YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2012) YIL: 11 SAYI: 113

COLLAGE CARTOON BY: TAYFUN AKGÜL - PORTRAIT: PROF. MUHİTTİN GÖKMEN [TURKEY]

DÜNYA KARiKATÜR SANATINDA BENZERLiKLER
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

EROL ÖZDEMİR [TURKEY]
Euro - Kartoenale Cartoons Album 1987
[Krushoutem - Belgium]

JULİAN PENA PAI

DÜNYA KARiKATÜR SANATINDA BENZERLiKLER
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

■ **Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...**

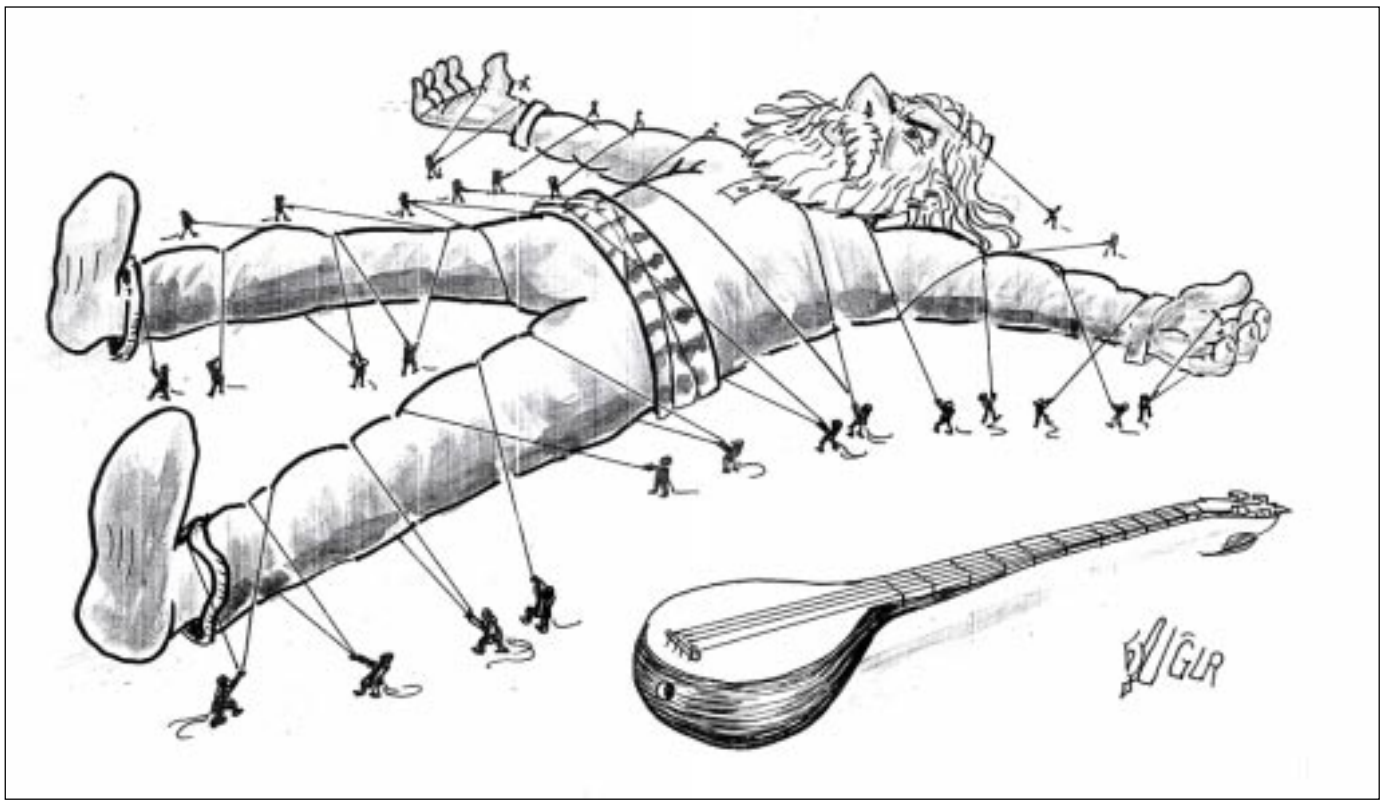
■ **The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...**

ADAM KURLOWICZ [POLAND]
International Knokke - Heist Cartoon Festival Album 1996
[Knokke Heist - Belgium]

DAVOR KATUNAR [CROATIA]
International Daejeon Cartoon Contest [Entry Works] 1988
http://dicaco.kongju.ac.kr/7879 [Seoul - South Korea]

GARIF BASIROV [EX - USSR]
International Cartoon Symposium Exhibition Album 1998
[Kagoshima - Japan]

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR



UĞUR PAMUK KARİKATÜR SERGİSİ İZMİR'DE AÇILDI

Karikatürcü Uğur Pamuk, İzmir'de sergi açtı. Konak Belediyesi Dr. Selahattin Akçiçek Eşrefpaşa Kültür ve Sanat Merkezi'nde açılan sergiyi, kalabalık bir davetli grubu izledi.

Sergi açılışına, Konak Belediye Başkanı Dr. Hakan Tartan ile Kültür Eski Bakanı Prof. Dr. Suat Çağlayan da katıldı.

30 eserin yer aldığı, Uğur Pamuk Karikatür Sergisi'nin açılışında, İzmirli çizerler Ayten Köse,Menekşe Çam, Eray Özbek, Ercan Baysal, Mustafa Yıldız ve Sezer Odabaşıoğlu hazır bulundu. Sergi kapsamında Ankara Karaözü Kültür Derneği de bir panel gerçekleştirdi.

FECO-FRANCE

Federation of Cartoonists Organisations - Section France

http://feco-france.fr

UZUN, İNCE BİR YOLDA KARİKATÜRLER İLE TÜRKİYE'NİN AB YOLCULUĞU

Tarih Vakfı'nın Cartooning for Peace ile işbirliği içinde Türkiye ve AB'nin mali desteğiyle yürüttüğü "Karikatürlerle Türkiye-AB İlişkileri Projesi" kapsamındaki sergi, Galatasaray'daki Cezayir Restoran'da sanatseverlerle buluştu.

Yerli ve yabancı karikatürcülerin Türkiye-AB ilişkilerini konu alan işlerini bir araya getiren "Uzun İnce Bir Yol" isimli karikatür sergisinde, Ercan Akyol, Ali Ulvi, Oğuz Aral, Aurel, Patrick Chappatte, Latif Demirci, Ali Dilem, Ferruh Doğan, Altan Erbulak, Damien Glez, İsmail Gülgeç, Musa Kart, Michel Kichka, Bedri Koraman, Piyale Madra, No-Rio, Tan Oral, Plantu, Semih Poroy, İzel Rozental, Turhan Selçuk, Haslet Soyöz, Osman Turhan, Nehar Tüblek, Emre Ulaş, Nicolas Vadot gibi karikatür dünyasının önemli isimlerinin yapıtları yer aldı.

Anadolu Ajansı muhabirine serginin amacıyla ilgili bilgi veren Tarih Vakfı Projeler Koordinatörü Dr. Gürel Tüzün, "Türkiye-AB ilişkilerinde 50 yıl geride kaldı. Amacımız, bu sürecin neden uzadığını belirlemek.

Karikatürler, yazıların, sayfalar dolusu araştırmaların yanında bu sonucu kısaca ortaya koyuyor" diye konuştu.

Sergide yer alan karikatürlere de işaret eden Dr. Gürel Tüzün, farklı ülkelerden karikatürler bulunduğunu ifade ederek, "Baktığımızda, karikatürcülerin yaklaşımı birbirine benziyor. Hepsi işin dürüstlüğünü ortaya koyduğu zaman, ne gibi sudan sebeplere dayandığını görüyorsunuz" dedi.

Şalom Gazetesi çizeri İzel Rozental ise, serginin amacına uygun olduğunu belirterek, "Yerli ve yabancı çizerleri bir araya getirdi. İki tarafın da farklı bakış açıları karikatürcü gözüyle dile getirildi. Kültürlerin buluşması olduğundan çok başarılı" şeklinde konuştu.

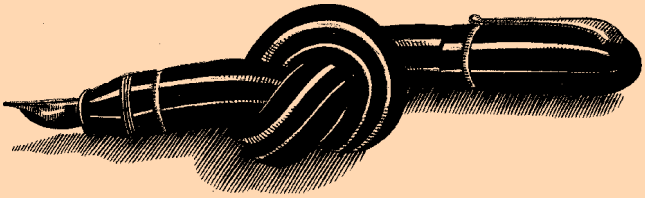
Türkiye'deki karikatür sanatı hakkında da değerlendirmede bulunan Rozental, "Türk karikatür sanatı, bulunduğumuz coğrafya itibarıyla çok gelişmiş ancak çok fazla dışa bakışı yok. Karikatürler içe kapalı. Sergiyi hazırlarken bunlar dikkatimi çekti" dedi.

19 Eylül - 1 Ekim 2012 tarihleri arasında yer alan sergi, İstanbul'un ardından Paris ve Brüksel'de de açılacak.

Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

aRES
www.areshumour.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



Dear Colleague Huseyin Cakmak: I send you a new info for your magazine. Thank you very much for the publish, and Greetings...

Freddy Pibaque. (14.12.2011)

FREDDY PIBAQUE

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUACU CARTOON SALOON

On 2007 (4 years ago) I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected. And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

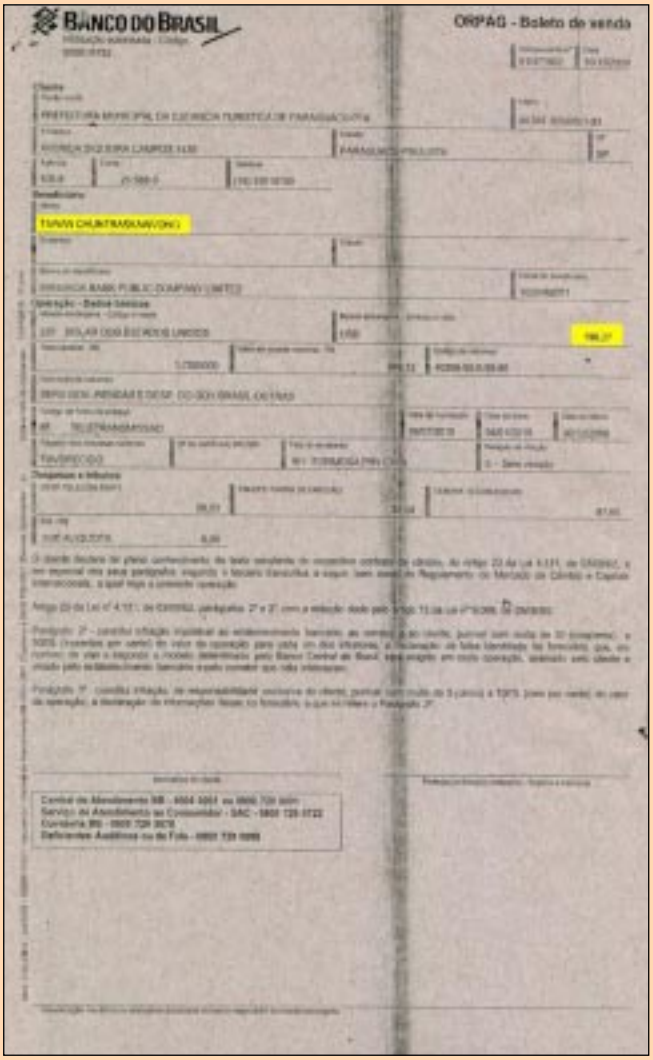
He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected hisdeposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and World Press Cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!.

OTHER CASE: I recently received a message from Mr Tawan Chuntra, he said that the PARAGUACU HUMOUR SALOON, from Brazil, had not paid their prize.



But then Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

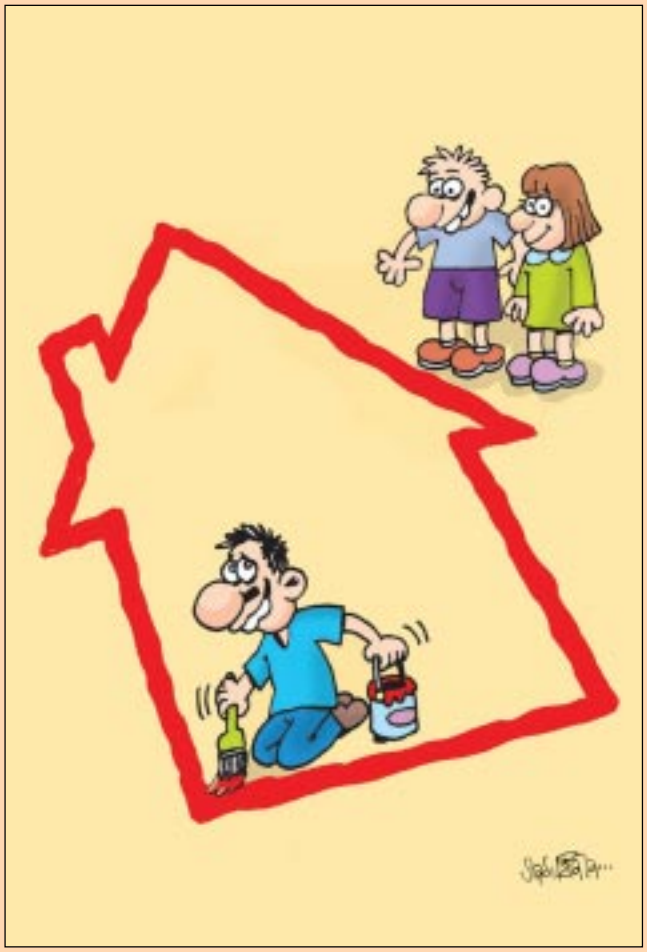
But (ALERT!) he is again calling the naive cartoonists to submit cartoons.

It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon IS BLACKLISTED. NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. WpC even do not the event catalog do not sent me.

With best regards,

NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to winner cartoonist in the International Humour Saloon of Paraguacu, Brazil, aserious event.

www.osten.com.mk
ОСТЕН 65 ГОДИНИ YEARS



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ AHMET ÖNEL İLE "MİZAH ÜZERİNE"

Yazar Ahmet Önel, Neşe ve Karikatür Müzesi'ne konuk oldu. Yaşamını Foça'da sürdüren Ahmet Önel, geçmiş yıllarda karikatürler çizdi, radyolarda ve televizyonlarda metin yazarlığı yaptı, yazdığı birçok oyunları sahnelendi.

Son yıllarda çocuk edebiyatına ağırlık veren Ahmet Önel, karikatürcü Sait Munzur'un resimlediği son kitabını, "9- 15 yaş gurubu çocuklar için keyifli bir çalışma" diye nitelendirdi.

Ahmet Önel, zaman zaman karikatür çizmeye devam ettiğini fakat piyasadaki küfür ve argo kelimeler içeren mizah dergilerini alıp okumadığını, böylesi dergilerin okuyucu kaybetmeye mahkum olduğunu söyledi.

"KARİKATÜR VE MİZAH TOPLULUĞU"

Dokuz Eylül Üniversitesi - Tıp Fakültesi öğrencilerinin kurduğu "Karikatür ve Mizah Topluluğu" atölye çalışmalarına başladı.

Dokuz Eylül Üniversitesi Hastanesi'nde başlayan çalışmalar, karikatürcü Mustafa Yıldız yönetiminde devam ediyor. İleriki tarihlerde, İzmirli çizerlerin de konuk olacağı çalışmalara, yaklaşık 25 öğrenci katılıyor.

"FUAR" ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU

İlk kez İZFAŞ tarafından, 81. Uluslararası İzmir Fuarı kapsamında düzenlenen 1. Ulusal Karikatür Yarışması'nın ödülleri törenle verildi. Kültürpark Doğaltaş Müzesi'nde gerçekleşen ödül töreni ve kokteylde, birçok karikatürcü bir araya geldi.

1. Ulusal Karikatür Yarışması Ödül Töreni'nde, Ahmet Öztürklevent, Mehmet Kahraman, Halit Kutulmuş Aytoslu, Mete Ağaoğlu, Faruk Soyarat ve Cemalettin Güzeloğlu isimli çizerler hazır bulundular.

"MAYDANOZ", MİZAH EKİ OLARAK ÇIKIYOR

İzmir'de yayınlanan Maydanoz Mizah Dergisi, 11. sayısından itibaren "İzmirizm Dergisi"nin mizah ilavesi olarak yayınlanmaya başladı.

1 Ocak 2012 tarihinde aylık ve bağımsız olarak yayın hayatına başlayan Maydanoz Mizah Dergisi, teknik aksaklıklar nedeni ile, Ekim 2012 tarihinde yayınına bir süre ara vermişti.

100'e yakın yazar ve çizeri kadrosunda barındıran Maydanoz Mizah Dergisi'nin, teknik aksaklıkları giderdiği zaman, bağımsız olarak yeniden yayınlanacağı bildirildi.

"KENT VE YAŞAM" KARİKATÜR SERGİSİ

"Kent ve Yaşam" konulu karma karikatür sergisi, 81. Uluslararası İzmir Fuarı kapsamında yer alan "Kent EXPO - Şehircilik ve Kent İhtiyaçları Reyonu"nda açıldı.

"Kent ve Yaşam" konulu karma karikatür sergisinde eserleri bulunan Mustafa Yıldız, Ömer Çam ve Sadık Pala çizerler sergi açılışında hazır bulundular.

"Kent ve Yaşam" konulu karma karikatür sergisi, 4 Kasım 2012 tarihine kadar açık kaldı.

RİFAT MUTLU KARİKATÜR SÖYLEŞİSİ

Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilcisi Rifat Mutlu, 23 Kasım 2012 tarihinde, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde, karikatür söyleşisi gerçekleştirdi.

IRANCARTOON

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: http://www.irancartoon.com

CARI_CATURE کاری کاتور

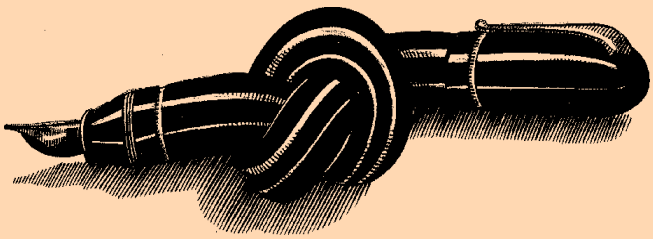
Hasan Bleibel http://www.cari-cature.com/

FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
http://www.farukcagla.com

Karcomic Magazine Cartoon Lessons
http://www.ismailkar.com/ders.htm

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 39. OLAĞAN GENEL KURULU...

ERDOĞAN KARAYEL

Bir genel kurul daha geride kaldı...

Genele ilişkin çok fazla detaya girmeyeceğim..

Camiaya ve dernek yönetimine ilişkin herşey kürsüde söylendi zaten.

Bu yıl, geçen yıldan daha geniş bir katılım vardı.. İstanbul dışından gelen üyelerin ulaşım giderlerinin dernek yönetimince karşılanmasının sonucu olsa gerek..

Bu uygulamayı olumlu bulduğumu daha önce belirtmiştim..

Genel Kurul'da derneğin tüzüğünün değiştirildiğini (!) öğrendik birdenbire..

Oysa, tüzük değişikliği yapılacak maddeler önceden dernek web sitesinde üyelerin bilgisine sunulabilir veya genel kurul günü bastırılarak dağıtılabilirdi.

Hızlı hızlı okunan ve ne gibi değişiklik yapıldığını kimsenin anlayamadığı tüzük değişikliği sonrası, bu kez de genel kurulun artık 2 yılda bir yapılacağı dikte edildi.. Öneri olarak getirilmedi bu değişiklik, adeta yaptırım olarak geldi!?!

Formalite gereği yapılan oylamada çoğunluk "2 yılda bir yapılsın" kararı verdi. Ben dahil, 7 el, "hayır" için kalktı..

Onun dışında uzun yıllardır çizgi yoldaşlığı yapan dostların yılda bir görüşebildiği (artık 2 yılda bir olacak) an'lar, enstantaneler vardı.

Metin Peker'in yaptığı konuşmadaki şahsıma yönelik sözlerine Divan Başkanı Veysel Donbaz'ın cevap hakkı tanımaması üzerine dört konuda cevap hakkımı buradan kullanmak istiyorum..

1 - İki yıl önceki Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'na davet edilen yabancı konuklar ile ülkemizden ayrılmadan once yaptığımız görüşme talebinin bir şekilde engellendiği konusu..

Coşkun Göle arkadaşımızın da aramızda olduğu girişim iki yıl önceydi. Bu konunun bu yıl gerçekleştiği gibi dile getirilmesiyle konu çarpıtırıldı. Sonradan gerçeğin anlaşılması genel kurula yansımadı. Metin Peker ile bu anlaşmazlığı çözdük. Biz haklıydık.. Bunu da buradan açıklamış olalım..

2 - Karikatürcüler Derneği ambleminin bir arkadaşımız tarafından "Salatalık" şeklinde figürize edilmesi konusu..

Dört yıl öncesine dayanan bir konunun gündeme getirilmesi talihsizlikti. Zira, bu konuda özür dilendi, çizenin sorumluluğunda yayınlandığı belirtildi.

Ancak, gözden kaçan birşey vardı.. Benim yaptığım dernek ambleminde "Kalp" vardı.. Camiaya verdiğimiz önemi ve sevgiyi yansıtan.. Nedense bu amblem üzerine

■ Metin Peker'in yaptığı konuşmadaki şahsıma yönelik sözlerine Karikatürcüler Derneği 39 Genel Kurulu Divan Başkanı Veysel Donbaz'ın cevap hakkı tanımaması üzerine, dört konuda cevap hakkımı buradan kullanmak istiyorum...

değil, Salatalık üzerine kuruldu cümleler.. Bu vesileyle sözünü ettiğim amblemi bu kez üç kurucu ustamızı anmak adına "üç kalpli" olarak kullanıyorum.

3 - Kültür Bakanlığı'ndan ve Koc'tan yapılan finansal destek konusu.. Ben, şahsen bu konuda birşey yazmadım.. Bu tür desteklerin olması gerektiğini söylüyorum hep. Kaldı ki yıllardır Don Kişot bu desteklerle etkinlikler düzenliyor.. Ben, sadece bu katkıların gerektiği şekilde kullanılmadığı kanısındayım. Karikatür ve karikatürcüler için yapılan her güzelliğe desteğim tamdır..

4 - Metin Peker hakkında açılan davalar.. Söz konusu davalarla ilgili Don Kişot'ta tek satır yazı yayınlanmamıştır. Zira, kanıtlanmamış ve sadece suç duyurusunda bulunulmuş bir haberi yayınlayarak derneğe "ön yargılı" bir hükümde bulunmak istemedim.

Yıllardır özlenen birlik ve beraberlik cağrısının yine dillendirildiği bir genel kurul daha sona erdi. Bazı yaşça büyük ağabeylerimin bana gelip bu didişmelerden sıkıldıklarını ve artık bir uzlaşma gerektiğini aktarmalarınısöylemelerine saygı duyuyorum. Ama bunun bir "etki-tepki" veya "olay-sonuç" meselesi olduğunu onlar da biliyor.

Beni "Dernek Muhalifliği"ni bıraktığım için eleştiren arkadaşların genel kurulda olmaması, bana yönelttikleri suçlamalara adeta "yanıt" idi..

Son birşey daha.. Metin Peker'in öncelikle bana genel kurul başlamadan Divan Başkanlığı'nı teklif etmesi, genel kurul sonrası yemekte de "derneğin Avrupa temsilcisi" olmamı önermesi, etik olarak kabul etmediğim ama "iyi niyet" yaklaşımı olarak değerlendirdiğim teklifler idi.. Bir kez daha teşekkür ediyorum...

Yeni yönetim hayırlı uğurlu olsun (!) ..

(Halen kimlerin yönetimde yer aldığını bilmiyorum, zira açıklanmadı)

Çizgiyle.. Dostlukla..

Don Quichotte
http://www.donquichotte.org
29 Kasım 2012

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

PETAR PISMESTROVIC
http://www.pismestrovic.com

FOTOLOG.COM
INT. CARTOON WEB PAGE
http://www.fotolog.com/biradantas

SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE
www.sezerodabasioglu.com

AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE
www.azercartoon.com

FECO

FECO WEB PAGE
Federation of Cartoonists Organization
http://www.fecocartoon.com

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE
www.africancartoonist.com

CARTOON NEWS CENTER
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

European Cartoon Gallery

http://www.cartoongallery.eu

VLADIMIR KAZANEVSKY [UKRAINA]
Personal Digital Cartoon Exhibition

"YÜZDE YÜZ MONTAJ" KARİKATÜR SERGİSİ - TAYFUN AKGÜL

İstanbul'daki, Schneidertempel Sanat Merkezi, öğretim üyesi ve karikatür sanatçısı Tayfun Akgül'ün "Yüzde Yüz Montaj" adlı karikatür sergisine ev sahipliği yaptı. Sergide, sanatçının son dönemde 100% atık malzemelerden montajladığı karikatür portreler yer aldı.

Tayfun Akgül 1980'li yıllardan beri karikatür çiziyor. Çizgileri yurtiçinde Cumhuriyet Bilim, Teknoloji Eki, Homur ve Matematik Dünyası'nda, yurtdışında (eski adı The IEEE Engineering in Medicine and Biology yeni adı ile) Pulse, The IEEE Antennas and Propagation Magazine, The IEEE Signal Processing Magazine, The IEEE Women in Engineering, The IEEE Region 8 Newsletter adlı uluslararası bilimsel dergilerde düzenli yayımlanmaktadır.

1998'de Karikatürcüler Derneği Sergi Salonu'nda "Meta - matik", 2005'te Rezan Has Haliç Kültürleri Müzesi'nde "2x2" ve 2012'de Kharkov'da (Ukrayna) "Let's call them the Maxwell equations" adlı kişisel sergileri açtı. 1 Nisan 1998, 1999 ve 2000 tarihlerinde Drexel Üniversitesi'nde "Şaka Konferansları" düzenledi.

Haziran 2000'de İstanbul'da gerçekleştirilen uluslararası bir konferans kapsamında uluslararası bilimsel karikatür yarışması düzenledi.

2004'te "Bilimum" adlı karikatür kitabı Karikatürcüler Derneği, 2011'te "FenniKarikatürler" adlı kitabı Elektrik Mühendisleri Odası tarafından yayımlandı.

2005-2006 döneminde Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. 1 Nisan 2009 tarihinde İstanbul Teknik Üniversitesi Ayazağa Yerleşkesi'nde

binalara asılan büyük boy poster karikatür sergisi açtı. Her yıl 1 Nisan'da karikatür odaklı bir etkinlik düzenlemektedir.

IEEE Antennas and Propagation Magazine, Matematik Dünyası ve Elektrik Mühendisleri (EMO) Dergisi yayın kurulları üyesidir. Halen İTÜ Elektrik-Elektronik Fakültesi'nde öğretim üyesi olan Prof. Dr. Tayfun Akgül, çeşitli dönemlerde TÜBİTAK, Çukurova Üniversitesi, Pittsburgh Üniversitesi ve Drexel Üniversitesi'nde görev yaptı. Yakın zamanda karikatürcü bakışı ile yüz tanıma konusunda araştırmalar yapmaktadır.

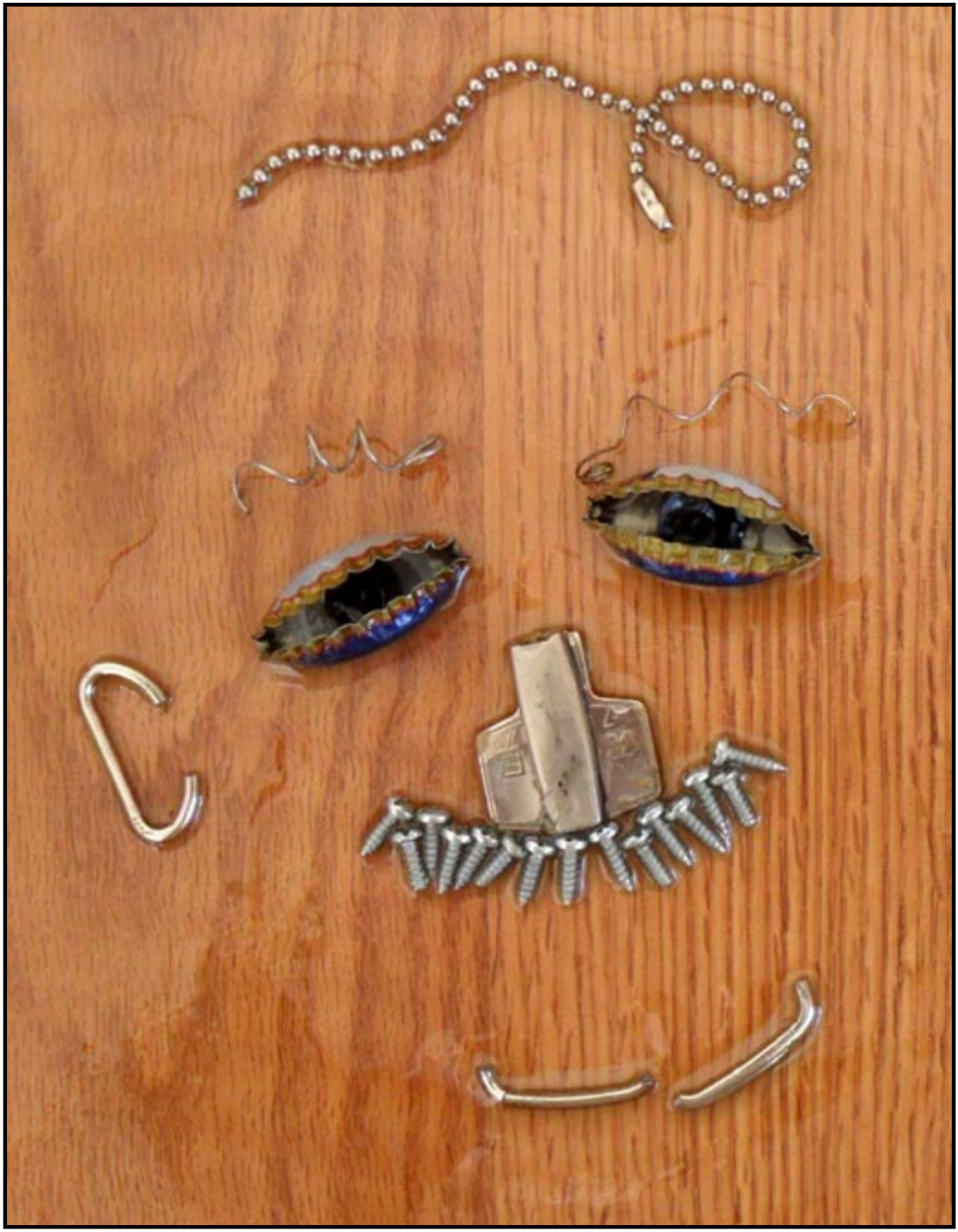
Sergi tarihi: 28 Aralık 2012

Tarihine dek, hafta içi her gün 10:30 - 17:00; Cumartesi günü kapalı, Pazar günü 12:00 - 1 :00 saatleri arasında gezilebilir…

Web Site: www.schneidertempel.com

Schneidertempel Sanat Merkezi Bankalar Cad. Felek Sk. No:1 Karaköy / İstanbul - Türkiye

TAYFUN AKGÜL "YÜZDE YÜZ MONTAJ" [PORTRAIT: CANOL KOCAGÖZ]



TAYFUN AKGÜL "YÜZDE YÜZ MONTAJ" [PORTRAIT: TURHAN SELÇUK]

KARİKATÜRLER İLE "SAVUNMA HAKKI" KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI

"Karikatürlerle Savunma Hakkı" Karikatür Sergisi, 8 Aralık 2012 tarihinde Türkiye Barolar Birliği Kültür ve Kongre Merkezi'nde (*) açıldı.

Türkiye Barolar Birliği ile Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen sergi 50 karikatürden oluşuyor.

Geleneksel İnsan Hakları Karikatür Sergileri'nin yedincisi olan karikatürler ile "Savunma Hakkı" sergisinde, Tan Oral, Eray Özbek, Nezih Danyal, Recep Bayramoğlu, İzel Rozental, Ercan Akyol, Semih Poroy, Ferit Avcı, Şevket Yalaz, Musa Gümüş, Muhammet Şengöz, Oğuz Gürel, Hicabi Demirci, Mustafa Saryal, Sait Munzur ve Emre Yılmaz'ın karikatürleri yer alıyor.

10 Ocak 2013 tarihine kadar izlenebilecek karikatür sergisi, daha sonraki tarihlerde başta İstanbul ve İzmir olmak üzere çeşitli kentlerde yinelenecek.

(*) Barış Manço Caddesi, Av.Özdemir Özok Sokak, No: 8, Balgat, Ankara - Türkiye...

http://www.afghancartoon.org/
Afghancartoon.com
افغان کارتون

CWN CARTOON WORLD NEWS
http://www.rahimcartoon.com

CartoonColors
CartoonColors
KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DA R
http://cartooncolors.blogspot.com

SERKAN SÜREK'İN "BICIRIKLAR"I

ŞEVKET ÖZNUR

- Sayın Serkan Sürek, sizi basındaki karikatürlerinizle tanıyoruz, biliyoruz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

- 1973 yılında İzmir'de doğdum.1997 yılında Ankara Üniversitesi Coğrafya Bölümün'den mezun oldum.1997 yılından beri Kuzey Kıbrıs'ta Coğrafya Öğretmeni olarak hizmet veriyorum. 2003 yılından beri karikatürlerim Kuzey Kıbrıs Basını'nda yayımlanıyor. 2009 yılının Aralık ayında "Dünya Savaşlarına Hayır!" konulu ilk kişisel karikatür sergimi, Lefkoşa'daki Saçaklı Ev'de açtım.

Kuzey Kıbrıs Basını bu sergiye ilgi gösterdi. 2011 yılında, Yeni Boğaziçi Belediyesi tarafından düzenlenen 4. Uluslararası Pulya Festivali'nde "En Genç Karikatürcü Ödülü'nü, 2012 yılında Yeni Boğaziçi Belediyesi tarafından düzenlenen 5. Uluslararası Pulya Festivali'nde "Altın Pulya Ödülü'nü kazandım. Evli ve 2 çocuk babasıyım.

- "Bıcırıklar" Çizgi Bant çalışmalarının hakkında bilgi verir misiniz?

- "Bıcırıklar", Çizgi Bant karikatür serisidir. Bu serinin iki çizgi çocuk kahramanı vardır. Çocuk kahramanlarımızın adları Kayra ve Güllü'dür. Onlar, her hafta Kuzey Kıbrıs'ın siyasi, sosyal, ekonomik, kültürel gündemini çocuk gözüyle ve mizahi bir bakış ile yorumlamaktadırlar.

- Çizgi Bant karikatür nedir? Karikatür Sanatı'nı yakından tanımamız için bize biraz bahseder misiniz?

- Çizgi Bant, birkaç kare içinde düzenli olarak (günlük ya da haftalık) yayımlanan karikatür türüdür. Çizgi Bant'ta mizah, genelde çizgi kahramanlar yoluyla anlatılır.

- Çizgi kahramanlarınız neden çocuk?

- Bana en çok sorulan sorulardan birisi, neden kahramanların çocuk olduğu hakkındadır. Bunun birkaç yanıtı vardır, benim açımdan. Birinci sebep: Öğretmen ve eğitimci olmam sebebiyle, sürekli olarak çocuk ve genç yaş grubu ile birlikte olmamdır diyebilirim. Onlar ile beraber olduğum için duygularını, düşüncelerini, hayata dair beklentilerini yakından biliyorum. Kuzey Kıbrıs gündemindeki konular açıldığında düşüncelerini, itirazlarını, isyanlarını, beklentilerini duyabiliyorum. İkinci sebep: Maalesef, günübirlik Kıbrıs Politikaları'ndan, yap boza dönen eğitim sisteminden, olumsuz biçimde en çok etkilenen, zarara uğrayan yaş grubu çocuklardır… Bu kadar etki altında oldukları halde, hakları en az korunan, fikri en az sorulan, itilen, kakılan neslimiz çocuklardır… Üçüncü bir sebep de, karikatür yolu ile çocuklara ulaşmak, onların ilgisini bu sanata çekmek ve karikatür yolu ile ülke gündeminden haberdar olmalarını sağlamak için kahramanlarımı çocuk olarak çizdim.

- Bıcırıklar serisi, sizin tasarlayıp planladığınız bir Çizgi Bant serisi idi yani, öyle mi?

- Hayır, tam olarak öyle değil. Bıcırıklar serisi, belirttiğim sebeplerle, benim tarafımdan çizilmeye başladı. Fakat tamamen kendiliğinden bir doğaçlama ile doğdu. Yani ben bunları tasarlayıp bir planlamayla yaratmadım. Birgün, kalemle kağıt üstünde karalama yaparken oluştular ve zaman içinde Çizgi Bant serisi biçimine dönüştüler.

SERKAN SÜREK'İN "BICIRIKLAR"I

Onların oluşmasında yukarıda saydığım sebeplerin zihnimde yarattığı dürtüler etkili oldu diyebilirim.

- Bıcırıklar serisi Kuzey Kıbrıs Medyası'nda yayımlandı mı?

- Bıcırıklar, ilk kez 25 Ekim 2011 tarihinde Yeni Düzen Gazetesi'nde Dr. Filiz Besim'in sayfasında yayımlandı ve serinin ilk 14 tanesi bu sayfada yayınlandı. Ayrıca, serinin ilk 20 tanesi gundemkibris.com Haber Sitesi'nde de yayımlandı. Bundan sonraki hedefim, Bıcırıklar serisini benimseyip sahip çıkacak, mizaha değer veren bir gazetede bu serinin düzenli ve bağımsız olarak basılmasını ve geniş okur kitlesi tarafından tanınıp sevilmesini sağlamaktır.

- Bıcırıklar serisinin vizyonu nedir?

- Vizyonum, "Bıcırıklar"ın Kuzey Kıbrıs'ta herkes tarafından tanınan, bilinen ve sevilen bir Çizgi Bant karikatür serisi olmasıdır. Ayrıca, Çizgi Bant serisi alanında Kuzey Kıbrıs Medyası'nda saygın bir konuma erişmesidir."

- Bıcırıklar serisinin amacı nedir? Okura ne gibi mesajlar veriyorsunuz bu Çizgi Bant serisiyle?

- Bunu birkaç madde ile özetlersek:
1 - Çocuk ve gençlere karikatür sevgisini aşılamak
2 - Çizgi kahramanlar yoluyla çocukların dikkatini Kuzey Kıbrıs gündemine çekmek ve gündem hakkında düşünmelerini sağlamak...
3 - Bıcırıklar aracılığı ile verilen mesajlar ile, genç ve yetişkinlere karikatür sevgisi aşılamak...
4 - Adalet, eşitlik, doğruluk, dürüstlük, estetik ve güzellik, hümanizm, eleştirel düşünme gibi erdemleri çizgi yolu ile topluma yaymak. Burada önemli bir noktaya da işaret etmek isterim: Bıcırıklar'da yayımlanan yorumlar ve görüşler herhangi bir siyasi partiyi temsil etmez.

- Bıcırıklar serisi ile ilgili, geleceğe dönük hedefleriniz neler diye sorsak?

- Daha öncede belirttiğim gibi Bıcırıklar serisini Kuzey Kıbrıs'ta ünlü yapmak, tanıtmak istiyorum. Bunun için Facebook'ta tanıtım yapıyorum. İlgi duyanlar görebilirler. Serinin şu ana kadar çizdiğim 32 macerası mevcut. Bu sayı 100 olunca bir karikatür albümü ile Kuzey Kıbrıs'ta okurların beğenisine sunmak istiyorum.

- Verdiğiniz bilgiler için teşekkür eder, başarılarınızın sürmesini dileriz.

[15 Ekim 2012, Halkın Sesi]

Home of the Sleeping Owl
www.pavlidiscartoons.com
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS

TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM
http://www.tabrizcartoons.com

KARADENİZ MİZAH
http://karadenizmizah.blogspot.com/

>>>>>>>Marilena Nardi Web Page<<<<<<<
NARDI
http://artefacto.deartistas.com

Dogan
AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
http://www.aydindoganvakfi.org
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

pharaohs
magazine
pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن إتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt
http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ **Arp çalmak**
matematikte başarıyı arttırıyormuş.
En baba Arp Sanatçısı gelsin.
Sıkıysa kadınların yaşını hesaplasın bakalım!...

■ Atasözleri'nde bile, kadınlarımız 2. sınıf...
Ne demek ? "Önce Can, Sonra Canan"!...

■ **Bertold Brecht'in dediği gibi**
"Kitaplar yalnız Kral'ların adını yazar."
Ama halk da Kraliçe'lerin güzelliğini anlatır durur!...

■ **Spor, orta yaşlı erkeklerin zeka düzeylerini yükseltiyormuş. Doğru.**
Spor yapınca aklım başıma geldi.
Hanıma kaptırdığım kredi kartını geri aldım!...

■ Bence evli çiftler arasında
"Ter Uyuşmazlığı" sorunu,
"Ten Uyuşmazlığı" sorunundan daha önemlidir!...

■ **Yırtıcı olan Güvercin'i,**
Mülayim Şahin'lere yeğlerim!...

■ Şunda anlaşalım:
Doğal olmayan bir şeyler oluyor ki,
doğal afetler meydana geliyor!...

■ **Ben esmeri Fındık ile,**
ben esmeri Fıstık ile,
ben esmeri Badem ile...
Paralar suyunu çekince...
Bayat ekmek ile beslerim hacım!...

■ Elin gavurunun Süperman'ı varsa,
bizim de kapı gibi Kodaman'larımız var yani!...

■ **Her çiçekten bal alırsın.**
Her gördüğünle kalırsın.
Sonra odunun tekine varırsın...
Belki birgün uslanırsın gönüüül!...

■ Papatya falı açtım senin için...
Seviyor... Sevmiyor...
Sevmiyorsa neden hala etrafımda dolanıyor?
Seviyorsa neden bir dudak vermiyor?

■ **Ali yazar, Veli şair.**
Bu geyik muhabbeti baylar.
Ben kaçar!...

■ Bizim hanım beni deli edecek.
Oramda buramda saç bulup,
beni sorguya çekip duruyor.
Kadın Kuaförü'yüm ben yahuuu!...

■ **"Söz gümüşse sükut altındır" diyen halt etmiş.**
Para da, şöhret de...
Cem Yılmaz gibi ağzı laf yapanlarda halbuki!...

■ Pazarda kalbur sata sata...
Kalburüstü bir adam oldu çıktı karşımıza!...

■ **Mum ışığında lüks bir restaurantta yemek yiyip, hesabı ödeyemeyip,**
finali bulaşık yıkamakla yaptıktan sonra...
Romantikliği bıraktım aga!...

■ Dağcılık Tesisleri'nde müdür idim...
Kızağa aldılar beni!...

■ **Kim demiş "Laf ile Peynir Gemisi yürümez" diye... O lafı edene bağlı...**
Mesela kaynanalar "Laf ile Peynir Gemisi yürütür!..."

■ Kuytularda geze geze...
Oldum ben bir geveze.
Kızınla işi pişirdik.
Darılma hanım teyzeeee!...

■ **Geyik Muhabetti lafını çıkartan halt etmiş.**
O kadar belgesel izledim.
Bir konuşan Geyik bile göremedim yahu!...

■ Keloğlan'ı geçmişte hakir görüp,
küçümsediler.... Bugün karizma yaptı...
Eeee kızlar kel erkeklerden hoşlanıyor ya!...

■ **Anan var midur? baban var midur?...**
Senin Allah bilir abilerin de vardur...
Bana müsaade Fadimeeeee!...

■ Demir ağlar yetmedi...
Baz İstasyonları ile ördük anayurdu dört baştan!...

■ **Pencüse...**
Severler güzeli hele mini etek giymişseeee!...

■ O sözü şöyle değiştirsek fena olmaz:
"Her fani bir gün Facebook'u tadacaktır"!...

■ **Çapkın erkeklerin şarkısı:**
"Her yerde yaaaar var...
Kalbim senin bu gece!..."

■ Bugün doğan çocuğa isim:
Erkek: Mağdur; Kız: Mağdure!...

NEW CARTOON PUBLICATION

CANDAN FETVACI [*]

We wake up every morning and we read, watch or witness what is happening in our world that gets smaller each day. Armed conflicts and bloodshed follow one another. Yet amidst all the pessimism presented to us in articles or pictures each time we pick up our paper or magazine, there is also a window bringing in light - a cartoon presenting another viewpoint that makes us smile despite all that is happening around us.

From that white page flow emotions that conquer our hearts. Yes, indeed - just a few lines can say as much as a discourse of pages. Cartoons accomplish this through the universal language of lines. We do not need a guide, an intermediary, or an interpreter to be able to understand those lines.

Cartoons are like safety fuses for our emotions. They shed light into our inner worlds whenever we give in to pessimism. We hesitate a moment, our emotions swing between laughter or sadness, anger or joy. Yet, a smile is triumphant...

The stronger this emotional outburst is the more successful the cartoonist is...

Cartoons meet this human need for comic relief, and as such, the art of cartoons is as old as the history of mankind.

The skills of cartoonists confront oppression in many countries where there are those who fear their subtle humor.

When you read the biographies of some of the artists you will come across many interesting stories.

In their cartoons you will detect the traces and experiences of what they have lived through.

Aydın Doğan International Cartoon Competition does not set a particular topic. However, you shall note that cartoans bring to life our common issues and proposals for their solution.

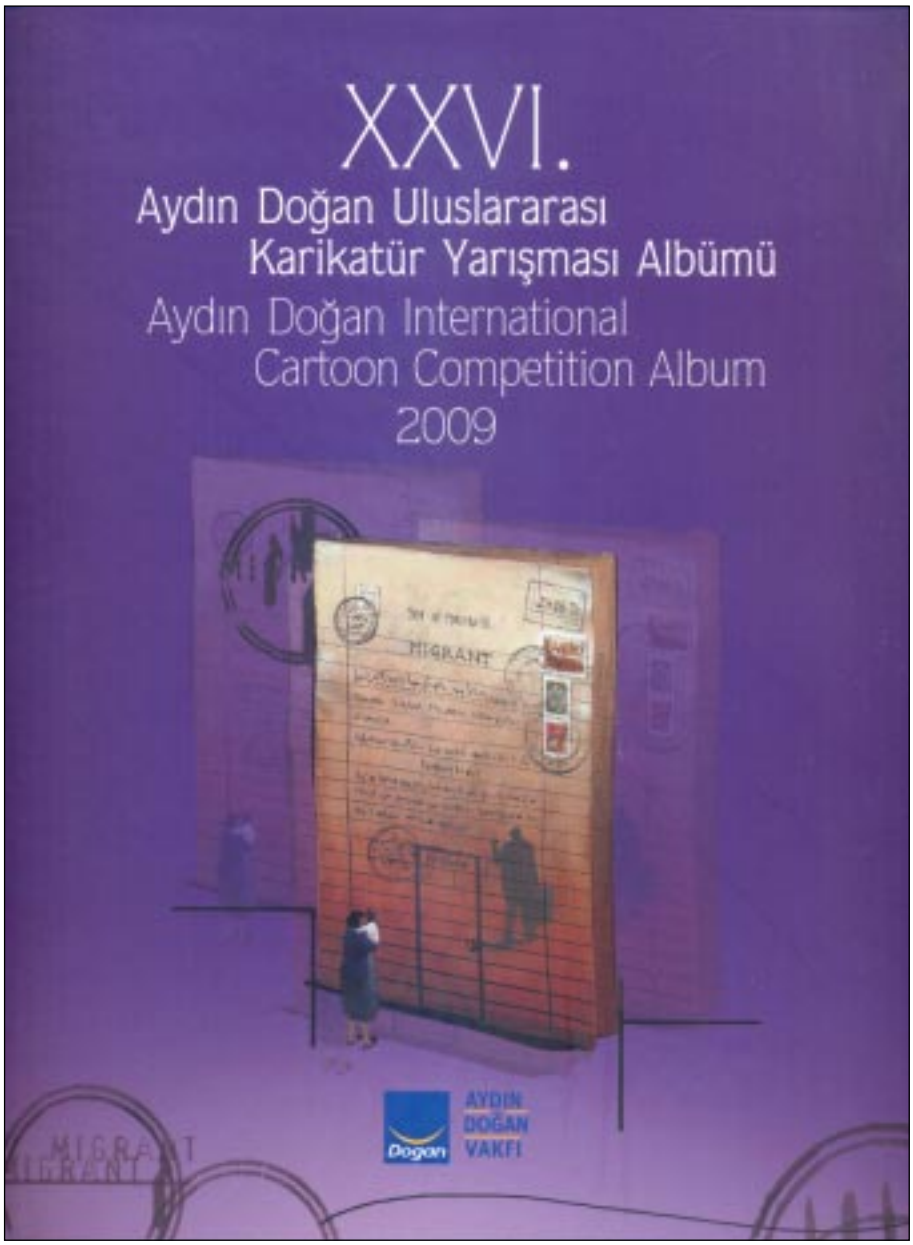
Aydın Doğan International Cartoon Competition has celebrated its 25th anniversary. Each year the number of entries increases, signifying the trust in the respected competition.

The competition also serves a very important function.

It brings together artists with very different beliefs and styles. It presents to viewers this diversity side by side, and thus creates a platform for exchange of culture and knowledge. To this day, 6.500 artists from 136 countries have sent in around 60.000 cartoons to compete in the Aydın Doğan International Cartoon Competition.

Over the years cartoonists from dozens of different countries have served on the jury to evaluate the entries.

I would like to extend my gratitude to all of them.



XXVI. INTERNATIONAL AYDIN DOĞAN CARTOON CONTEST ALBUME 2009

As you flip through the pages of this album you will be viewing award-winning entnes selected by the jury, as well as those noted as worthy of exhibition. They have been selected from among 3127 cartoons of 1116 artists from 85 countries around the world that entered the Aydın Doğan International Cartoon Competition this year.

This interest is not only an indication of worldwide respect for the Aydın Doğan International Cartoon Competition, but also trust in our country's efforts in the realm of democracy and tolerance.

I would like to thank all cartoonists who have entered our competition as well as to those artists who have served and added value to the Jury.

Candan Fetvacı [*]
CEO
Aydın Doğan Foundation

Size: 24x26 cm.,
219 Page.,
Full Coloured.,
Aydın Doğan Foundation Publishing.,
(Istanbul - Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

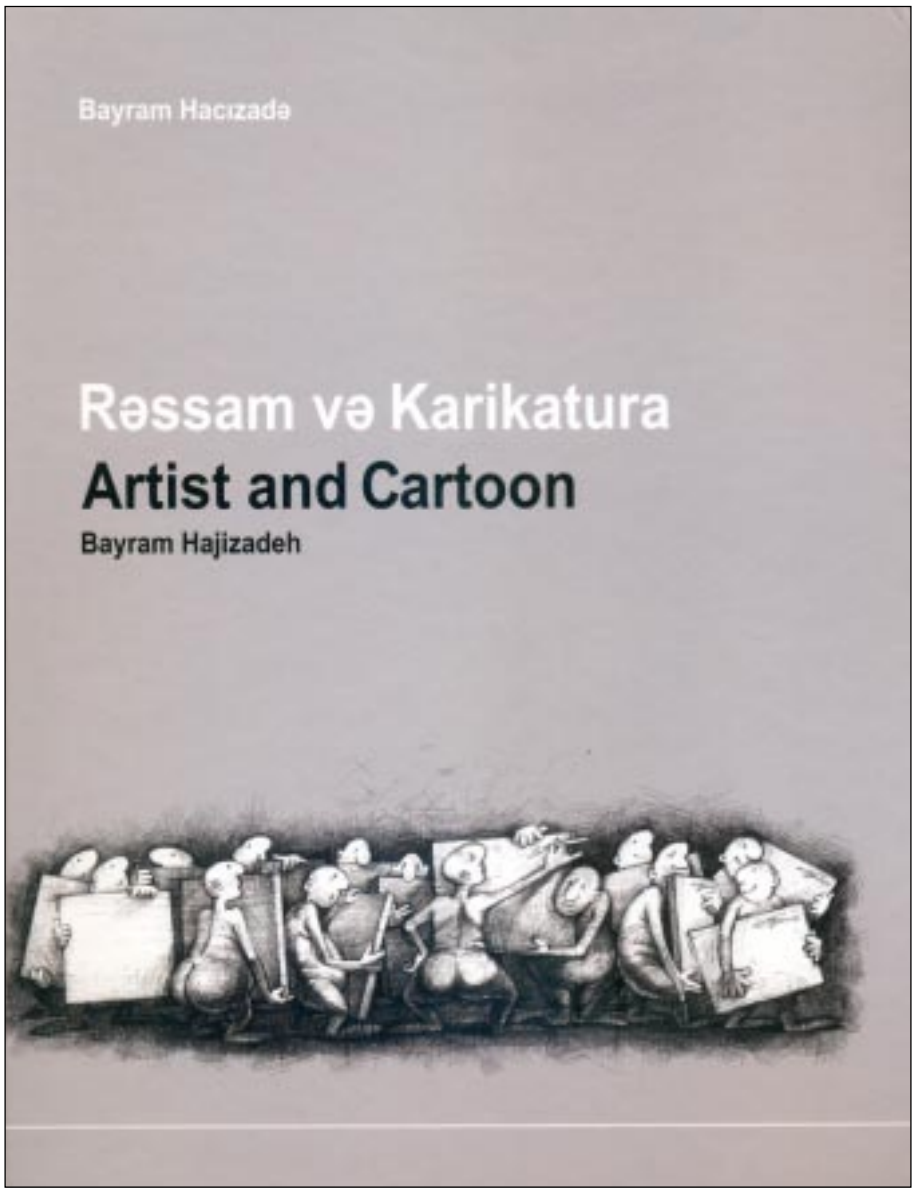
3. INT. "MOLLA NASREDDIN" CARTOON CONTEST ALBUM 2010

BAYRAM HAJIZADEH [*]

The International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" traditionally held in Azerbaijan every year has come to an end. The Contest arranged this year has been dedicated to the 130th anniversary of the first cartoonist of Azerbaijan, the great master Azim Azimzadeh. Our main aim in dedicating of the 3th International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" to this important event was to honour this great person's and immortal artist's memory, get the international community acquainted closely with his creativity and productive activity who had great services in development of the cartoon art both in Azerbaijan and in the world.

Azim Azimzadeh began to cooperate with "Molla Nasreddin" (that began to be published from 1906), which was the first and only satirical magazine in the whole Muslim East, from the first day of its publication, worked as a chief artist of the magazine during 19221931. The artist of fighting spirit published his cartoons almost in all the satirical magazines and newspapers those years in Baku and was the author ofthousands ofworks with various subjects. The great artist being devoted to Azerbaijan cartoon traditions, in his each work served our national cartoon art with his creativity, productive and efficient activity, played a great role in enriching it. I consider that there is Azim Azimzadeh's share in the victory and success of each Azerbaijani cartoonist and organization of such arrangements is an indicator of the people's love to his creativity and, at the same time, it is the sacred duty of each of us before his spirit. It is no mere chance that the title of the Contest was also called "The Artist" in connection with Azimzadeh's name and activity. i am very happy that our foreign colleagues took an activepart in this contest and sent hundreds ofcvaluable works according to the conditions of the contest.

As a director of the project "Molla Nasreddin - Azerbaijan" on my behalf and on the behalf of all participants and cartoonists I would like to thank the Ministry of Culture and Tourism of the Azerbaijan Republic, the Federation of the International Cartoonists Organizations and Azerbaijan Artists' Union for their moral support. As a result of an attention and care just of these worthy organizations we can realize such important and significant projects and, of course, thanks to this support and cooperation the cartoon genre which is an integral part of a descriptive art enriches and develops.



I am grateful to each member of the Jury of the International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" who was with us in this project, for the productive and efficient activity and high appreciation of our work. I am thankful to all participants of the contest, my dear mends and colleagues for their active participation in the contest and I congratulate our winners, wish each ofthem new success and victories.

[*] Bayram Hajizadeh
President of
Azerbaijan Cartoonists' Union

Size: 21x28 cm.,
280 Page., Full Coloured.,
Azerbaijan Cartoonists Union Publishing.,
(Baku - Azerbaijan)

NEW CARTOON PUBLICATION

ROSÂNGELA R. CAMOLESE [*]

Mais um!

Ca estamos nos de novo trazendo outro compendio daquilo que foi o 36a Salao Internacional de Humor de Piracicaba. E, novamente, ha muito que louvar dessa obra, po is este e o sexto catalogo consecutivo que imprimimos como registro de mais uma ediçao.

O fato de conseguirmos manter a continuidade representa bem o caminho que estamos seguindo e onde queremos chegar: nosso objetivo e um Salao de Humor cada ana mais internacional.

Tivemos esse ana mais um grande evento com a participaçao de um corpo de jurado praticamente todo formada por membros internacionais, dois deles representantes da FECO - Federation of Cartoonists Organizations.

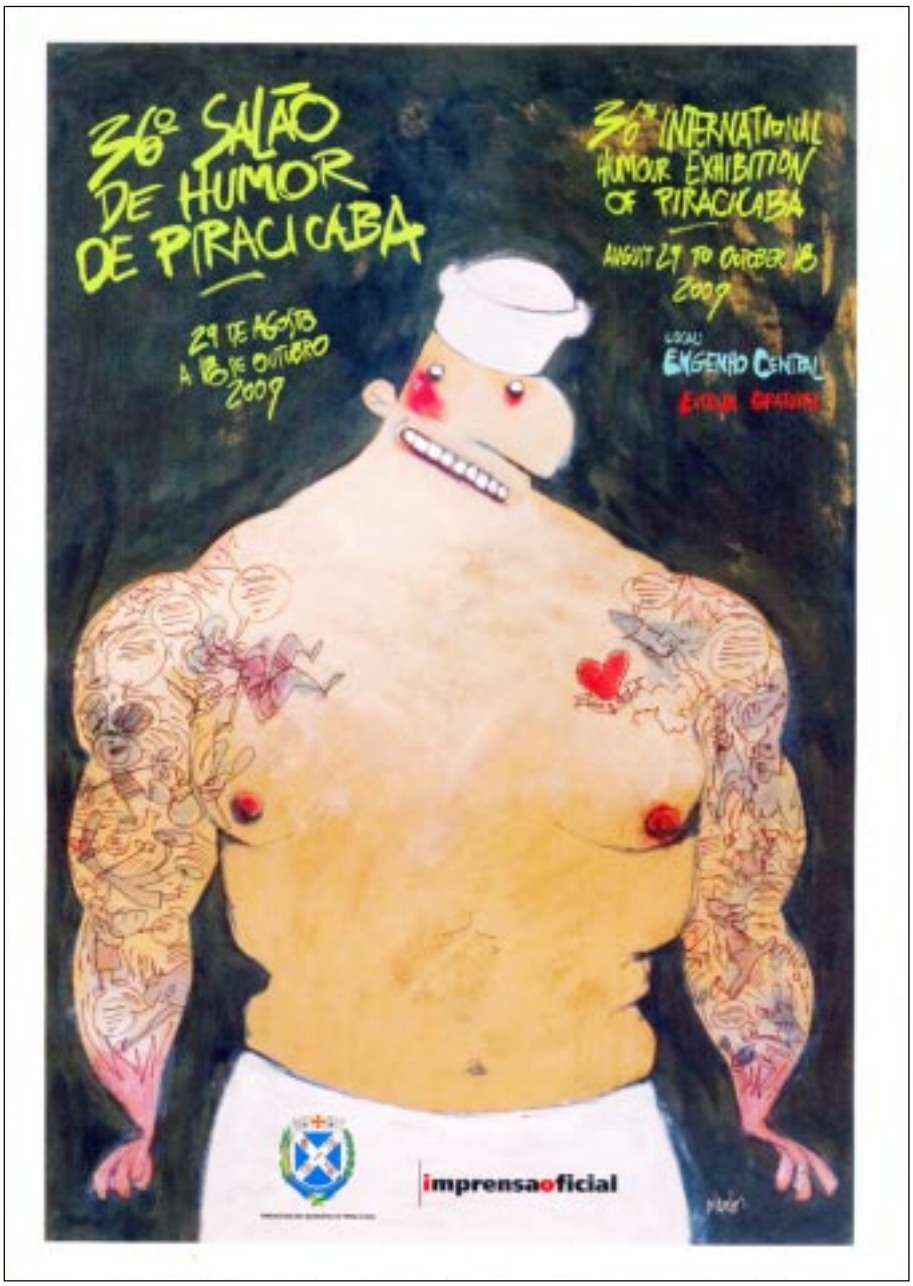
Alem desses, tivemos ainda a presença de Massoud Shojai Tabatabai, cartunista İraniano, Diretor do site Irancartoon e da Casa do Cartum Iraniano, e Gerard Vandenbroucke, Prefeito da cidade francesa Saint-Just Le Martel e idealizador do Salao da Caricatura daquela comunidade. Por ocasiao dessas duas personalidades, assinamos protocolos de intenções com esses dois paıses, para trocas de experiencias e exposições.

Mas isso nao e tudo. De pouco valeria ter um catalogo se este nao tivesse qualidade. Nao e o caso. Aqui impresso, consta o que ha de mais verdadeiro no universo das artes graticas. Coberto por antenados cartunistas vindos de todos os lugares do mundo, onde se encontram. Vale o registro do momento vivido pela sociedade, e nisso procuramos fazer o melhor.

Nao impomos um tema ou algo que limite a capacidade do cartunista. Realizamos um salao tematicamente aberto, possibilitando ao artista se expressar de maneira livre e s6bria, e produzimos um catalogo que reflete claramente a linguagem usada para externar, por meio do cartum, da charge, da caricatura, das tiras, e ate mesmo da vanguarda, a manifestaçao de se fazer rir e refletir, ao mesmo tempo.

Parabens a todos aqueles que contribuıram mais uma vez para que o nosso Salao fosse o simbolo do humor nacional, bem aqui na nossa querida Piracicaba.

(*) Rosângela Rizzolo Camolese
Secretâria da Açâo Cultural.



36TH INTERNATIONAL PIRACICABA CARTOON EXHIBITION ALBUME 2009

Size: 21x29.5 cm.,
196 Page.,
Full Coloured.,
Imprensaofficial Publishing.,
(Piracicaba - Brazil)

CARTOONMAG
CARTOON WEB PAGE
http://cartoonmag.com

NEŞE VE
KARİKATÜR MÜZES
http://www.izmirneselimuze.com

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

18TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:
"Prejudices and Stereotype..."
Size:
Maximum A4...
Work:
Number of entries: Max 8 originals, computer prints, screen prints or good quality copies in A4 digital format...
Deadline:
20 DECEMBER 2012
Prizes:
Frist Prize:
1000 €+Trophy.,
Second Prize:
750 €+Trophy.,
Third Prize:
500 €+Trophy.,
Public Award: 250 €.,
FECO Award: 250 €.,
TULIP Award: 250 €.,
Special Prizes...
Address:
18th Dutch Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED
Amstelveen
(The Netherlands)
E-Mail:
peternieuwendijk@planet.nl
Web:
www.tulpcartoonwebsite.nl
Responsible:
Peter Nieuwendijk
Phone/Fax:
(+31) 252-532302

INTERNATIONAL "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:
"City of Istanbul..."
[Istanbul is the intersecting point of Europe and Asia, with a settlement history of three hundred thousand years, an urban history of three thousand years and a capital dating back to the 1600s. Istanbul has been a home to various civilizations and cultures thorughout history. Due to Istanbul's historical cosmopolitan and metropolitan structure it has attracted people with various religions, languages and races for centuries. It has now become one of the major touristic centers in the world. Istanbul hosted the Roman and Byzantinian Empires until Fatih Sultan Mehmet captured Istanbul from the Byzatines in 1453, which marked the rise of the Ottoman period. Historical areas of Istanbul were added to the UNESCO World Heritage List in 1985 and Istanbul was chosen as the European Capital of Culture in 2010...]
Size:
The designs are to be drawn in A3-Size to be delivered in 300 dpi and in JPEG format...
Work:
Free...
Deadline:
31 DECEMBER 2012
Prizes:
Maximum of 3 cartoons.
E-Mail Address:
sehriistanbul@donquichotte.org
Web:
www.donquichotte.org
Responsible:
Erdoğan Karayel

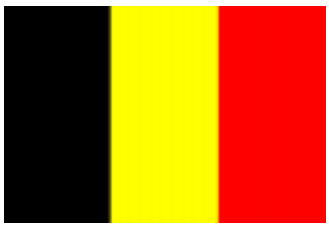
INTERNATIONAL "DWJN" CARTOON CONTEST (GERMANY)

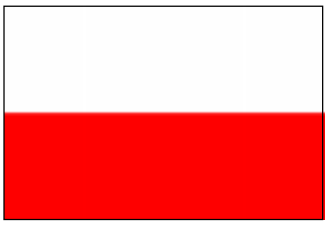
Theme:
"Change the Perspective..."
Size:
Size: A4.,
Resolution: 300 DPI.,
File Format: JPG...
Work:
Entrants may submit only one cartoon each...
No strip cartoons...
Deadline:
31 DECEMBER 2012
Prizes:
Frist Prize:
5.000 €
Second Prize:
2.000 €
Third Prize:
1.000 €
Mail Address:
International Cartoon Contest
Mr Juergen Weber
c/o Medienkombinat
Berlin Kö
Penicker Str.187/188
D - 10997
Berlin (Germany)
E-Mail Address:
info@cartoon-competition.org
dwjn@cartoon-competition.org
Detail Info:
www.cartoon-competition.org
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+49 (0)30 78913457

41TH INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:
"My Subject"
(Free)
Size:
Maximum A4 or A3...
Work:
One author may send maximum three (3) cartoons...
Deadline:
13 JANUARY 2013
Prizes:
Grand Prize:
5,000 $.,
1st Prize: (For Cartoon):
1,000 $.,
1st Prize:
(For Satiric Drawing):
1,000 $.,
1st Prize:
(For Comics):
1,000 $.,
10 Special Prizes...
Address:
Osten Art on Paper - World Gallery of Cartoons
Skopje., 8 Udarna Brigada 2,
1000 Skopje,
(Republic of Macedonia)
E-Mail:
osten@t-home.mk
Detail Info:
www.osten.com.mk
Responsible:
Emilija Dzurovska
Phone:
+389 2 3213665

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI





19TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:
"The Bicycle..."
(Bicycle, cycling, bicyclist... As a way of transport, as recreation or as a sport...)
Size:
210x297 mm (A4)
(8.268x11.693 inches)
Work:
The number of entries is limited until 5...
Deadline:
15 JANUARY 2013
Prizes:
1st Prize:
1.600 €+Trophy.,
2nd Prize:
1.400 €+Trophy.,
3rd Prize:
1.200 €+Trophy.,
Prize of the ECC:
Personal Exhibition in the ECC.,
Prize of the EU: 750 €.,
Address:
Euro-Kartoenale,
Waregemsesteenweg 113,
B - 9770 Kruishoutem
(Belgium)
E-Mail:
contest2013@ecc-kruishoutem.be
Web:
www.ecc-kruishoutem.be
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

4ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Resident (*) and tourist relationship The topic of the Fourth International Tourism Cartoon Competition is resident (indigenous people) and tourist (vacationist) relationship..."
Size:
A4 or A3...
Work:
Three works...
Original or Digital...
Deadline:
18 JANUARY 2013
Prizes:
The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons)., The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons)., The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)., Five Mansions...
E-Mail:
nkozak@anadolu.edu.tr
Mail Address:
Volkan Gence
Anadolu University, Eğitim Karikatürleri Müzesi, Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6, Odunpazarı, 26030
Eskişehir (Turkey)
Detail Info:
www.tourismcartoons.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90 (222) 335-0580/2133

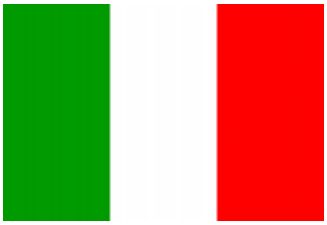
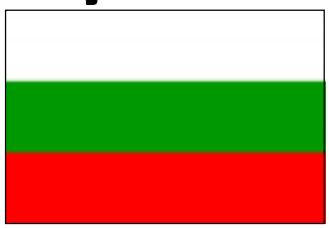
INTERNATIONAL "SATYRYKON" 2013 CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:
"Joke... Satire"
(Drawing without captions preferred)
Section:
"Humour" and
"Social Satire"
Size:
Maximum A3...
Work:
Free...
Deadline:
01 FEBRUARY 2013
Prizes:
Grand Prix Satyrykon-2013 pure Gold Key and 6.000 PLN.,
2 Gold Medals and 5.500 PLN.,
2 Silver Medals and 5.000 PLN., 2 Bronze Medals and 4.500 PLN.,
4 Special Prizes:
4.000 PLN each...
Address:
International Exhibition Satyrykon-Legnica 2013
Chojnowska 2,
Akademia Rycerska
59 - 220 Legnica (Poland)
E-Mail:
satyrykon@wp.pl
Web:
http://www.satyrykon.pl
Managing Editior:
Elzbieta Pietraszjko
Phone:
0-048 76 / 852-23-44

19. INTERNATIONAL "7-77" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
All proffessional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children...
Size:
Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size...
Work:
Original...
Deadline:
01 FEBRUARY 2013
Prizes:
The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (€1,000) and the institutions' commemorative plates...
Note:
Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation...
Address:
Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması.,
PK: 364 (06443)
Yenişehir,
Ankara (Türkiye)
E-Mail:
karikatur@ttmail.com
Web:
http://nd-karikaturvakfi.org.tr
Responsible:
Nezih Danyal
Phone/Fax:
90-312 430 90 10

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

21. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Eclipse..."
Work:
Free...
Original...
All works remain property of the Festival...
Size:
Min. A4., Max. A3...
Deadline:
20 FEBRUARY 2013
Prizes:
1st Prize:
Golden Helmet (Golden Medal)+800 €uro+ Diplom+One-Man Exhibition in 2012.,
2nd Prize: 400 €uro.,
3rd Prize: 200 €...
Address:
International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet".,
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2
37 000
Krusevac
(Serbia)
E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
kck@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.rs
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
00381 (37) 423 025
00381 (37) 421 877

19. INTERNATIONAL "GOLDEN KEG" CARTOON CONTEST (SLOVAKIA)

Theme:
"Beer..."
Size:
The formats of the works should not exceed the A4 dimensions...
Work:
Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques...
Deadline:
25 FEBRUARY 2013
Prizes:
Grand Prize:
"Golden Keg" and 500 €.,
1st Prize: "Small Golden Keg" and 200 €.,
2nd Prize: "Small Golden Keg" and 150 €.,
3rd Prize: "Small Golden Keg" and 100 €..
Address:
Šarisska Galeria
(p. Fedor Vico)
ul. Hlavná 51
080 01 Prešov
(Slovakia)
Please clearly mark the envelope with the word "PIVO"
E-Mail:
fedorvico@gmail.com
Web:
Nonexistent...
Responsible:
Fedor Vico
Phone:
Nonexistent...

INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:
"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."
Work:
Unlimited…
Deadline:
28 FEBRUARY 2013
Prizes:
(5) Best Work:
300 €.,
(1) Special Prize:
500 €...
Address:
Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo
Pordenone
(Italia)
Note:
The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...
The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...
E-Mail:
istsuperiore@faxforpeace.eu
Web:
www.faxforpeace.eu
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
++39 (0)427 40392

21. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:
"Free..."
Size:
A4 (29.7 x 21 cm)
Work:
Each artist may submit no more than 2 entries for each category; up to 2 works can be selected for an exhibition... The cartoons should be "Without Words"...
Deadline:
01 MARCH 2013
Prizes:
Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2015., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate.,
Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate.,
Special Prizes…
Address:
Museum House of Humour and Satire.,
68, Bryanska St.,
P. O. Box 104, 5300
Gabrovo (Bulgaria)
E-Mail:
humorhouse@mail.bg
Web:
www.humorhouse.bg
Responsible:
Tatyana Tsankova
Tel:
+359 66 /807229

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

BORDER

4TH INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2013 (GERMANY)

Theme:
"Border..."
Size:
Minimum Size: 500 KB., Maximum Size: 25 MB., File Format: JPG., Color Mode: RGB., Production The cartoon can be produced analogue or digital, but it has to be sent to us only in digital format...
Work:
Number of cartoons Max. number of entries per cartoonist: Three (3)... The cartoons must be the original work of the artist...
Deadline:
15 MARCH 2013
Prizes:
1st Prize: 1000 € + Gold Elk., 2nd Prize: 500 € + Silver Elk., 3rd Prize: 300 € + Bronze Elk., and Special Awards + competition catalogues for the best placed cartoonists...
Mail Address:
LIMES Image Agency im KU-DAMM Karee., Kurfürstendamm 207-208, Eingang Lietzenburger Str 80, 10719 Berlin (Germany)
E-mail Address:
contact@limes-net.com
Detail Info:
www.limes-net.com
Organizer:
Valeriu Kurtu
Tel:
Nonexistent...

NEŞE ve KARİKATÜR MÜZESİ

1ST INTERNATIONAL İZMİR CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Izmir..." (What does İzmir evoke in you from the perspective of a cartoonist?)
Size:
A4 (210x297 mm)
A3 (297x420 mm)
Work:
The number of entries is limited until 5... Sending the original copy of the works will be an advantage... Digital prints will also be evaluated as long as they bear original signature...
Deadline:
02 APRIL 2013
Prizes:
Frist Prize:
10.000 TL+Plaquet.,
Second Prize:
6.000 TL+Plaquet.,
Third Prize:
4.000 TL+Plaquet.,
Honorable Mentions
2.000 TL+Plaquet.,
Address:
İzmir Konak Municipality Museum of Joy and Caricature., Yüzbaşı Şerafettin Bey Sokak. (Eski 1462. Sk) No: 9 Alsancak, İzmir (Turkiye)
E-Mail:
info@izmirneselimuze.com
Web:
www.izmirneselimuze.com
Responsible:
Özge Aksoy
Phone:
+90 (232) 465 31 05

AMASYA BELEDİYESİ 4. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Medeniyetler Beşiği Amasya..."
Ölçü:
En az A4 en çok A3...
Eserler herhangi bir zemine yapıştırılmamalıdır...
Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...
Teknik:
Çizim tekniği serbesttir... Karikatürler bilgisayar çıktısı olarak gönderilecekse orijinal imzalı (ıslak imza) olması gerekmektedir...
Son Katılım Tarihi:
12 NİSAN 2013
Ödüller:
1. Ödül: 2.500 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,
Mansiyon Ödülü: (3 Adet) 500'er TL.
Adres:
3. Karikatür Yarışması Amasya Belediyesi Yüzevler Mah. Şehit Özcan Özen Sokak No: 15 (05100) Amasya (Türkiye)
E-Posta:
yarisma@amasya.bel.tr
Detaylı Bilgi:
www.amasya.bel.tr
İrtibat:
Mahmut Sami Bolat
Tel:
(0358) 218 48 14

3. INTERNATIONAL "TURHAN SELCUK" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Free..."
Work:
Maximum 8 work... Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist... All works remain property of the festival...
Size:
Max. 30×40 cm...
Deadline:
13 JUNE 2013
Prizes:
Frist Prize:
3.000 USD.,
Second Prize:
2.000.,
Third Prize:
1.000 USD...
Special Prizes
Address:
3. International Turhan Selcuk Cartoon Contest., Milas Belediyesi, Kültür Sanat Birimi, Milas - Muğla (Turkiye)
E-Mail:
infomilas.bel.tr
Web:
www.milas.bel.tr
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+0 (252) 512 14 16

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI
http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page
www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG
http://caricaturque.blogspot.com/

JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE
http://penapai.ro/

KARİKATÜR HABER BLOG
http://karikaturhaber.blogspot.com

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF
http://www.dbaldinger.com

CEMAL TUNCERİ
(TUNCERI'S CARTOONS)
http://cemaltunceri.tr.cx

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS
www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE
http://www.ismailkar.com

CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB
http://www.cartoonblues.com/

mizah ve şiir

http://mizahvesiir.blogspot.com/

NEW SCORPION

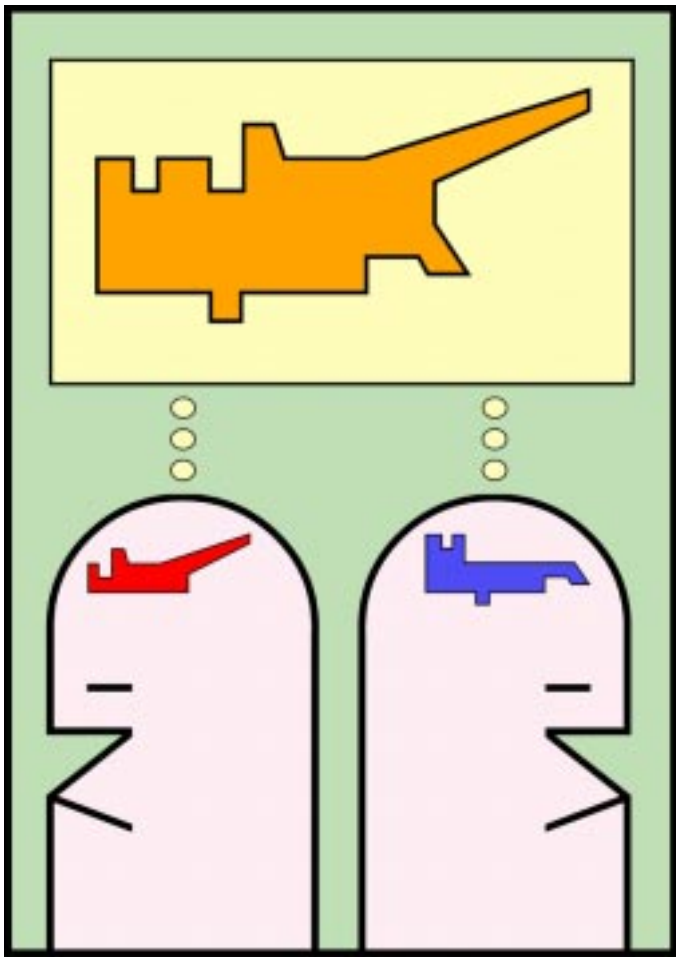
INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2012) YEAR: 11 ISSUE: 113

26 Ekim - 11 Kasım 2012 tarihlerinde gerçekleştirilen "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Dünya Karikatür Sanatı'na yaptığı katkılar, kendine özgü çizim tarzı ve Kıbrıs Sorunu ile iç içe yaşayıp karikatür ürettiği için...

HÜSEYİN ÇAKMAK PORTEKİZ'DE "ONUR SANATÇISI"

Dünya'nın en önemli Çizgi Bant festivallerinden biri olan "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali", 26 Ekim - 11 Kasım 2012 tarihleri arasında, Portekiz'in baş kenti Lizbon'a bağlı Amadora kentinde gerçekleştirildi...

"23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali Düzenleme Komitesi"nin aldığı karar sonucu, Dünya Karikatür Sanatı'na yaptığı katkılar, kendine özgü çizim tarzı, Kıbrıs Sorunu ile iç içe yaşayıp karikatür ürettiği için, Hüseyin Çakmak'ı Uluslararası Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçerken; Otobiyografik tarzda karikatürler çizen Portekizli sanatçı Onofre Varela'yı ise Ulusal Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçti...



Geçmiş yıllarda düzenlenen "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Uluslararası Karikatür Dalı'nda "Onur Sanatçısı" seçilen sanatçılar şunlardır: Agustin Sciammarella [İspanya], Nani Mosquera [İspanya], Jan Eliot (ABD], Carlos Brito [Fransa], Louis Hellman [İngiltere], Omar Alberto Figueroa Turcios [İspanya], Mikhail Zlatkovsky [Rusya], Stane Jagodic [Slovenia], Armengol Tolsa Badia Ermengol [Arjantin], Agim Sulaj [Arnavutluk], Vangelis Pavlidis [Yunanistan], Maria Elena Ospina [İspanya]...

"HÜSEYİN ÇAKMAK'IN ÇİZGİLERİ İLE KIBRIS" KONULU KİŞİSEL KARİKATÜR SERGİSİ

Bu arada, "23. Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali Düzenleme Komitesi"nin aldığı karar sonucu, Hüseyin Çakmak'a saygı için, 26 Ekim 2012 tarihinde, Amadora kentindeki "Recreios da Amadora" Sergi Salonu'nda, "Hüseyin Çakmak'ın Çizgileri ile Kıbrıs" konulu kişisel bir karikatür sergisi açıldı...

Toplam 20 karikatürün yer aldığı sergi, 11 Kasım 2012 tarihinde sona erdi.

ÖDÜL TÖREN

3 Kasım 2012 tarihinde, "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festival Merkezi"nde düzenlenen özel bir törende ise, Hüseyin Çakmak'a "Onur Sanatçısı Ödülü" verildi...

ULUSLARARASI AMADORA ÇİZGİ BANT FESTİVALİ

Amadora Belediyesi organizasyonu ile, Amadora kentindeki geniş bir alan üzerinde, geleneksel olarak düzenlenen "Uluslararası Amadora Çizgi Bant Festivali"nde, Çizgi Bant Sanatı üzerine sergiler, albüm satış reyonları, film gösterimleri, Çizgi Bant sanatçıları ile söyleşiler ve sempozyumlar gerçekleştirilmekte; Çizgi Bant Sanatı'nın çeşitli dallarında yılın en iyileri ödüllendirilmektedir…

YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org