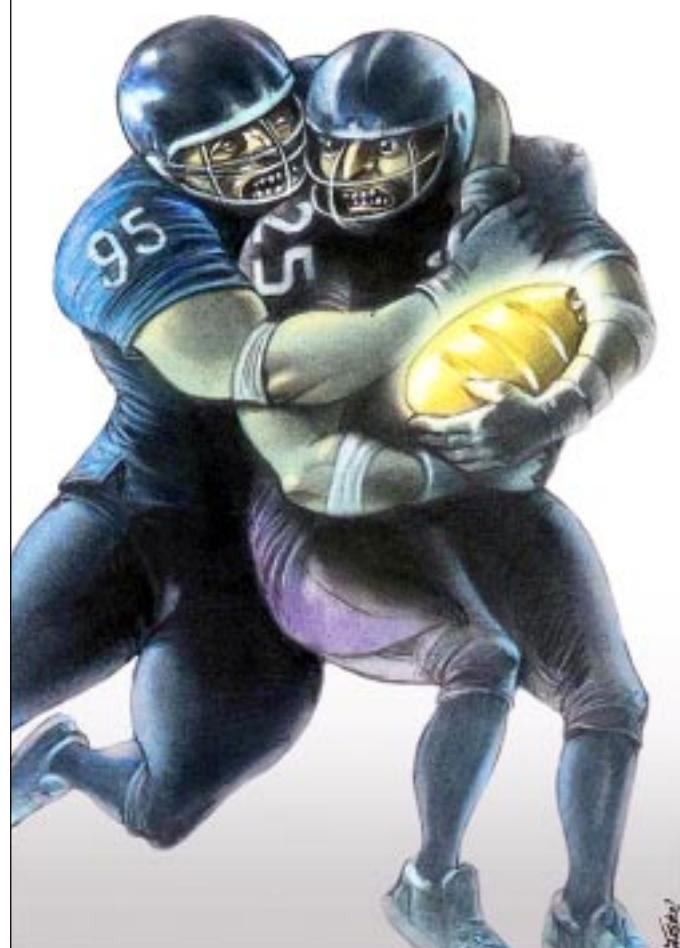
Asıl mesleği Makine Mühendisi olan Cemal

Tuncer, 1952'de Kıbrıs'ın Yeşilyurt köyünde doğdu. 1982'den beri karikatür çizen ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin kurucuları arasında yer alan sanatçının karikatürleri, birçok gazete ve dergide yayımlanmıştır.

Kıbrıs, Kanada, Türkiye, İtalya, Bulgaristan, Belçika, Japonya, Makedonya, İngiltere ve Güney Kore'de düzenlenen uluslararası karikatür yarışmalarına katılan Cemal Tunçer'in birçok da ödülü bulunuyor.

Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) üyesi de olan sanatçı, FECO Uluslararası Basın Kartı sahibi.

Tuncer'in 1996'da yayımladığı "Isırgan Otu" ve 2006'da yayımladığı "Güldüşün" adlı iki de karikatür albümü var.



STEFAN DESPODOV [BULGARIA]

Third Prize - Cancel -
International Sinop Cartoon Contest 2012 [Sinop - Turkey]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYIN CAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır...

Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

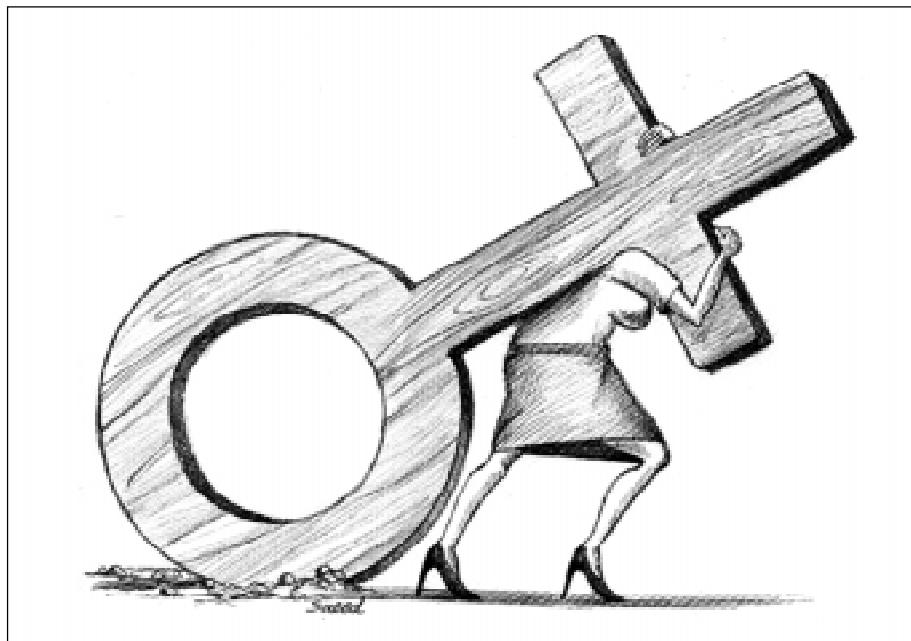
SEMİH POROY GÖZ AMELİYATI GEÇİRDİ



Gazetesi çizeri Semih Poroy, İstanbul'daki Galata Hastanesi'nde başarılı bir göz ameliyatı olmuştur.

Semih
Poroy
dostumuza
geçmiş olsun
der, acil şifalar
dileriz.

Türk
Karikatür
Sanatçısı ve
Cumhuriyet



SAEEDSADEGHI [IRAN]
International "Jaka Bede" Cartoon Exhibition Album 2009
(Warszawy - Poland)



VICTOR NDULA [KENYA]
Frist Prize
Ranan Lurie 2013 International Cartoon Awards
(New York - USA)

**HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA**

WWW.HDK.HR



**THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION**

WWW.HDK.HR

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

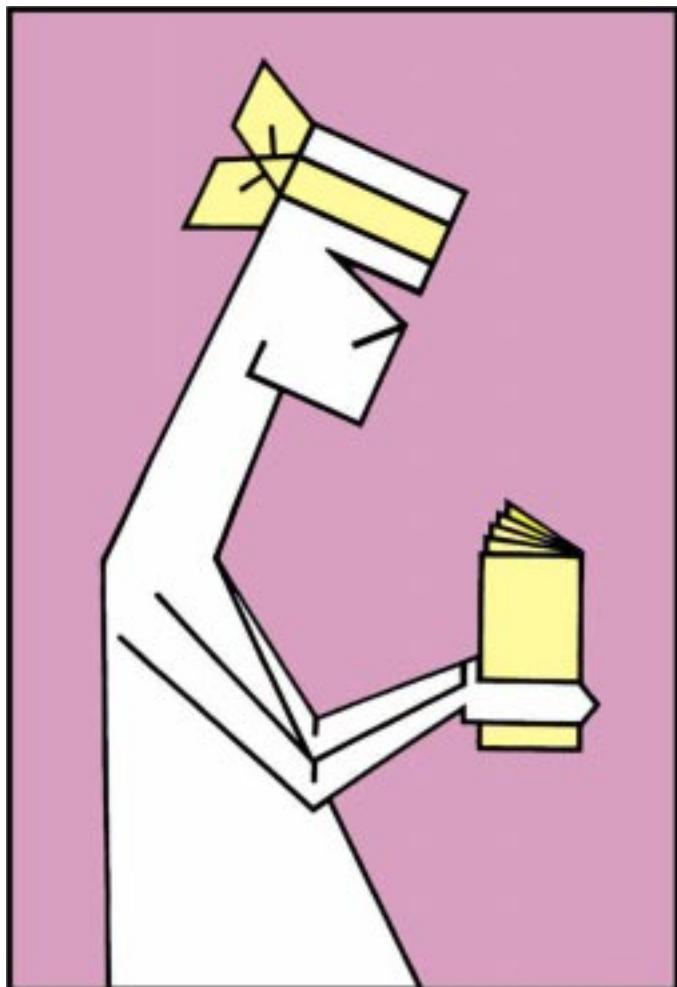
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYIN CAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayımlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri

ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



HUSEYIN CAKMAK [CYPRUS]
"Sigarayı At Kitaba Bak" Karikatür Yarışması Albümü,
March 1988 [Istanbul - Turkey]



STEFAN DESPODOV [BULGARIA]
Grand Prize
International Press Without Press Caricature Contest 2012
[Moscow - Russia]



KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

JURIJ KOSOBUKIN PASSED AWAY [1950 - 2013]

The great and renowned Ukrainian cartoonist, Yuriy Kosoboukin passed away in his home town Kiev at the age of 63 years and after a long illness.

Yuri Kosobukin was born in 1950 in Russia. He studied civil airline engineering and graduated from the Aviation Institute in Kharkiv.

Then he worked at the Antonov Aircraft Design Centre in Kyiv in the capacity of an engineer. He had not had any professional artistic training before he started turning out his first cartoons. But later he developed his own unique and inimitable style.

His debut in the press as a cartoonist was in 1976, at the age of his twentysix, when his first cartoons appeared in several periodicals. Since then have thousands of his cartoons been published in newspapers and magazines in many countries of the world. Then he also worked in several periodicals (Segodnya, Kyivska Pravda...) Currently he is working as a freelance artist.

His cartoons have participated in hundreds of International cartoon contests and he won more than 450 various awards, among which more than 100 Grand and First prizes. His artworks have been exhibited in so many countries of the world, that it would be easier to say in which they have not been. Individual exhibitions in Cuba, France, Germany, Italy, Poland, Russia, Turkey, Ukraine. He lives and works in Kyiv, Ukraine.



UKRAYNALI KARIKATÜR SANATÇISI YURİ KOSOBUKİN HAYATA VEDA ETTİ [1950 - 2013]

Uzun bir süredir sağlık sorunları bulunan, düznyaca ünlü Ukraynalı karikatür sanatçısı Yuri Kosobukin hayatı veda etti.

Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği döneminde, 1950 yılında doğan Yuri Kosobukin, Sivil Havacılık Mühendisliği okuduktan sonra, Kharkiv Havacılık Enstitüsü'nden mezun oldu. Mühendis olarak, Ukrayna'nın başkenti Kiev'de Antonov Uçak Tasarım Merkezi'nde çalıştı.

Profesyonel karikatür eğitimi olmamasına rağmen kendisini geliştirdi ve katıldığı yarışmalarda kazandığı 450'ü aşkın ödül ile uluslararası üne kavuştu.

İlk karikatürleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlandı. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı. Karikatürleri, Küba, Fransa, Almanya, İtalya, Polonya, Rusya, Türkiye, Ukrayna gibi dünyanın birçok ülkesinde sergilenmiş ve yayınlandı.



FECO-FRANCE

Federation of Cartoonists Organisations - Section France
<http://feco-france.fr>



KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

HÜSEYİN ÇAKMAK İLE KARIKATÜR ÜZERİNE

CAN SARVAN

Kıbrıs Türk Toplumu mizahı sever. Fıkra anlatmaya, espri patlatmaya bayılırız. Mizaha düşkünüz düşkün olmasına da, karikatürcülerimizin hakkını yemişliğimiz had safhadadır. Dünya çapında başarılıara imza atmış Musa Kayra, Hüseyin Çakmak ve Alper Susuzlu gibi büyük karikatür sanatçılarımızın yanısıra, Kıbrıs Türk Toplumu'nda isim yapmış Serhan Gazioğlu, Ramiz Gökçe, Utku Karsu, Mustafa Tozakı, Cemal Tuncer, Mustafa Azizoğlu, Bertan Soyer, Arif Albayrak, Necmi Astam, Erdoğa Baybars, Serkan Sürek, Mehmet Ulubatlı, Zuhal Denizci, Sevcan Çerkez, Semra Yalçın Bayhanlı ve daha nice karikatürcülerimiz mevcut...

Çizmeye zerre yeteneğim olmadığı için de olsa gerek, karikatürcülerin çizgiyle yarattıklarına ve zekalarına kelimenin tam manasıyla hayranım. Sanılanın tersine mizah çizerlerinin çoğu ciddi ve sert mizaçlıdır. Türkiye'nin en büyük karikatürcülerinden Oğuz Aral'ın oğlu Seyit Ali Aral mahalleden arkadaşımız olduğu için çocukluğumuzda arada sırada evlerinde giderdik. 'Avanak Avni'nin ve Gir Gir Dergisi'nin yaratıcısı Oğuz Aral çizdiklerinin aksine son derece ciddi bir insandı. Bizde de Hüseyin Çakmak öyledir mesela, espritüeldir ama zor güller.

Oğuz Aral'ın öğrencisi Hüseyin Çakmak'ın karikatüre başlamasının hikayesi ilginçtir: Kıbrıs'ta bir arkadaşının babasının elinde gördüğü Gir Gir'a karikatür çizip gönderen Hüseyin Çakmak, yüzlerce karikatür arasından eserinin beğenildiğini Oğuz Aral'ın kendisine gönderdiği mektuptan öğrenir. Oğuz Aral, telif ücreti olarak, bir asgari ücret ederi kadar büyük bir parayı henüz 12 yaşında olan Hüseyin Çakmak adına Kıbrıs'a gönderir. "Fakat paranın çok azını harcayabildim" diyor Hüseyin Çakmak: "Para çok ya. Babam, paranın içerisinde komisyonluğunu, gelir vergisini, navlun ücretini falan aldı! Geriye kalanını da, annemin denetimine bana verdi. Harca harca bitmez. Köydeki, okuldaki bütün arkadaşlarına olayı anlatır, ismarlarım. Vaziyet böyle olunca, karikatürcülük

işini beğenmeye başladım."

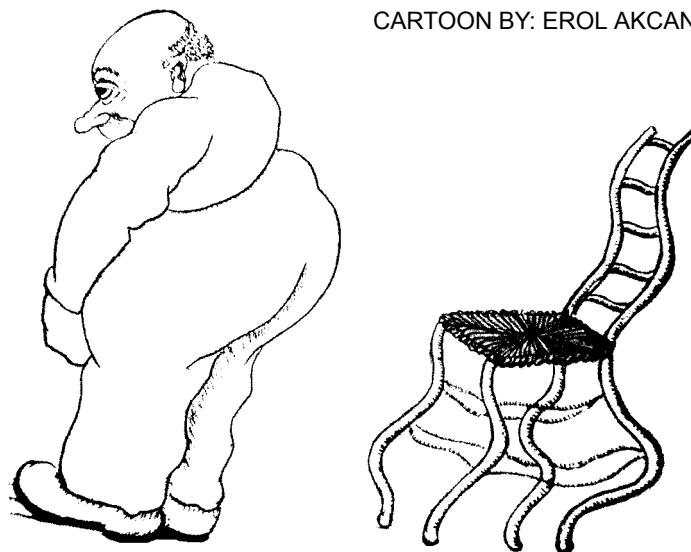
Bugüne dek Kıbrıs'ta 13 mizah dergisi ve gazetesini yayınlandı. Bunlardan sadece dijital ortamda yayınlanan Yeni Akrep mizah dergisi yayın hayatına devam ediyor.

Kuzey Kıbrıs'ta popüler bir mizah dergisi olmaması beni garipsetmiştir. Türkiye'de demokratik iklim çok daha sert olmasına karşın karikatür dergileri yayına abiliyor ve yaşayabiliyor. Hüseyin Çakmak'a Kuzey Kıbrıs'ta neden haftalık ve popüler bir mizah dergisi yayınlanmadığını soruyorum. Hüseyin Çakmak, Kuzey Kıbrıs'ta iki önemli soruna dikkat çekiyor: Bunlardan biri, tamamıyla yerel bir dağıtım ağı olmadığı için, haftalık veya aylık yayınlarının bayilerde ön yerlere konmaması nedeniyle beklenen tirajı yakalayamadığını öne sürüyor.

İkinci neden ise karikatürün ve mizahın gücünden korkulması. Hüseyin Çakmak, "Birçok yerel gazete yönetimine mizah eki yapmayı önerdim. Ekonomik sıkıntılıları bahane ederek mizah eki yayılmasına yanaşmadılar. Esas neden bence korkudur. Çok etkili bir sanat olduğu için gazete sahipleri mizah ve karikatürden uzak duruyor. Biz de bu yüzden kendi bağımsız mizah dergimizi yayinallyabilmek için lotoya, piyangoya ağırlık veriyoruz!" diyor. Gerçekten de ülke basınının atardamarını iktidardaki siyasetçiler tuttuğu için gazete yönetimi mizah eklerinden tırsıyor.

Yeni yetişen genç karikatürcülerin

CARTOON BY: EROL AKCAN [CYPRUS]



mizah dergisi yayınlamak için yanıp tutuştularını ancak bu sorulardan dolayı onları frenlemek zorunda kaldıklarını anlatıyor Hüseyin Çakmak. Ve 1940'lı yıllarda İstiklal Gazetesi'nde çizdiği bir karikatür nedeniyle hakkında dava açılan araştırmacı - yazar Haşmet Gürkan'ın sözlerini anımsatıyor: "Bu ülkede parası olanın aklı yok, aklı olanın parası yok!"

Pornografik karikatürler beni çileden çıkarttı için Gir Gir, Hayvan ve Penguen (ki Penguen'in de bu konuda iyi bir örnek oluşturduğunu düşünmüyorum) dışında Türkiye'de çıkan mizah dergilerine pek alışmadım. Hüseyin Çakmak da pornografik karikatürleri açıkça 'adi' bulduğunu söylüyor.

Mizah dergiciliğinde dengeleri kollamak hiç de kolay bir iş değil. Bazı okuyucular ırkçılık yapıldığını savunur, bazıı dine hakaret edildiğini, siyasetçiler ise kişilik haklarına saldırdığını ileri sürer durur. Nihayetinde yapılan mizahı. Mizah hoşgörü ister; ağır eleştirilere katlanma sınırımızı genişletirken düşünsel özgürlük alanını gülümsetme becerisiyle ferahlatır.

Kuzey Kıbrıs'ta özlediğimiz nitelikte bir mizah dergisi yayinallyamaya kalkan çıkar mı bilmem ama disiplinle ve dikkatle bir dergi çalışması yapılrsa böylesi bir mizah dergisinin topluma çok şey kazandıracağına inancım tam.

<http://www.kibristime.com>

19 Ocak 2013

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



Dear Colleague Huseyin Cakmak: I send you a new info for your magazine. Thank you very much for the publish, and Greetings...

Freddy Pibaque. (14.12.2011)

FREDDY PIBAQUE

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUACU CARTOON SALOON

On 2007 (4 years ago) I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected. And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected hisdeposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and World Press Cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!

OTHER CASE: I recently received a message from Mr Tawan Chuntra, he said that the PARAGUACU HUMOUR SALOON, from Brazil, had not paid their prize.

But then Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

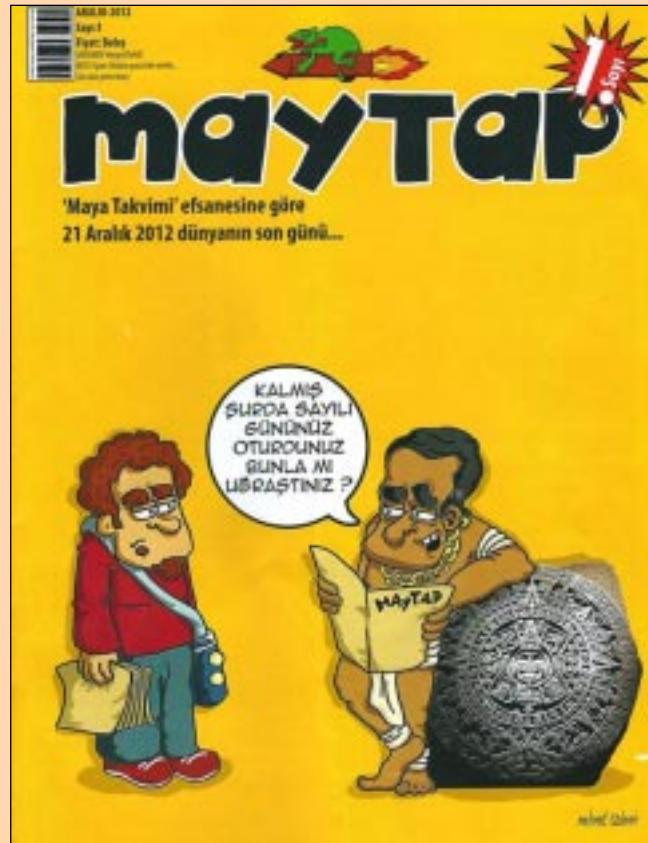
Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

But (ALERT!) he is again calling the naive cartoonists to submit cartoons.

It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon IS BLACKLISTED. NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. WpC even do not the event catalog do not sent me.

With best regards,

NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to winner cartoonist in the International Humour Saloon of Paraguacu, Brazil, a serious event.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ **HASTA ÇOCUKLARA KARİKATÜR MORALİ**

İzmirli karikatürcü Mustafa Yıldız, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği İzmir Şubesi'nin ilköğretim öğrencilerine yönelik hazırladığı projeler kapsamında, öğrencilerle buluşmaya devam ediyor.

"Bozyaka Hüseyin Akdağ İlköğretim Okulu" ve "Bayraklı Ticaret Borsası Orta Okulu"nda başlayan atölye çalışmaları yoğun ilgi gördü.

Sabah ve öğleden sonra yapılan çalışmalara, yaklaşık 70 öğrenci katıldı. Ocak ayı sonuna kadar süren çalışmalarda üretilen karikatürler ile bir ilk yaşatıldı. "Mutlu Olalım" isimli proje kapsamında, "Behçet Uz Çocuk Hastanesi" ve "Ege

Üniversite Hastanesi Çocuk Bölümü"nde tedavi gören çocuk hastalara, çizilen karikatürler hediye edildi.

Hasta çocuklara moral kaynağı olan karikatürlerin yanı sıra, mektuplar ile dostluklar pekiştiriliyor. Biri birleri ile tanışmayan çocuklar, karikatür ile kurdukları iletişimden oldukça mutlu oldular.

■ **"MAYTAP MİZAH DERGİSİ YAYINLANDI**

Ege Üniversitesi Karikatür ve Mizah Topluluğu, ürettiği mizahi ürünleri "Maytap" Mizah Dergisi ile taçlandırdı.

Maytap Mizah Dergisi, 12 sayfa ve tamamı renkli olarak, öğretim görevlileri Dr. Cem Güzeloğlu ve Uğur Önder'in editörlüğünde yayın hayatına başladı.

"Maytap"ın ilk sayısı Ege Üniversitesi Karikatür ve Mizah Topluluğu'nun düzenlediği festivalde ücretsiz olarak dağıtıldı.

Nederlandse Cartoonisten vereniging

de TULP

<http://tulpcartoonwebsite.nl>

CARI-CATURE

کاری کاری

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon

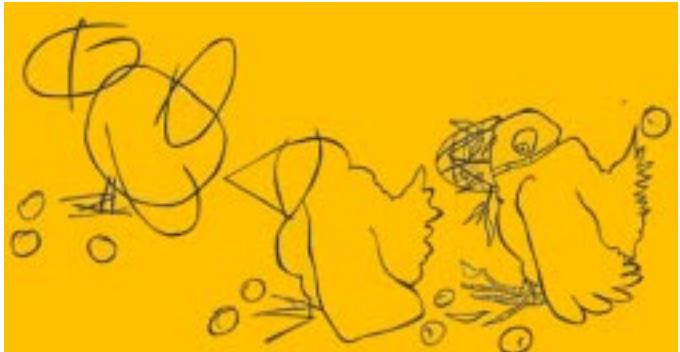


FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page

<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com



Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

IRAN CARTOON

کاریکاتور ایران

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

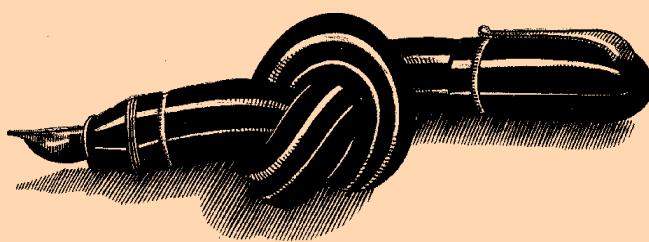


<http://artefacto.deartistas.com>

artefacto



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



BİR ZAMANLAR KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ GENEL KURULU (1)...

ATAY SOZER

Bir genel kurulu daha geride bıraktık...

38. kez Karikatürcüler Derneği adına toplanmışız...

Tabii, derneğin tarihi daha eski, Kenan Evren ve şurekası tarafından pek çok dernek ile birlikte kapatıldığı bir dönem var...

Her genel kurulda özlemle beklediğim bir şeyler var...

Her genel kurulda hep ilk katıldığım genel kurulu anımsarım, unutamam bir türlü...

1977 veya 1978 yılı... Kaçinci kongre olduğunu hesaplayın artık...

Yer, Tabipler Odası Toplantı Salonu...

Karikatürcüler Derneği'ne üye kabul edilmiş olmanın verdiği gurur ile salona girip oturuyorum...

Bir köşede Turhan Selçuk oturuyor, biraz ilerde Semih Balçioğlu...

Fotograflarından tanıdığım ustalar var her yerde... "Şu, Ferit Öngören", diyorum... Nehar Tüblek, Ali Ulvi, Şadi

Dinççağ, İsmail Gülgeç; hepsi ile ilk kez orada tanışıyorum...

Mim Uykusuz var Mistik var, Tan Oral, Tonguç, Cafer Zorlu var; Nasretin Hoca albümünde yer alan hemen herkes orada... Eşek kafamı hep döver dururum "Neden o albümü hepsine tek tek imzalatmadın?" diye (Aynı yıl, Karikatürcüler Derneği 10. yıl etkinlikleri çerçevesinde yapılan toplantıda çok daha büyük bir katılım vardı, Münif Fehim, İhap Hulusi bile oradaydı, ben de aynı eşekliği o gün de yapmıştım)...

Sadece üyeleri değil, üye olmayan çizerler de misafir olarak gelmişti...

Derken, bir hareketlenme oluyor...

"Oğuz geliyor" diyorlar...

Oğuz dedikleri, Oğuz Aral... Oğuz Abi ile Gir - Gir ziyaretlerinden bir diyalogum var...

Oğuz Aral'ın yanında Gir - Gir'da çalışan arkadaşlar da gelmiş genel kurula...

Takılıyorduz onlara: "Ooo siz buranın yolunu bilir miydiniz?" diye... Şaşırıyor pek çoğu, çünkü Oğuz Aral derneğe pek rağbet etmemiş kuruluşundan beri...

Genel kurula gelmesi onemli...

Belki bu yüzden olacak, Divan Başkanı seçiliyor Oğuz Aral... Oğuz Aral'ın geliş nedeni az sonra belli oluyor... Elinde büyük bir dosya var... Gir - Gir'da çalışan arkadaşların üyelik başvuruları bunlar... Bir meslek derneğine o mesleğin mensuplarının üye olması gereğine inanıyor Oğuz abi...

O zaman, Gir - Gir'da ekolü ile derneğin çoğunluğunun temsil ettiği anlayış arasında bir çatışma var havası yaratılmıştı.

Gir - Gir'daki arkadaşlar "Bunlar bizi istemezler nasilsa" diyerek derneğe pek uğramak istemiyorlardı belli ki; Karikatürcüler Derneği'ne uğramayı biraz onur meselesi yapıyordular... [Devam Edecek]



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

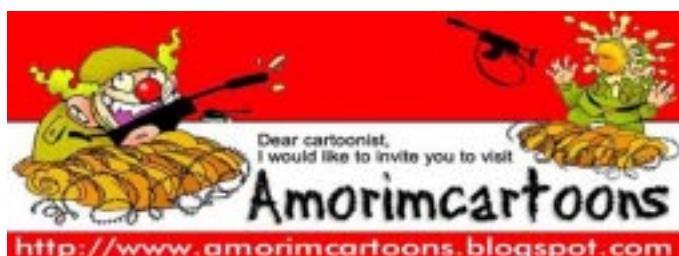
www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl



<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13





European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>



BOBO PERNECKY [SLOVAKIA] Personal Digital Cartoon Exhibition



TONGUÇ YAŞAR "HENGÂME" KARIKATÜR SERGİSİ



Schneidertempel Sanat Merkezi, 07 Şubat 2013 Perşembe akşamından itibaren karikatür sanatçısı Tonguç Yaşar'ın "Hengâme" adlı karikatür sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide sanatçının çeşitli dönemlerde çizdiği 60 kadar özgün karikatür yer alıyor.

Tonguç Yaşar, 1932'de İstanbul'da doğdu. Karikatüre 1952 yılında başladı.

Akbaba, Dolmuş, Tef, Taş Karikatür ve Yön dergilerinde haftalık, Vatan gazetesinde günlük karikatürler çizdi. Çizgileri yurtdışında yayımlandı.

Uluslararası yarışmalarda ödüller aldı. Belçika Knokke Heist birincilik ödülünü 1972, Yugoslavya Üsküp Başarı Ödülü 1972, İtalya Marostica İkincilik Ödülü 1973, Akşehir Uluslararası Karikatür Yarışması Başarı Ödülü-1974 ve 1979. Karikatürün yanı sıra çizgi film çalışmaları yaptı. Amentü Gemisi

Nasıl Yürüdü isimli filmi ile 1972'de Adana Altın Koza Film Yarışması'nda jüri özel ödül aldı. Aynı film 1973'te 30 ülkenin 600 filmle katıldığı uluslararası 9. Annecy Çizgi Film Festivali'nde ön elemeyi geçerek gösterime hak kazanan ilk Türk çizgi film oldu. TRT Kültür Sanat Bilim Ödülleri Yarışması'nda Yaşa Don Kişot çizgi filmi ile ikincilik ödülünü,



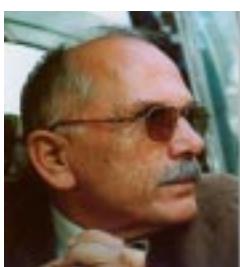
Darüşşafaka Sinema Kulübü 1. Uluslararası Sinema Şenliği en iyi film ödülünü aldı. Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği Nasreddin Hoca Çizgi Film Yarışması'nda birincilik ödülünü alarak bakanlığa iki Nasreddin Hoca filmi yaptı.

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Balina ile Mandalina, Sait Faik'ten Topal Martı başta olmak üzere 16 kısa metraj çizgi film yaptı. Film jenerikleri hazırladı. Halen çizgi film

çalışmalarını sürdürmektedir.

Tonguç Yaşar "Hengâme" Karikatür Sergisi: 07 - 23 Şubat 2013 tarihleri arasında devam edecektir. Sergi ziyaret: Hafta içi her gün 10:30 - 17:00; Cumartesi: Kapalı; Pazar: 12:00-16:00

web: www.schneidertempel.com
Schneidertempel Sanat Merkezi
Bankalar Cad. Felek Sk. No:1 Karaköy -



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

RUPERT MURDOCH'TAN KARIKATÜR ÖZÜRÜ



DÜZELTME

Yeni Akrep'in 113. sayısının kapağında, Tayfun Akgül tarafından hazırlanan ve Saygı Yağmurdereli'yi yansitan Kolaj Karikatür'ün altındaki isim, teknik bir yanlışlık nedeni ile, Prof. Muhittin Gökmen diye yazılmıştır...

Meydana gelen yanlışlığı düzeltir, eser sahibi saygınlık ve saygılı taraflar olarak saygınlık Yağmurdereli ile saygınlık Prof. Muhittin Gökmen'den özür dileriz...

YENİ AKREP

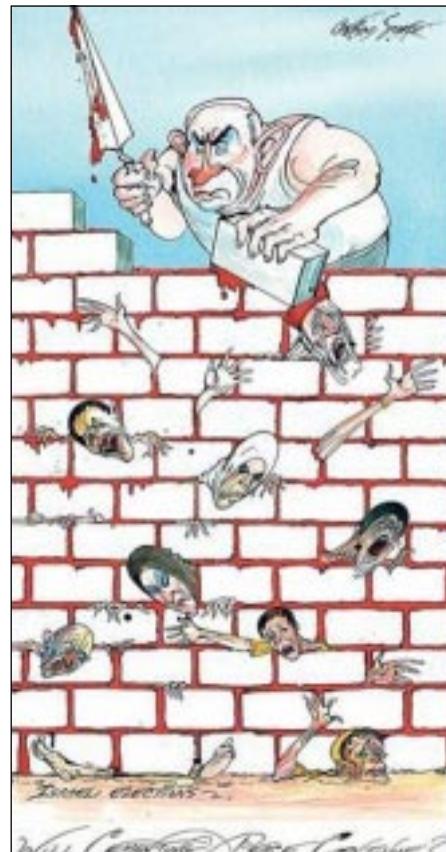
Sunday Times'ta, İsrail Başbakanı Netanyahu'yu hedef alan karikatürcü Gerald Scarfe'e ait karikatür nedeniyle, gazetenin sahibi Rupert Murdoch özür diledi. Avustralyalı medya patronu Rupert Murdoch, İngiltere'de sahibi olduğu Sunday Times gazetesinde yayımlanan ve İsrail Başbakanı Binyamin Netanyahu'yu kızdırınan Gerald Scarfe'e ait karikatür nedeniyle özür diledi.

Gazetenin karikatüristi Gerald Scarfe, Binyamin Netanyahu'yu Filistinlilerin vücutlarının ve uzuvlarının sıkıştığı tuğla bir duvarı kanla örerken çizmiş, karikatürün altına ise "İsrail seçimleri. Barış çimentolamak sürecek mi? " diye yazmıştı.

İngiltere'de yaşayan Museviler, karikatürle ilgili Basın Şikayetleri Komisyonu'na başvurdu. İngiliz basını, Binyamin Netanyahu ve Musevilerin özellikle karikatürün Musevi soykırımı kurbanlarının anıldığı günlerde basılmasıından rahatsız olduklarını bildirdi.

Rupert Murdoch, bunun üzerine sosyal paylaşım sitesi Twitter'daki resmi hesabından, "Gerald Scarfe, Sunday Times gazetesi düşüncelerini hiçbir zaman yansıtmadır. Bu kaba ve hakaret içeren karikatür nedeniyle büyük bir özür borçluyuz" diye yazdı.

Sunday Times gazetesi'nin editörü Martin Evans da Musevi soykırımı kurbanlarının anısını aşağılamadan kendisinin ya da Sunday Times ile bağlantılı olan herhangi bir kişinin



düşüneceği ve yapmak istediği son şey olduğunu açıkladı.

Gerald Scarfe, 1967 yılından bu yana Sunday Times gazetesinde siyasi olaylarla ilgili karikatürler çiziyor.



MURAT GÖK KARIKATÜR SİTESİ

<http://muratgook.blogspot.com>



<http://similarcartoons.blogspot.com/>

EGYPTIAN CARTOONIST DOAA EL ADL TARGETED BY THE SECRETARY GENERAL OF THE NATIONAL CENTER FOR DEFENSE OF FREEDOMS

[www.cartoonistsrights.org] Last weekend Salafist lawyer and the new Secretary General of the National Center for Defense of Freedoms, Khaled El Masry filed a lawsuit against businessman Naguib Sawiris, newspaper editor Yasser Rizk and cartoonist Doaa El Adl. (Some reports indicate that the lawsuit was initiated on Saturday December 22, 2012, while other reports indicate that the lawsuit was initiated on Sunday.) In the lawsuit, the Secretary General claims a cartoon, drawn by Doaa and published online by the newspaper Al-Masry Al-Toum, insults the Bible's Adam, a prophet figure in the Muslim religion. Shortly after the filing, Attorney General Talaat Abdallah ordered an investigation.

Doaa Al Adl is a trailblazer. Doaa is the first female editorial cartoonist in the post-Mubarak Egypt to reach the top of this male dominated profession. Yasser Rizk is the editor-in-chief of the independent newspaper Al-Masry Al-Youm. Naguib Sawiris is a Coptic Christian businessman. The Secretary General's lawsuit lists Naguib Sawiris as the publisher of Al-Masry Al-Youm. At this time, we cannot definitively confirm this. Media reports do however claim that Mr. Sawiris is a co-owner of the newspaper. Mr. Sawiris is a well-known opponent of the Islamists. An outspoken critic of the Muslim Brotherhood, Mr. Sawiris co-founded the Free Egyptians (Al-Masryeen Al-Ahrar), a political party that advocates the separation of church and state. In early January of this year, Sawiris was charged with showing contempt for religion for tweeting a cartoon of a bearded Mickey Mouse and a veiled Minnie Mouse. The case was eventually dismissed.

Doaa's cartoon that the Secretary General deemed insulting, features an Egyptian man with angel wings lecturing Adam and Eve. The three are on a cloud beneath the infamous apple tree. The man is telling Adam and Eve that they would never have been expelled from heaven if they had simply voted in favor of the draft constitution in the recent Egyptian referendum. Some of the supporters of the referendum were quoted as saying a "yes vote" guarantees one a spot in heaven, while a "no vote" guarantees one a spot in hell. Neither Adam nor Eve in Doaa's cartoon is uttering a word. In short, the cartoon is critical of Egyptians who have recently politicized religion. It is not critical of Adam and Eve.

While Doaa Al Adl is the first Egyptian cartoonist to be charged with blasphemy under the new regime, she was not the only satirist charged this past weekend. Television satirist Bassem Youssef, the



host of the weekly show Al-Bernameg (The Programme), and his network, the Capital Broadcasting Center (CBC), were charged with insulting President Morsi. The Programme's show deemed offensive featured Mr. Youssef holding a pillow with a picture of President Morsi surrounded by hearts. Fans of The Daily Show with Jon Stewart may recall Mr.

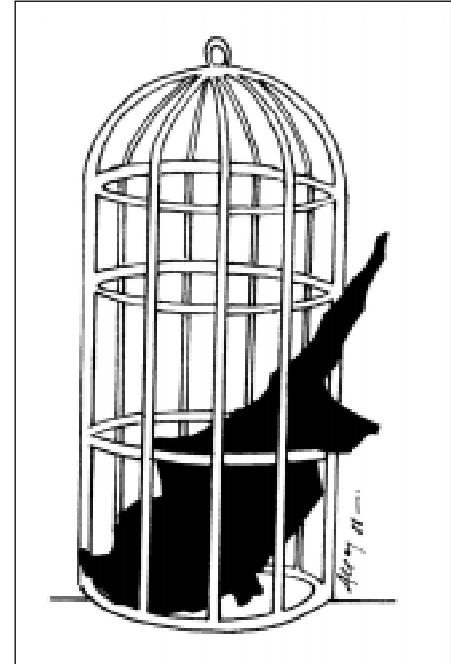


Youssef's June 21, 2012, appearance on The Daily Show.

When asked for comment Cartoonists Right Network International's Executive Director Dr. Robert Russell said, "Doaa is not the first cartoonist to report free speech harassment in Egypt. It is ironic that the person bringing charges in her case is the head of the National Center for Defense of Freedoms under the new regime. Other cartoonists report being told that people who hold opinions contrary to the Salafists are anti-Islamic. This is all consistent with efforts by certain Islamic parties and organizations (since the publication of the 12 Danish cartoons in 2006) to change the United Nations human rights policies that currently protect blasphemy, or insult to religion, as free speech. In Egypt, the Salafists are quickly establishing the rule that any criticism of the ruling party, of its senior officials, or of Islam in any way, will not be protected free speech under the new constitution. This may open a new era of confrontation between those new Arab Spring states adopting constitutions dominated by Islamic law, and, the United Nations' Article 19, which protects freedom of speech and freedom of expression for the citizens of all signatory countries. Apparently, in Egypt they like Pharaohs on top of their pyramids."

To read more about this attempt to silence Egyptian cartoonist Doaa Al Adl, go to the December 25, 2012, Daily New Egypt article Cartoonist sued by rights NGO for overstepping freedom of expression, and, the December 25, 2012, Egyptian Chronicles blog entry And the turn is on Doaa El Adl now.

KIBRIS TÜRK BASINI'NDA YAYINLANAN "HARIKATÜRLER" SERGİSİ AÇILDI



Yakın Doğu Üniversitesi - Halkla İlişkiler Bölümü öğrencilerinden Nilhan Keser ve Hacer İnan, YDÜ Öğretim Görevlisi Nuran Öz'e'nin danışmanlığında ve bölüm projesi kapsamında, 19 Aralık 2012 tarihinde, Kıbrıs Türk Basını'nda yayınlanan karikatürlerden oluşan "HariKatürler" isimli karikatür sergisi gerçekleştirdiler.

YDÜ İletişim Fakültesi Fuayesi'nde gerçekleştirilen sergide, 1983 yılından 2012 yılları arasındaki yerel gazetelerden dergilerden derlenen karikatürlerin yanı sıra, Kıbrıslı Türk karikatürülerin kişisel arşivlerinden de

yararlanarak elde edilen yüzlerce karikatür yer aldı.

"HariKatürler" isimli karikatür sergisinde, Utku Karsu, Hüseyin Çakmak, Arif Albayrak, Musa Kayra, M. Serhan Gazioğlu, Dervan Öztunç, Dolgun Dalgıçoğlu, Cengiz Beysoydan, Mustafa Tozaklı, Erol Akcan, Ergün Şoföroğlu, Mustafa Azizoğlu, Alper Susuzlu, Bertan Soyer, Serkan Sürek, Cemal Tunceri, Ramiz Gökçe, Sevcan Çerkez, Zuhal Denizci, Semra Yalçın Bayhanlı, Necmi Astam, Ferah Zilci, Ezcan Özsoy ve Mehmet Ulubatlı isimli çizerlerin eserleri sergilendi.



CartoonColors

CartoonColors
KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DA R
<http://cartooncolors.blogspot.com>

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΡΓΕΝΗΣ ΠΑΥΛΙΩΗΣ YANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com> →



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>> Marilena Nardi Web Page <<<<<



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ **Ne lan bu millette cep telefonu hastalığı?**

Kusura bakmayın sert çıktıım ama
"Kefenin cep telefonu yok" bilin,
başkalarına bildirin yani!...

■ Yetenek yarışmalarında o jürilere,
o beklemelere,
reyting için yapılan atraksiyonlara katlanmak
gerçekten de yetenek ister hani!...

■ **Yıllar yorgun, ben yorgun /
Boşa geçmiş seneler /
Hadi sayısalda altı çıktımadı /
Bari beş çıkış, dört çıkış /
Ne lan bu?**

■ Yengeme bir kazak bile ördüremedin henüz...
Sen nasıl kazak erkeksin ya?

■ **Kızım sana söyleyorum...
Kızım sana söyleyorum.
Çıkar kulaklığı da dinle beni azıcık!....**

■ Oy bahçenize giremedim yavrum /
Ama gazelden değil.
Babanın bağıladığı Pitbull'dan kımız!....

■ **Bırak "Kurban olayım sana muhabbetini"
oğlum. Onun yerine paraya kiyip bir koç alıp
yolla kızcağıza!...**

■ Bence doğum kontrolünden önce,
doyum kontrolü yaptırmak şart bu millete azizim!...

■ **Buradan ilan ediyorum:
Karım bana işkence ediyor.
Bana her gün "Arkası Yarın" izlettiriyor!...**

■ Son verdim kalbimin işine...
"Sen kovmadın. Ben istifa ettim üleeeeen"
dedi bana!...

■ **Madencilerin ölüm nedeni borçlarını
düşünmeleri yüzündenmiş. Yuh artık.
Bu kafadaki insanların kabir azapları da
madencilerin ucuz ölümleri yüzünden olacak
insallah!...**

■ "Mars'ta hayat var mıdır?" sorusu mazide
kaldı. "Mars'ta hayatımın kadını var mıdır?"
diye sormak moda şimdil!...

■ **Her güzelin gönlünde bir Aslan yatar da,
o Aslana evlendikten sonra neden Öküz derler
acaba?**

■ "Mantar gibi bitmek" gibi bir deyimimiz bile var.
Demek ki; mantarlarımız çok çabuk ürüler.
Öyleyse; neden mantarın kilosu çok pahalı?

■ **GSM şirketleri'nin pek çok cazip tarifeleri
var var olmasına da
keşke bana arayabilip dertleşebileceğim
birkaç numarada verseler hani!...**

■ Ceddin deden neslin baban /
Hepsinde son model cep telefonu
Türk Milleti!...

■ **Feministler her lafa kanmaz,
onlara sakın Beylik laflar etmeyein!...**

■ Bazen erkek olmama karşın
erkekleri anlayamıyorum.
"Taş gibi kız" derler ama o taş gibi kızlar
"Tek taş yüzük" isterse şikayet ederler!...

■ **Bence kitapları yasaklayacaklarına,
her şeyi kitabına uydurulanları durdursunlar
yeterli!....**

■ **Gülme komşuna...
Ama gülümse komşu kızına!....**

■ **Şarkılı köyün kavalcısı ataması
henüz yapılmayan öğretmenlerimizden
biriyimiş meğer!....**

■ Ağaç yaş iken eğilir diye,
gül yüzlü çocukların başını öne eğdirmeyin...
Her zaman dik dursunlar!....
Allah'ım bari Sırat Köprüsünde
uyanık çakallar kaynak yapıp öne geçmesin!...

■ **Öğrenmenin yaşı yoktur ama
öğrendim diye caka satmanın ukalalığı çoktur
abilirim, ablalarım!....**

■ Bir berber dükkanı açtım sonunda.
Kıl - Kanaat geçiniyorum!..

■ **Hayat paylaşınca güzel ama
sen paylayınca diye anlamışın galiba
zürekli birilerini azarlayıp duruyorsun!...**

■ Yağ satarım, bal satarım...
Ayiptır söylemesi, bal reklamlarına bile çıkarım!...

■ **Kurt kocayınca sevgi kelebeğine dönüşür!..**

NEW CARTOON PUBLICATION

AYDIN DOĞAN [*]

TO SEE WHAT STATE WE'RE IN, JUST TAKE A LOOK AT THESE CARTOONS

Each one of us reads pages and pages of texts every day so as not to miss out on current events. Wherever we are, we try to find out what is happening in Turkey and worldwide.

What we find out is no rose garden. Poverty, wars...

Each year is worse than the one before.

How do I came to this conclusion?

Through cartoons...

Going through the cartoon albums over the years, I could even say that a sense of despair comes over me. The world is full of serious issues as always, discourses of politicians are depicted in cartoons, same as ever. Cartoons are usually associated with humor and laughter. This is because cartoonists sometimes produce caricatured versions of people; as if cartoons where a means for laughter.

Yet, cartoons are not meant to make us laugh; they provoke one to reflect upon things, they even make one cry. In fact, they seldom make one laugh. I, personally, believe that cartoons display observations of reality with utmost accuracy telling one the bitterest truth in the simplest way, via simple lines.

Don't you think reactions to cartoonist are displaying exactly this? Politicians are more annoyed with cartoonists than they are with journalists. Because their portrayals by cartoonists are usually ingrained in our minds and each time we look at a photo of a particular politician, we remember the lines making up his/her cartoon.

Through lines, the art of cartoons bring forth the artists' responsibilities. Cartoons express a thousand meanings, easily perceived, with a single stroke of the pen. Life and the world at large, unfortunately, do not always present opportunities for laughter and joy. Life can make us cry, can make us ponder. And naturally all sentiments are reflected in cartoons.

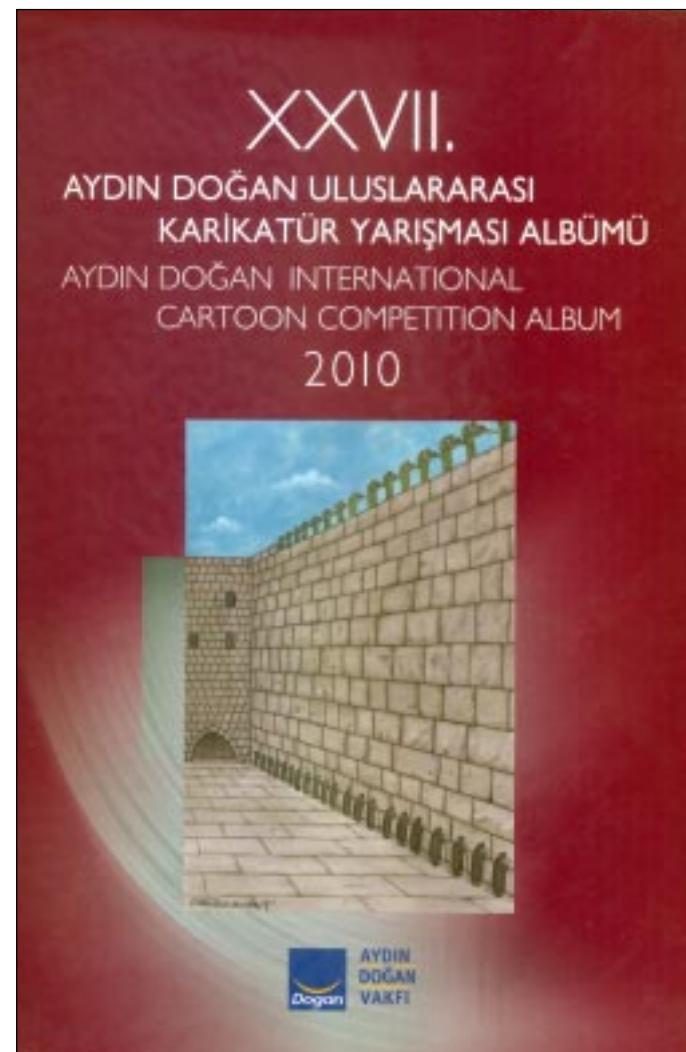
As you may notice, I am rather pessimistic writing this preface of the annual catalog this year. I cannot possibly look at the state of the world and carry on being happy. I cannot close my eyes and live in a dream world. Yet, I still carry my hopes just like the dawn that comes after each night... I have looked over the award winning cartoons of many years past. Some are still vivid in my mind.

As I read something, as I reflect on an issue, they are displayed in my memory like a scene from a movie.

In spite of everything, the art of cartoons also makes one laugh by pointing out to transcendent human characteristics as well as human weaknesses.

Beyond these words, there is no need to repeat how important our cartoon competition is with respect to arts in general as well as the art of creating cartoons in particular.

Such international competitions serve to enhance international relations for Turkey and the Turkish people. Participant artists from the US to Iran, from the Balkans to the Middle East, from Africa to Europe; in short peoples of a vast geography get to know each other here. They return to their countries as our friends. Furthermore, as a reply to the question "Where is the art of cartoons heading?" participants get a chance to observe each others' works. This has been a well established competition for some time now. I wholeheartedly



XXVII. INTERNATIONAL AYDIN DOĞAN CARTOON CONTEST ALBUM 2010

thank the participants and the members of the jury. Thanks to them, we have achieved a wide coverage and respectability.

As we take a look at this year's participating cartoons, I certainly hope to catch a glimpse of a happier and more secure future world. As always, I look forward to meeting the artists and all of you in forthcoming award ceremonies.

Aydin Doğan [*]
President
Aydin Doğan Foundation

Size: 24x26 cm.,
255 Page.,
Full Coloured.,
Aydin Doğan Foundation Publishing 2010.,
(Istanbul - Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

TATYANA TSANKOVA [*]

We are pleased to announce that 1.984 works by 860 artists from 59 countries from the world over were entered for the 20th International Biennial of Humour and Satire in the Arts - Gabrovo 2011.

To be displayed in the exhibitions, the strict jury selected 956 entries by 600 artists from 56 countries. 594 artists donated their works to the Humour of the Peoples art collection.

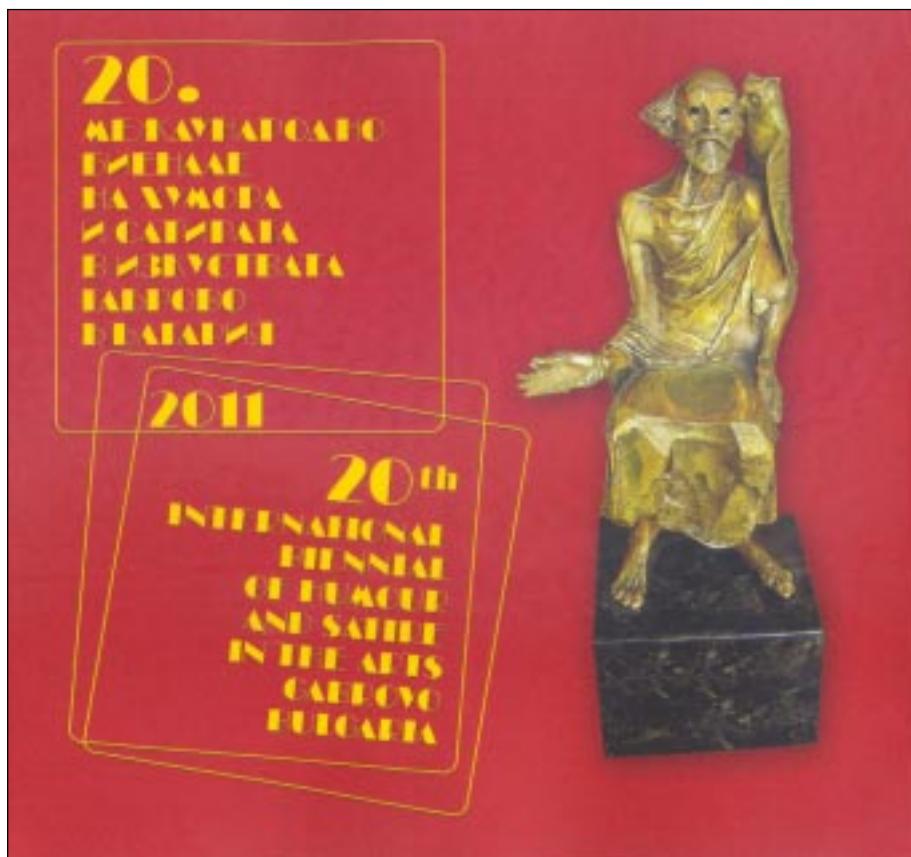
You have turned the Biennial into a record of our contradictory existence full of shared disappointments, joy and excitement, skeptic smiles and playful winks; you have made a metaphoric diagnosis of present day society; your works have claimed a new public covenant which is to make the world a better place!

Thank you, dear friends and supporters!

Tatyana Tsankova [*]
Research Associate
Director of the Museum House of
Humour and Satire Gabrovo

The International Biennial of Humour and Satire in the Arts (IBHSA) is a comprehensive international project which encompasses competitions for contemporary achievements of humour and satire in 6 categories: cartoons, paintings, graphics & drawings, sculpture, posters and photographs.

Held since 1973, the International Biennial takes place in the town of Gabrovo (Bulgaria); its exhibitions run from May until the end of September every odd-numbered year. In spite of all changes of social and political systems and governments alike, notwithstanding financial and global crises, the Biennial chronology has never been broken which comes to prove that the art of humour and satire is timeless. Striving to achieve harmony and perfection, artists from all over the world have employed humour, satire, irony, grotesque and sarcasm to castigate



20TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF HUMOUR AND SATIRE IN THE ARTS GABROVO 2011 ALBUM

human vices; to denounce the ruling and the powerful of the day; to bring about alteration in public awareness.

The organizers of the Biennial are: Museum House of Humour and Satire in Gabrovo, Gabrovo Municipality, the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria and Humour of the Peoples Society.

The Biennial motto - The World Lasts Because it Laughs - prompted by the eminent Bulgarian satirist Radoy Ralin, has inspired 9.160 artists from 173 countries to enter a total of 61.494

works for the 6 categories of the 20 editions of the International Biennial held so far.

There have been awarded 440 prizes, 74 honorary mentions and 68 distinctions in all.

Size: 22x20.5 cm.,
162 Page.,
Full Coloured., Museum House of
Humour and Satire Publishing 2011.,
(Gabrovo - Bulgaria)



HOUSE OF HUMOUR AND
SATIRE IN GABROVO
www.humorhouse.bg

NEW CARTOON PUBLICATION

KWON BYONG HYON [*]

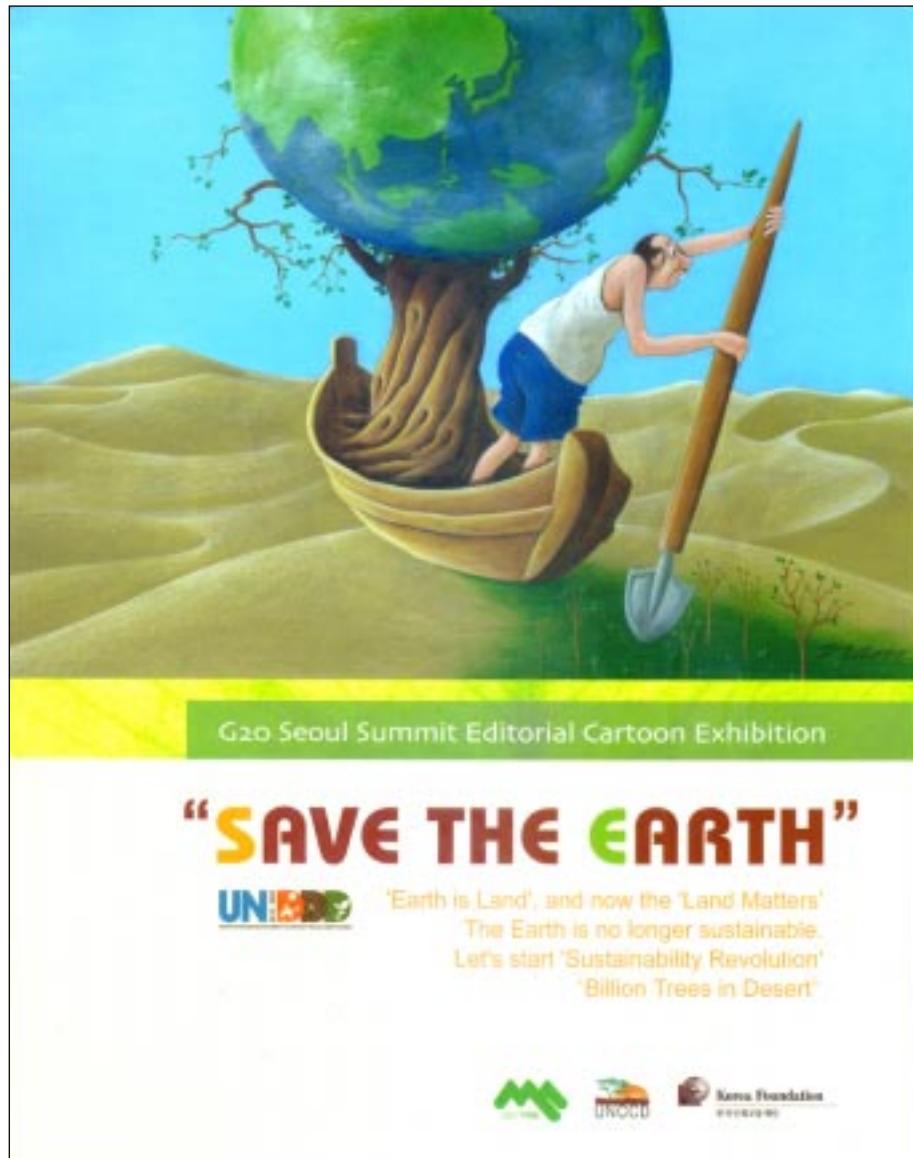
"SAVE THE EARTH"

I have the honor on behalf of the Future Forest, to host the Editorial Cartoon Exhibition "Save The Earth", co-hosted by the UNCCD and the Korea Foundation, with participation of world top cartoonists and young artists from all over the world, on the occasion of the G20 Seoul Summit held in November 2010 in Seoul, Korea. The Earth is Land, Land Matters. The Earth is no longer sustainable as human over-used the Earth beyond its sustainable capacity. It's time to launch 'Sustainability Revolution' to save the Earth. The Exhibition calls for 'Action' to 'Save The Earth' to the G20 Summit leaders and world citizens because the world is heading in the wrong direction and preventing disaster will require some big change in an immediate action. The global problem of the Land; namely, desertification, land degradation and drought are closely inter-related with biodiversity, eco-system and climate change.

I believe it is time to start participating in the actions of 'Sustainable Land Management' and 'Sustainability Revolution'. I also believe that we should ask ourselves simple questions as; How much have I indebted to the Earth since I landed on it? And how much have I paid back to the Earth? Don't we think that it is time for all of us to pay back the Earth? On June 17 this year, Future Forest, in observing the World Day to Combat Desertification together with the UNCCD on the occasion of Shanghai EXPO, launched the 'Billion Trees in Desert' online. I solicit you to join in action to participate in the

'Billions trees in Desert'.

I express my deepest thanks to those organizations and companies who have contributed to the projects of Great Green Wall, Eco-Village and Green Corps, namely the Korea Forest Service, the Korea International Cooperation Agency (KOICA), Gyeonggi Province, Gyeongnam Province, Seoul Metropolitan Government, SK and Korean Air on the Korean side and the All-China Youth Federation and Dalateqi, Inner Mongolia on the Chinese side. I also express my



G20 SEOUL SUMMIT EDITORIAL CARTOON EXHIBITION 2010 [SEOUL]

sincere thanks to the UNCCD and the Korea Foundation for co-hosting and Hankook Ilbo (The Korea Times) for organizing the Exhibition. My thanks also go to all participating cartoonists and young artists and all other supporters who made the Exhibition successfully held.

[*] KWON Byong Hyon
President of Future Forest,

Champion of Sustainable Land Management and Greening Ambassador of the UNCCD

Size: 18x25.5 cm.,
95 Page.,
Full Coloured.,
Published by Future Forest 2010.,
(Seoul - Republic of Korea)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL DIGITAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE
www.yeniyakrep.org

NEW CARTOON PUBLICATION

MASSOUD S. TABATABAEI [*]

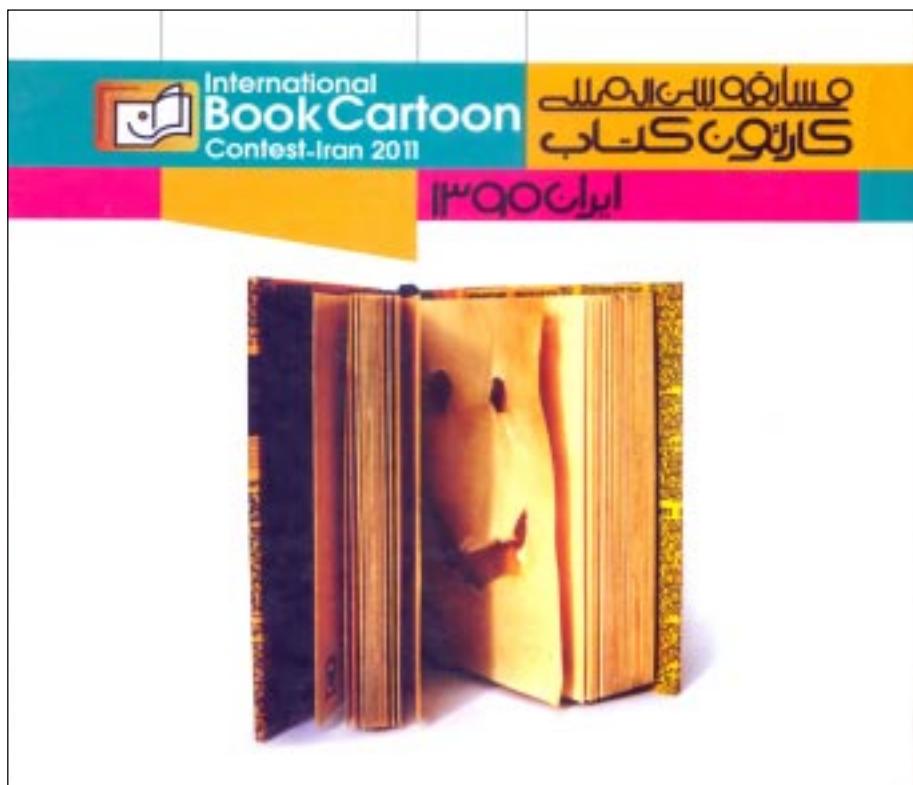
In The Name of God.

The first International Book Contest is held by attention to the responsibility of institution of country's public libraries by cooperation of Iranian House of Cartoon. Holding this contest most be mentioned as one of the admirable actions in the promotion of book and book reading culture and undoubtedly will be effective in attention of the viewers. In fact, this is the duty of country's cultural responsible to continue their supports in this artistic field, because they are administrators of the culture. The reason for our thinking and knowing our self deserving for help and know the cultural responsible obliged to this support, is very simple.

Cartoon is a universal visual language these days, and is known as a pure and aiming art that shows different training styles to the viewers. Iran in cartoon field is in a very good condition of quality and quantity, as in expanded activities especially in two last decades, was able to make mutual relation in artistic events and artists over the world.

Cartoon is one of the illustrative arts that is born in a serious way by lithography and publication and is expanded by its side. So, considering to book cartoon is in fact paying attention to visual studying category, because it's a long time that cartoon as an international artistic language was able to find a good position in contemporary world.

Publication responsible and colleagues found out that cartoon is a speciality that can't be compared in many ways by writing category. If we see that cartoon is not still successful in publishing field is perhaps because of that its performers still didn't find a suitable conception from this art, or didn't find its importance. We shouldn't equal cartoon's place with graphic and illustrations, because this can make the mistake that equal or similar elements replace simply the place of cartoon. So we expect that publication cooperators must change their viewpoint about this art. Undoubtedly



INTERNATIONAL BOOK CARTOON CONTEST ALBUM 2011 [IRAN]

changing in viewpoint can result to great changes and make a radical transformation of this art in the country.

Different subjects were in announcement of this contest such as Book, Library, I Read Book, Everybody Reads Book, Read Good Book, Grow with Book, The future belongs to Book Readers and eventually meaning of book inform and notice as an entire meaning.

The received artworks to the secretariat of the contest were 2350 artworks from 600 artists of 61 countries over the world. In ultimate judged. 545 artworks were judged. The Jurors were Iranian and foreigners, foreign Jurors were (Mr. Alexander Blatnik from Serbia and Valerie Korto from Germany) that

made the Judgment of the artworks by internet. Iranian Jurors were the best cartoonists of the Country in the Last years and were (Mr. Mahmood Azadnia from Mashhad, Shahrokh Heydari from Ahvaz and Saeed Sadeghi from Jahrom.)

[*] Massoud Shojaei Tabatabaei
Director of
International Book Cartoon Contest

Size: 16x15 cm.,
192 Page., Full Coloured.,
Publisher: Publication Institute
Ketab Nashr 2011.,
(Tehran - Iran)



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

NEW CARTOON PUBLICATION

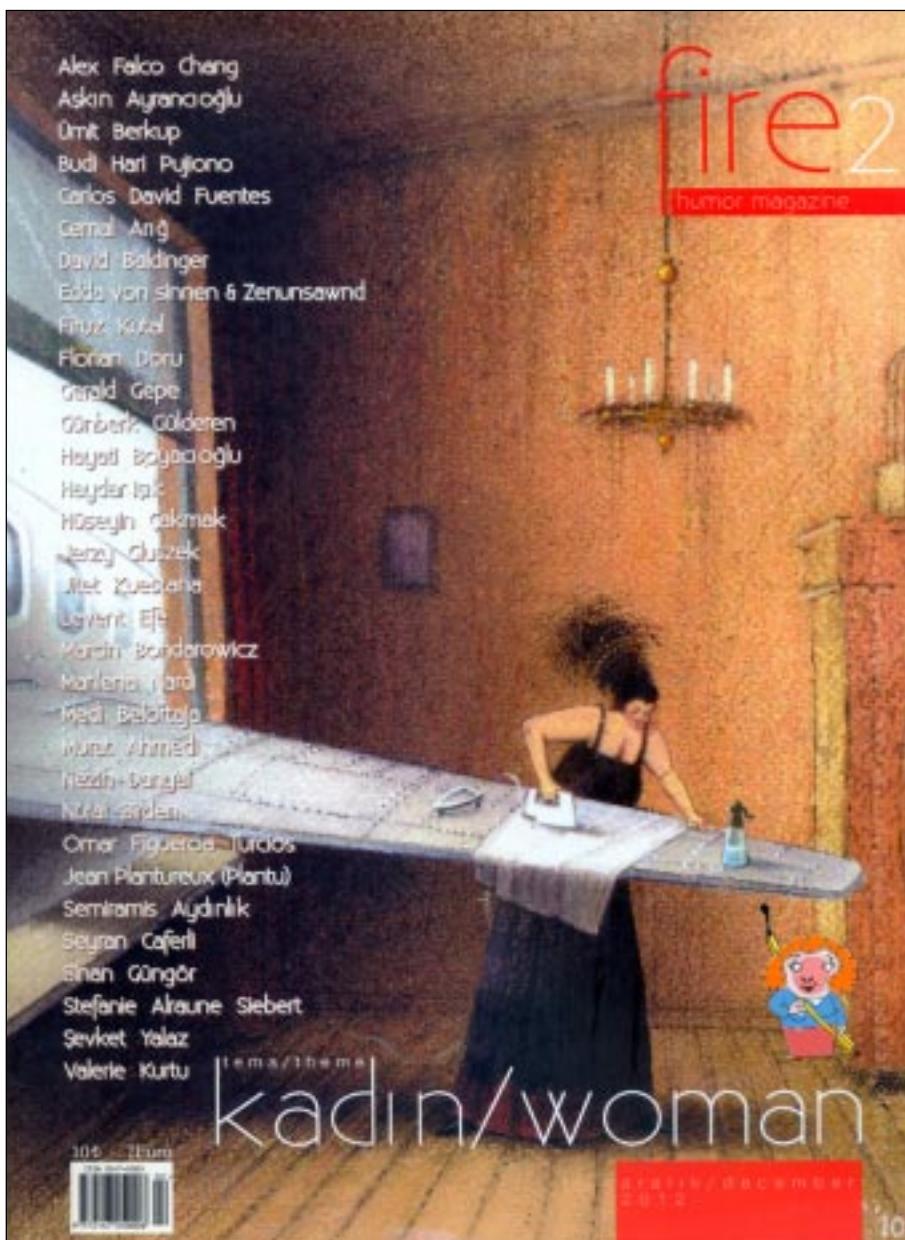
GÜLAY KUTAL [*]

TO BE A WOMAN OR A MAN?

When I was a child, my friends and I asked this question. Back then we said "woman's problem is having a period and giving birth. Man's problem is having to shave everyday and doing the military service." Comparing the problems, we have decided that being a woman is better because, to create and to give life made more sense than to kill and to die. Besides, we thought that shaving must be terrible, especially every single day! We were proud to be girls.

How much do we know? When I ask myself the same question now, I realize that for all of these years, I haven't had a clue about what it is like to be a man. I didn't know what a man was. I think man's world is a closed world for women. Men are the ones who have spoken out for themselves for centuries. Throughout history, we have found men in art, literature, science and politics, whereas in this century, women have only had the right to have "a private room" like Virginia Woolf said. They have had a very short time to express themselves. Therefore it's more probable that men know nothing about woman's world. Despite this huge gap between the two worlds, living together and contributing to the progress of the world is a real miracle!

Man should not frighten woman. Man seems to be superior to woman, or at least they act like they are. Women have the power to resist against this so-called superiority and it is unacceptable to let man's superiority turn into a show of strength. Man should not frighten woman, in fact man should not frighten man. Those who think they can dominate others, especially women, by assimilating them with their power are wrong. Compared to yesterday, the century in which we are living offers more opportunity for woman's protection but it is still not enough. I think that a man hired to commit violence can be stopped by another man, and that in this matter, prudent men have a big responsibility. Women

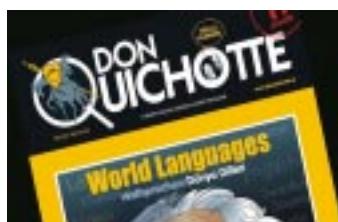


FIRE2 HUMOUR MAGAZINE

should be strong. To obtain the power and the rights that men already have depends on women's struggle. Women were constantly under pressure, therefore compared to men, women had to be more careful about expressing themselves. But now it's time for women to be aware of their needs, to be decisive. They should speak up for their needs and claim their

rights. In a word, women should be decisive and struggle for their rights, and men should share their privileges.

Size: 21x29.5 cm.,
80 Page.,
Full Coloured.,
TASC Publishing 2012.,
(İstanbul - Turkey)



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



NEW CARTOON PUBLICATION

IVICA PALATINUS [*]

The world "Family" of caricaturists on this years 4th International Zagreb Carcaricature Exhibition 2010 has arrived from 50 countries. 212 authors had send 368 caricature. Unfortunately 3 authors (one from Mororcco and second from China) with 5 caricatures get trough the deadline so jury couldn't see them or review them. So on this years 4th exhibition had participated 209 authors from 49 countries with 263 caricatures.

Gathering for 4th time, with an on-going theme "Our Everyday Car" we recived exelent caricatures from skilled drawwers which could be even called artistic. That the car is from antique in caricature speaks a fact from our expertise literature towards where from antiquity 1827 year on most oldest Croatian caricature is bishop Maksimilijan Vrhovec protagonist in caricature, and where beside others you see an parade carriage.

I am very pleased to express my gratitude to the city of Zagreb, the Mayor Mr. Milan Bandic for thier generous sponsorship of the Grand Prix. I also want to thank the awards sponsors and the office for education, culture and sport of the city of Zagreb, for their continous support. Thanks also to the honorary Jury President Mrs. Marijana Petir, President of the Environmental Protection Committee of the Republic of Croatia for her cooperation and support, and also the members of the jury on their careful and not simple selction of the awarded caricatures.

The fourth exhibition recived a great number of brilliant caricatures whose contents "Penetrate" deeply into the theme and the jury had to "sweat out" to pick the best works.

I want to thank all the worlds caricaturists for their participation.

I congratulate the winner of the Grand Prix and to all recipients of prizes, acknowledgements and recognitions on 4th International Zagreb Carcaricature Exhibition 2010.

Goodbay on 5. Jubilant Zagreb



4TH INTERNATIONAL ZAGREB CAR-CARICATURE EXHIBITION ALBUM 2010

Exhibition 2011, on which my dear caricaturists you will have specially interesting and sociali usefull, civilizationonly attractive theme.

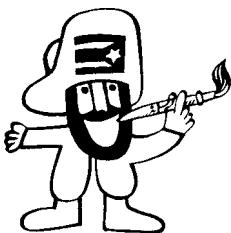
**Ivica Palatinus [*]
Author of Project**

Size: 21x29.5 cm.,
88 Page.,
Full Coloured.,
HUNA d.o.o. Publishing 2010.,
(Zagreb - Croatia)



NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



XVIII INTERNATIONAL BIENNIAL FOR GRAPHIC HUMOR ART (CUBA)

Section:

- 1) General Humor.,
- 2) Politic Satire.,
- 3) Cartoon Strip.,
- 4) Personal Caricature.,
- 5) Humoristic Photo...

Themes:

"Truths or Interests?..."

"Free..."

Size:

We will accept original or digitally... Max. 30x40 cm...

Work:

Each author can send a work for each of the categories...

Deadline:

15 FEBRUARY 2013

Prizes:

Eduardo Abela Prize:
Diploma and 1000 CUC.
First, Second and Third
prize in each category,
consisting in a diploma...

Address:

Unión de Periodistas de
Cuba (UPEC)
XVIII Bienal Internacional
de Humorismo Gráfico
Calle 23 no.452, Vedado,
Cuba. CP 10 400 (Cuba)

E-Mail Address:

humor@upec.co.cu

Detail Info:

www.cubaperiodistas.cu

Contact:

Organizing Committee...

Phone:

+(05 7) 832-37 22

1. INTERNATIONAL "CARTOONMAG" CARTOON CONTEST (IRAN)

Themes:

Cartoon Section:
"Funniest Cartoon..."
Caricature Section:
"The face of Issa Gholipour"
(The musician of North
Khorasan Province
Of Iran)

Size:

Artworks must not be larger than A3 paper...
Artworks format must be "JPG" with 300 DPI resolution
and the size of each artwork must not exceed more than 2 megabytes...

Work:

Each artist can submit up to 6 works... In each section...

Deadline:

18 FEBRUARY 2013

Prizes:

First Prize winner in each Section:
Exquisite Persian handicraft, statue
and Honorary Diploma., Second
Prize winner in each Section:
Exquisite Persian handicraft, statue
and Honorary Diploma., Third Prize
winner in each Section: Exquisite
Persian handicraft, statue and
Honorary Diploma., Special Prizes
in each Section: Honorary Diploma...

E-Mail Address:

cartoonmagfest@hotmail.com

Detail Info:

www.cartoonmag.com

Responsible:

Abbas Naaseri

Phone:

+98 915 584 2751

21. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Eclipse..."

Work:

Free...
Original...
All works remain property of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2013

Prizes:

1st Prize:
Golden Helmet (Golden
Medal)+800 €uro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2012.,
2nd Prize: 400 €uro.,
3rd Prize: 200 €...

Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2
37 000

Krusevac
(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs
kck@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025
00381 (37) 421 877

INTERNATIONAL "YURIY KOSOBUKIN" CARICATURE CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme:

"Caricature:
Yuriy Kosobukin"

Work:

Max one Caricature...
Black & white or colored,
any style, any technique
will be accepted...
Name, address, photos,
phone, e-mail address
with autobiography...

Size:

A4 size... Max. 200 dpi...
Format (JPEG)

Deadline:

20 FEBRUARY 2013

Prizes:

Firs Prize:
Diploma
Second Prize:
Diploma
Third Prize:
Diploma
Honorable Mentions (2)
Certificate...

E-Mail Address:

webcartoon2013@gmail.com

Seyran Caferli

AZ 1000,
Post Box No: 1,
Baku

(Azerbaijan)

Web:

www.cartooncenter.net

Responsible:

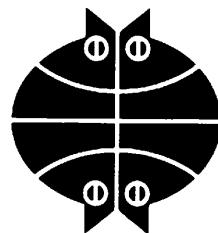
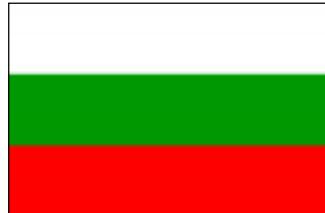
Seyran Caferli

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



19. INTERNATIONAL "GOLDEN KEG" CARTOON CONTEST (SLOVAKIA)

Theme:

"Beer..."

Size:

The formats of the works should not exceed the A4 dimensions...

Work:

Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques...

Deadline:

25 FEBRUARY 2013

Prizes:

Grand Prize:

"Golden Keg" and 500 €., 1st Prize: "Small Golden Keg" and 200 €.,

2nd Prize: "Small Golden Keg" and 150 €., 3rd Prize: "Small Golden Keg" and 100 €..

Address:

Šarisska Galeria
(p. Fedor Vico)
ul. Hlavná 51
080 01 Prešov
(Slovakia)

Please clearly mark the envelope with the word "PIVO"

E-Mail:

fedorvico@gmail.com

Web:

Nonexistent...

Responsible:

Fedor Vico

Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2013

Prizes:

(5) Best Work:
300 €.,
(1) Special Prize:
500 €...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo
Pordenone
(Italia)

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@faxforpeace.eu

Web:

www.faxforpeace.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0)427 40392

21. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (29.7 x 21 cm)

Work:

Each artist may submit no more than 2 entries for each category; up to 2 works can be selected for an exhibition... The cartoons should be "Without Words"...

Deadline:

01 MARCH 2013

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2015., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate.,

Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate.,

Special Prizes...

Address:

Museum House of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@mail.bg

Web:

www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807229

4TH INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2013 (GERMANY)

Theme:

"Border..."

Size:

Minimum Size: 500 KB., Maximum Size: 25 MB., File Format: JPG., Color Mode: RGB., Production The cartoon can be produced analogue or digital, but it has to be sent to us only in digital format...

Work:

Number of cartoons Max. number of entries per cartoonist: Three (3)... The cartoons must be the original work of the artist...

Deadline:

15 MARCH 2013

Prizes:

1st Prize: 1000 € + Gold Elk., 2nd Prize: 500 € + Silver Elk., 3rd Prize: 300 € + Bronze Elk., and Special Awards + competition catalogues for the best placed cartoonists...

Mail Address:

LIMES Image Agency im KU-DAMM Kree., Kurfürstendamm 207-208, Eingang Lietzenburger Str 80, 10719 Berlin (Germany)

E-mail Address:

contact@limes-net.com

Detail Info:

www.limes-net.com

Organizer:

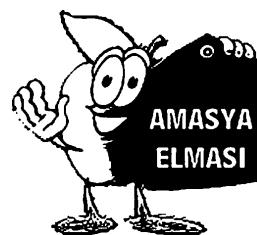
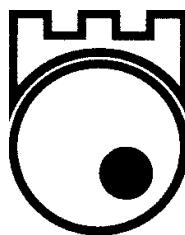
Valeriu Kurtu

Tel:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



45. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:

"Eureka..."

Section:

A) Cartoon... B) Strips...

Size:

Maximum A3...

Work:

Max. 3 cartoon... The authors selected by the jury will have to send the original works or digital prints numbered and signed. Photocopies are not accepted... Digital work GIF, JPG, PNG or PDF, 300 dpi resolution, saved in high quality, weight max. 5 MB. Files larger will not be accepted...

Deadline:

18 MARCH 2013

Prizes:

"Scacchiera International Grand Prize"
(Two Person - Cartoon or Strip Section), 12 Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section).

Mail Address:

Umoristi a Marostica
Piazza Castello.,
12 - 36063 Marostica
Vicenza (Italia)

E-Mail Address:

info@umoristiamarostica.it

Web:

www.umoristiamarostica.it

Responsible:

Nonexistent...

Phone-Fax:

+39-0424-72150

1ST INTERNATIONAL İZMİR CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"İzmir..." (What does Izmir evoke in you from the perspective of a cartoonist?)

Size:

A4 (210x297 mm)

A3 (297x420 mm)

Work:

The number of entries is limited until 5... Sending the original copy of the works will be an advantage... Digital prints will also be evaluated as long as they bear original signature...

Deadline:

02 APRIL 2013

Prizes:

Frist Prize: 10.000 TL+Plaquet.,

Second Prize: 6.000 TL+Plaquet.,

Third Prize: 4.000 TL+Plaquet.,

Honorable Mentions 2.000 TL+Plaquet.,

Address:

İzmir Konak Municipality
Museum of Joy and Caricature.,
Yüzbaşı Şerafettin Bey Sokak.
(Eski 1462. Sk) No: 9 Alsancak,
İzmir (Turkiye)

E-Mail:

info@izmirneselimuze.com

Web:

www.izmirneselimuze.com

Responsible:

Özge Aksoy

Phone:

+90 (232) 465 31 05

AMASYA BELEDİYESİ 4. ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Medeniyetler Beşiği Amasya..."

Ölçü:

En az A4 en çok A3...
Eserler herhangi bir zemine yapıştırılmamalıdır...

Eser Sayısı:

En fazla 5 eser...

Teknik:

Çizim teknigi serbesttir...
Karikatürler bilgisayar çıktıtı olarak gönderilecekse orijinal imzalı (ıslak imza) olması gerekmektedir...

Son Katılım Tarihi:

12 NİSAN 2013

Ödüller:

1. Ödül: 2.500 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,
Mansiyon Ödülü: (3 Adet)
500'er TL.

Adres:

3. Karikatür Yarışması
Amasya Belediyesi
Yüzevler Mah. Şehit Özcan Özen Sokak
No: 15 (05100)
Amasya (Türkiye)

E-Posta:

yarisma@amasya.bel.tr

Detaylı Bilgi:

www.amasya.bel.tr

İrtibat:

Mahmut Sami Bolat

Tel:

(0358) 218 48 14

18. INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2013 (CROATIA)

Theme:

"The Funny Side of Horror..."

Size:

Entries is A4 or A3...

Work:

Maximum 3 entries...

Original works and digital artwork will be accepted...

Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...

Copies cannot be admitted...

Deadline:

18 APRIL 2013

Prizes:

Frist Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 500 €.,
Third Prize: 300 €.,
Five Special Mentions...

Address:

Croatian Cartoonist Association
(Hrvatsko (Društvo Karikaturista)
Savksa Cesta 100
10000
Zagreb (Croatia)

E-Mail:

hrvdrukar@gmail.com

Detail Info:

www.hdk.hr

Responsible:

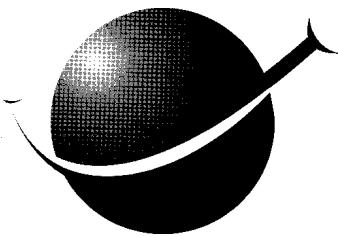
Organizing Committee...

Phone:

+385 1 4923 673

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



27TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:
"Fight or Flight" (or Laugh)
Size:
Free...
Work:
Three works... Original or digital... Only digital arts works must be sent on CD/DVD or via email in .jpg format, high resolution (300 Dpi), having a maximum size of 2 Mb...
Deadline:
22 APRIL 2013

Prizes:
International Prize "City of Tolentino" - Biennial Winner: 3.000 €.,
The Biennial winner will be the guest for the following Biennial (2015)
Second Prize.,
Third Prize.,
Special Prizes...

Mail Address:
The Secretary for the 27th International Biennial of Art Humour, Piazza della Libertà, 3 - 62029 Tolentino (Italy)

E-Mail Address:
works@biennaleumorismo.it
Web:
www.biennaleumorismo.it
Responsible:
The Segreteria
Phone:
+39 733 901365



30. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:
Free...
Size:
Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)
Work:
Free...
Deadline:
10 MAY 2013
Prizes:
First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydin Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydin Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydin Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...

Address:
Aydin Doğan Vakfı.,
Aydin Doğan Uluslararası Karikatür yarışması.,
Burhaniye Mahallesi, Kısıklı Cad. No: 65 (34676)
Üsküdar, İstanbul (Turkey)
E-Mail:
advakfi@advakfi.org
Detail Info:
www.aydindoganvakfi.org.tr
Responsible:
Serap Işıkcius
Tel:
+90 216 556 91 76 / 77



3. INTERNATIONAL "TURHAN SELCUK" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Free..."
Work:
Maximum 8 work...
Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist...
All works remain property of the festival...
Size:
Max. 30x40 cm...
Deadline:
13 JUNE 2013
Prizes:
Frist Prize:
3.000 USD.,
Second Prize:
2.000.,
Third Prize:
1.000 USD...
Special Prizes

Address:
3. International Turhan Selcuk Cartoon Contest.,
Milas Belediyesi,
Kültür Sanat Birimi,
Milas - Muğla (Turkiye)
E-Mail:
infomilas.bel.tr
Web:
www.milas.bel.tr
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+0 (252) 512 14 16



THE 22TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:
A) "Unisex Mode"
B) "Free"
Size:
Max. 297mm×420mm...
Work:
Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...
Deadline:
30 JUNE 2013

Prizes:
The most creative cartoon will win the Grand Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:
Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)

E-Mail:
csanlim@naver.com

Detail Info:
http://www.dicaco.com

Responsible:
(Ph.D) Cheong San Lim
Tel:
82 (42) 487-5034
82 (11) 425-6115

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



mizah ve Şiir



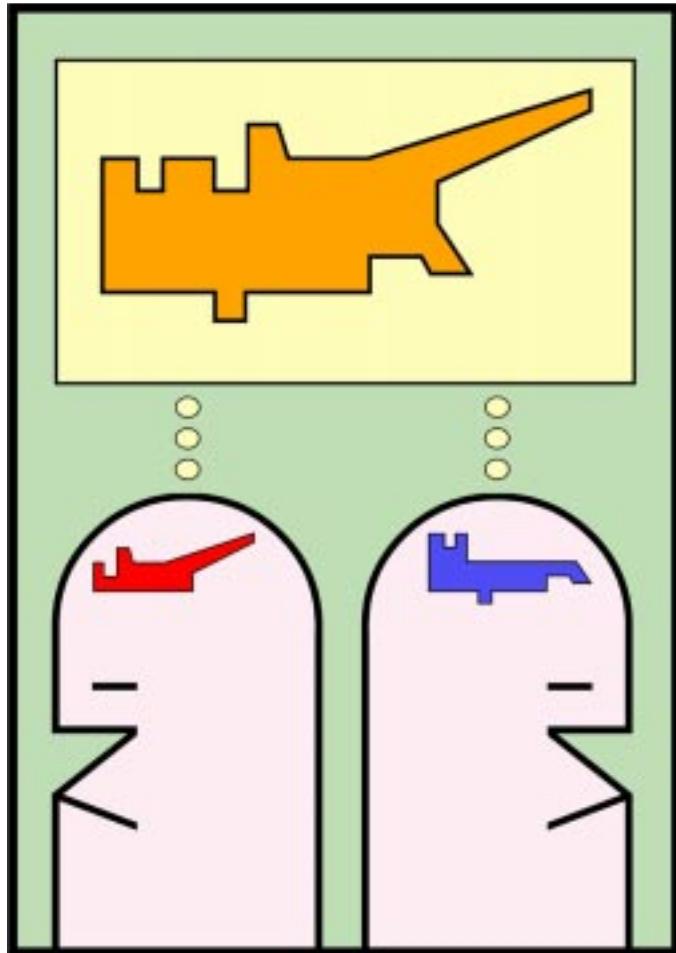
<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY - FEBRUARY 2013) YEAR: 11 ISSUE: 114

26 Ekim - 11 Kasım 2012 tarihlerinde gerçekleştirilen "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Dünya Karikatür Sanatı'na yaptığı katkılar, kendine özgü çizim tarzı ve Kıbrıs Sorunu ile iç içe yaşayıp karikatür ürettiği için...

HÜSEYİN ÇAKMAK PORTEKİZ'DE "ONUR SANATÇISI"



Dünya'nın en önemli Çizgi Bant festivallerinden biri olan "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali", 26 Ekim - 11 Kasım 2012 tarihleri arasında, Portekiz'in baş kenti Lizbon'a bağlı Amadora kentinde gerçekleştirildi... "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant

Festivali Düzenleme Komitesi'nin aldığı karar sonucu, Dünya Karikatür Sanatı'na yaptığı katkılar, kendine özgü çizim tarzı, Kıbrıs Sorunu ile iç içe yaşayıp karikatür ürettiği için, Hüseyin Çakmak'ı Uluslararası Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçerken; Otobiyografik tarzda karikatürler çizen

Portekizli sanatçı Onofre Varela'yı ise Ulusal Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçti...

Geçmiş yıllarda düzenlenen "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Uluslararası Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçilen sanatçılar şunlardır: Agustin Sciammarella [İspanya], Nani Mosquera [İspanya], Jan Eliot (ABD), Carlos Brito [Fransa], Louis Hellman [İngiltere], Omar Alberto Figueroa Turcios [İspanya], Mikhail Zlatkovsky [Rusya], Stane Jagodic [Slovenia], Armengol Tolsa Badia Ermengol [Arjantin], Agim Sulaj [Arnavutluk], Vangelis Pavlidis [Yunanistan], Maria Elena Ospina [İspanya]... **HÜSEYİN ÇAKMAK'IN ÇİZGİLERİ İLE KİBRİS KONULU KİŞİSEL KARİKATÜR SERGİSİ**

Bu arada, "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali Düzenleme Komitesi"nin aldığı karar sonucu, Hüseyin Çakmak'a saygı için, 26 Ekim 2012 tarihinde, Amadora kentindeki "Recreios da Amadora" Sergi Salonu'nda, "Hüseyin Çakmak'ın Çizgileri ile Kıbrıs" konulu kişisel bir karikatür sergisi açıldı...

Toplam 20 karikatürün yer aldığı sergi, 11 Kasım 2012 tarihinde sona erdi.



ÖDÜL TÖRENİ

3 Kasım 2012 tarihinde, "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festival Merkezi"nde düzenlenen özel bir törende ise, Hüseyin Çakmak'a "Onur Sanatçısı Ödülü" verildi...

Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festival

Amadora Belediyesi organizasyonu ile, Amadora kentindeki geniş bir alan üzerinde, geleneksel olarak düzenlenen "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Çizgi Bant Sanatı üzerine sergiler, albüm satış reyonları, film gösterimleri, Çizgi Bant sanatçıları ile söyleşiler ve sempozyumlar gerçekleştirilmekte; Çizgi Bant Sanatı'nın çeşitli dallarında yılın en iyileri ödüllendirilmektedir...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KİBRİS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE: <http://www.yeniakrep.org>