

De Brasil, Mello



MARCO DIGITAL

Francisco Puñal Suárez

En esta sección ya hemos dado buena prueba de que Brasil es tierra de excelentes caricaturistas, pero hoy es justo presentarles a un nuevo valor que se impone por la calidad técnica de su trazo y los temas que aborda en sus obras, se trata de Silvano Mello, un joven autodidacta que participó por primera vez en un concurso internacional en el 2007, y actualmente suma diversos reconocimientos en Turquía, Rusia, Irán, Estados Unidos, su país natal y otros.

Cualquier situación cotidiana —dice Mello— me sirve como fuente de inspiración para mis dibujos. Me nutro de la observación, de la investigación, de la lectura de noticias en periódicos y revistas... y hay veces que hasta de los sueños. Trabajo diariamente y me esfuerzo en lograr lo mejor en mis diseños, para despertar la curiosidad del espectador. Trato de que mi mirada sea inusual e inesperada, que son



dos características del humor. Creo que la ironía, la crítica y la poesía son "condimentos" que hacen que el dibujo sea más atractivo y "sabroso" a los ojos.

Le doy mucha importancia a mi superación, y me mantengo en contacto con otros colegas caricaturistas del mundo entero, gracias a internet y las redes sociales, intercambio experiencias creativas, conozco autores y me entero de nuevos concursos. Dibujar es una experiencia

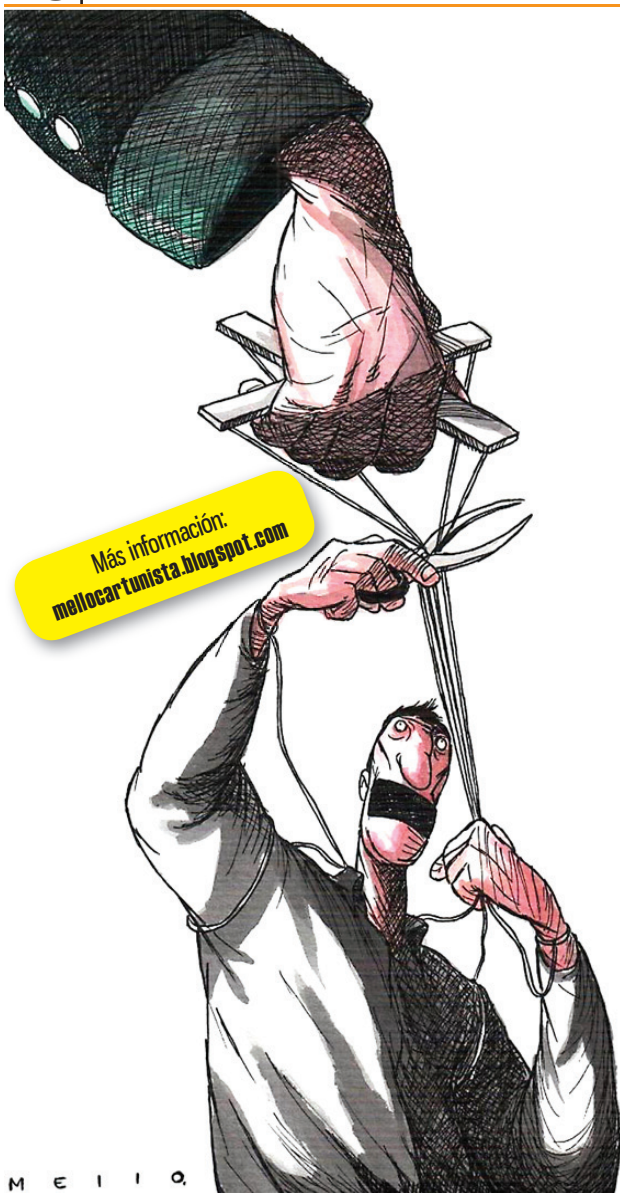
mu y motivadora, y cada día voy perfeccionando mi estilo y la forma de expresarme.

Mello nació el 5 de octubre de 1974 en un pequeño y tranquilo pueblo llamado Jaboticatubas en el estado de Minas Gerais, en Brasil, donde vive actualmente. Algunos de sus trabajos han sido publicados en el Suplemento Literario de Pernambuco y en la revista Dossier, del periódico Le Monde Diplomatique Brasil.

Me gusta dibujar a mano — expresa Mello— y hago mis bo-

cetos en papel normal. Cuando ya tengo la idea completa paso a otra hoja de papel de mejor calidad, con un peso superior, y concluyo con la pluma de tinta y la pintura de acuarela. Yo sólo uso el ordenador para escanear los dibujos y, a veces, para cubrir un área grande de color negro.

El humor y la sátira —añade Mello— son herramientas poderosas del lenguaje artístico y por tanto de la caricatura. Gracias al humor gráfico podemos exponer ideas, provocar y hacer que la sociedad reflexione y ría al mismo tiempo. Una sociedad sin humor sería aburrida y triste —finaliza.



Más información:
mellocartunista.blogspot.com

M E L L O



© Taller de Humor

MINISTERIO

¡CRASH!

¡BOOM!

¡TRAKATE!

¡PUM!

¡PUM!

¡BROOM!

¡CRASH!

¡BOOM!

¡TRAKATE!

¡PUM!

¡PUM!

¡BROOM!

facebook

EL PERIÓDICO DE LA COMUNIDAD

LAWRENCE Vale

www.lawrencevale.com