

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MAYIS 2015) YIL: 13 SAYI: 126



CARTOON BY: BA BILIG [CHINA] 3. International "Olive" Cartoon Contest 2014 Special Prize

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



JOS GEBOES [BELGIUM]

24. International Knokke Heist Cartoonfestival Album 1985
[Knokke Heist - Belgium]



GONG YUNFEI [CHINA]

International "Euro - Kartoennale" Cartoon Contest Album 2005
Honorable Mention [Kruishoutem - Belgium]

Bir Daha "Hz. Muhammed Karikatürü" Çizmeyecek

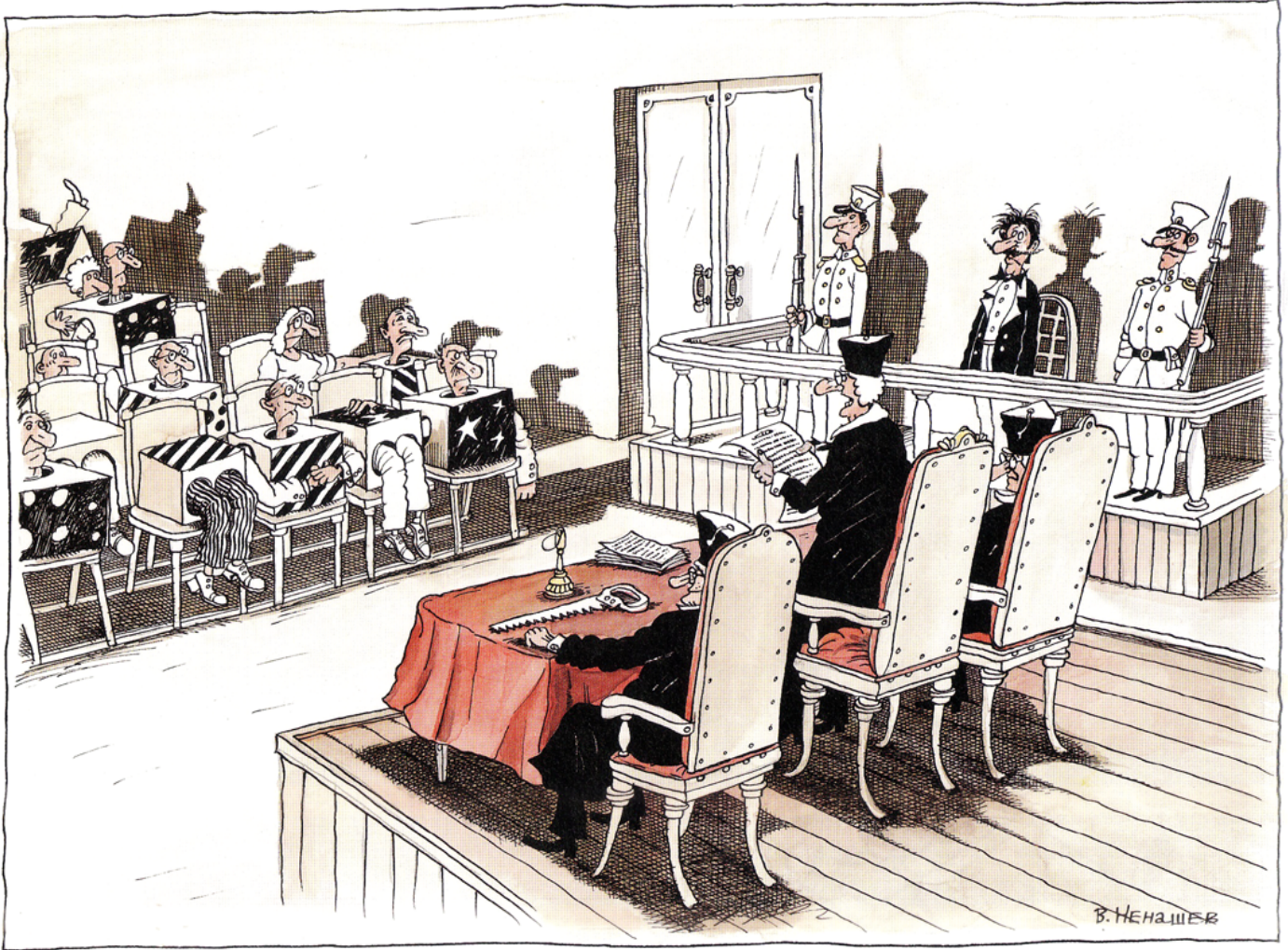
Fransız karikatür dergisi Charlie Hebdo'nun çizerlerinden Renald Luzier, "bir daha Hz. Muhammed karikatürleri çizmeyeceğini" açıkladı.

2015 Ocak ayında terör saldırısına uğrayan dergide çizer Luzier ismiyle bilinen Renald Luzier bir Fransız dergisine verdiği röportajda, 7 Ocak sonrası dergiden ayrılarak bir daha hiçbir şey çizmek istemediğini ancak kaybettikleri arkadaşları anısına bir süre daha istemese bile çizmeye devam ettiğini kaydetti.

Hayatının sonuna kadar çizer olarak kalmak istemediğini belirten Renald Luzier, "Bir daha Hz. Muhammed karikatürü çizmeyeceğini artık bu konularla ilgilenmediğini" dile getirdi.

Renald Luzier, derginin saldırıdan sonra çıkan ilk sayısının kapağındaki karikatürü çizmişti.

Paris'te 7 Ocak'ta Charlie Hebdo dergisine saldırıyla başlayan ve üç gün art arda devam eden üç terör saldırısında 17 kişi hayatını kaybetmişti.



VLADIMIR NENASEV [RUSSIA]

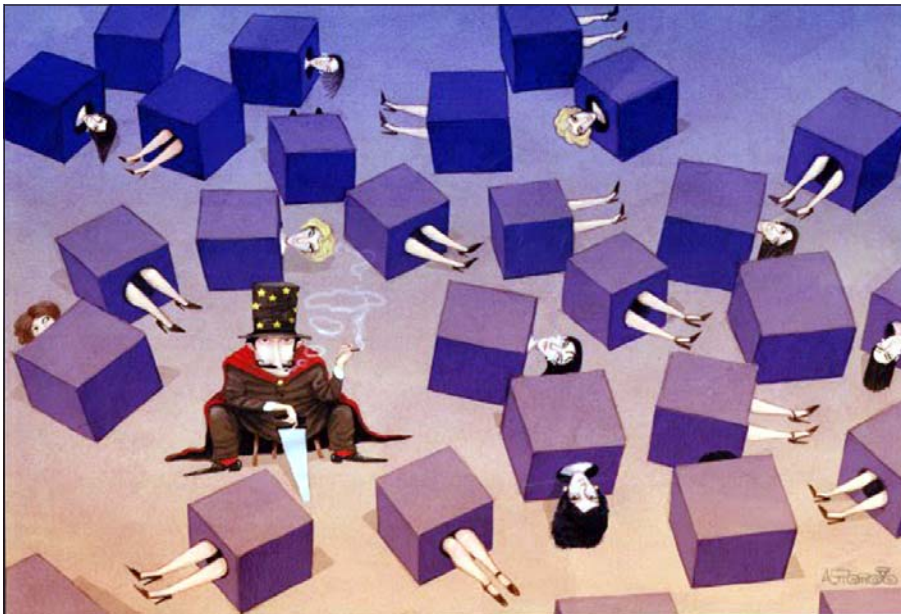
31. International Knokke Heist Cartoonfestival Album 1992 [Knokke Heist - Belgium]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatındaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatındaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ANDREI POPOV [RUSSIA]

International "Satyrykon Cartoon Exhibition Grand Prize 2015
[Legnica - Poland]

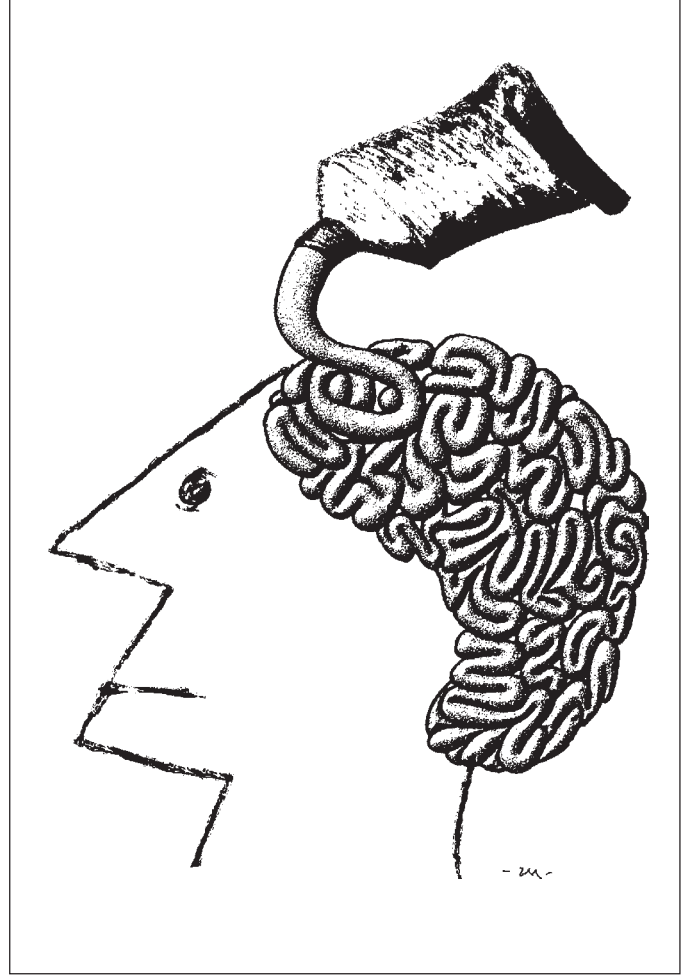
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



VALERI PAVLOV [BULGARIA]
3th International

"Nasreddin Hoca" Cartoon Contest Album 1976
[Istanbul - Turkey]



GEJA HALASZ [HUNGARY]
1st International

"Brain Sneezing" Cartoon Competition 2011
[Presov - Slovakia]

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

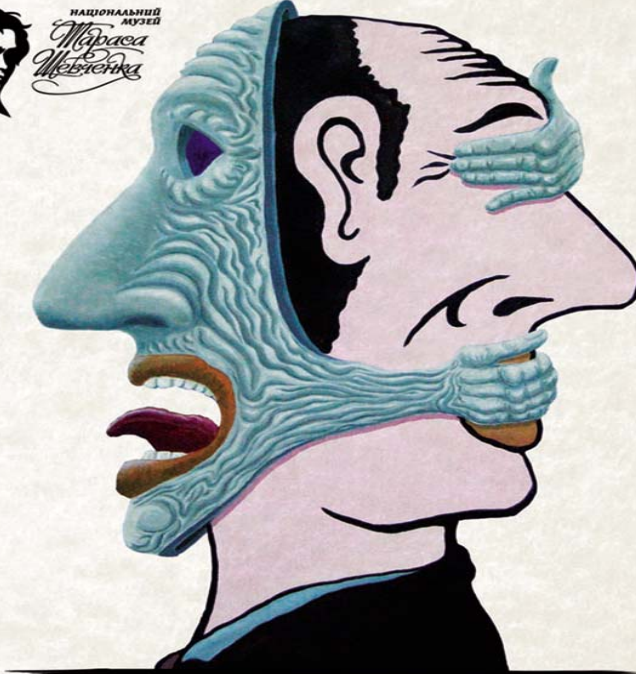
BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Emekçisi

**ERTUĞRUL
SAKAOĞLU**'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
Merhuma Allah'tan rahmet,
SAKAOĞLU ailesine
başsağlığı dileriz...

**Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği**



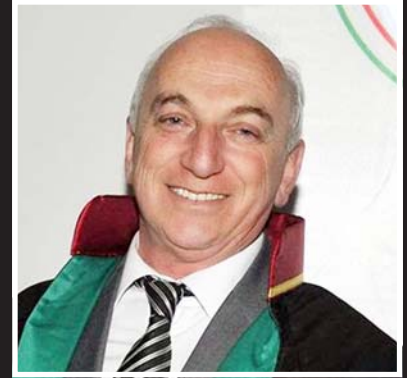
1 КВІТНЯ | **ВОЛОДИМИР**
[середа] | **КАЗАНЕВСЬКИЙ**
о 18:00 живопис та графіка • 01.04.2015 - 12.04.2015

Музей працює з 10.00 до 18.00 год. Вихідний день - понеділок.
Адреса: Київ, бульвар Тараса Шевченка, 12 .Конт. тел. 234-40-39

країна **газета** **Gazeta.ua** **Українське Радіо** **Тижень**

■ Personal exhibition of paintings and graphics by Ukrainian artist Vladimir Kazanevsky will open from 1st till 12th of April 2015 in National museum named Taras Shevchenko (Taras Shevchenko Ave., 12, Kiev city Ukraine)

Ertuğrul Sakaoğlu'nu Kaybettik



Çizer ve hukukçu arkadaşımız Ertuğrul Sakaoğlu'nu, 15 Mart 2015 tarihinde kaybettik.

1955 Bartın doğumlu olan Ertuğrul Sakaoğlu, İstanbul Üniversitesi Hukuk fakültesini bitirdi. Üniversite yıllarında karikatür çizmeye başladı.

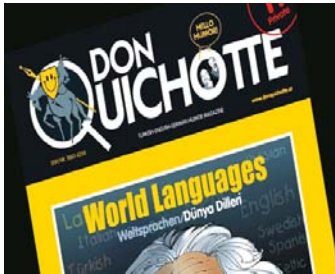
Ertuğrul Sakaoğlu'nun çizgilerinin yer aldığı yayın organları genellikle sendikal basın başta olmak üzere, çeşitli sanat dergileriydi. Turizm-İş Sendikası, Disk Bank - Sen ve Disk Maden - İş sendikalarının yayın organları ile günlük Politika gazetesi ve Yansima Kültür Sanat Dergisi, eserlerinin yayınlandığı başlıca gazete ve dergilerdir.

İzmit Barosu ile Karikatürcüler Derneği üyesi olan Ertuğrul Sakaoğlu, 1980 yılı öncesinde, İGD Gaziosmanpaşa şubesi başkanlığını yapmıştır.

Homur
Mizah ve Karikatür Grubu

CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL

<http://www.cartoonistsrights.org>



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra: KENDİ ÜLKEMİZDE TANINMIYORUZ!

ÖMER KADİROĞLU

■ Karikatür sanatçısı ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, karikatür sanatına nasıl başladığı ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin kuruluş nedenlerini Express Gazetesi'ne anlattı...

■ Musa Kayra, Kuzey Kıbrıs'ta karikatür sanatına yeterli ilgi ve desteğin verilmediğini söyleyerek, yaşanan sıkıntıları aktardı...

Karikatür sanatçısı ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, karikatür sanatı ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği hakkında Express Gazetesi'ne açıklamalarda bulundu. Söyleşi için bizi evinde ağırlayan Musa Kayra ile samimi bir sohbet gerçekleştirdik.

"1974 Olaylarında Limasol'da Esir Düştüm"

Karikatür sanatına nasıl başladığını anlatan Musa Kayra, karikatür sanatına duyduğu ilgi ve özeni, heyecanlı ve coşkulu bir şekilde anlattı.

Kıbrıs'ta yaşanan 1974 olaylarında Limasol'da esir düşüğünü, esirlikten kurtulduktan sonra Türkiye'ye gittiğini anlatan Musa Kayra, ailesinin Rum Kesimi'nde mahrum kalmasından dolayı çalışması gerektiğini ve Hürriyet gazetesinde çalışmaya başladığını söyledi. Hürriyet gazetesindeki grafikerlik görevinde, birlikte çalıştığı gazeteci kişilerle arkadaşlık kurmaya başladığını ifade eden Musa Kayra, gazeteci arkadaşlarının arasında karikatür ve çizgi roman sanatçılarının olduğunu söyledi.

Musa Kayra, karikatür ve çizgi roman sanatçısı arkadaşlarının çizimlerini ilgi ve özenle izlediğini ancak o dönemlerde, ilgi duymasına rağmen, herhangi bir şekilde karikatür çizmediğini belirtti.

Musa Kayra, Hürriyet gazetesini grafik servisinde çalıştığı dönemlerde, o günlerde yayına hazırlanan Çarşaf Mizah Dergisi'nin reklamlarını hazırladıkları belirterek, karikatür sanatına ilgisinin o günlerde arttığını kaydetti.

1976 yılında Kıbrıs'a döndüğünü ifade eden Musa Kayra, Kıbrıs'ta sanatçı arkadaşlarının ısrarlı teklifleri sonucu karikatür çizmeye başladığını belirtti.

"Çağdaş Sanatçılar Derneği'ni Kurduk"

Türkiye'deki Hürriyet gazetesini grafik servisinde bir süre çalıştıktan sonra, 1976 yılında



Kıbrıs'a geri döndüğünü ifade eden Musa Kayra, Kıbrıs'a döndüğü zaman BRT'nin yayına başlama çalışmaları yapıldığını ve kısa bir süre sonra grafiker ve dekoratör olarak BRT'de çalışmaya başladığını belirtti.

BRT'de çalışmaya başladığı dönemde, birçok sanatçı ile irtibat kurmaya başladığını ifade eden Musa Kayra, o zamanlarda karikatür sanatı ile ilgilenen kişilerin sayısının çok az olduğunu ve pek fazla tanınmadıklarını söyledi.

Musa Kayra, o dönemde, bir gurup sanatçı arkadaşları ile birlikte Çağdaş Sanatçılar Derneği'ni kurduklarını ve bu dernek çerçevesinde birtakım sanatsal çalışmalar yapmaya başladıklarını belirtti.

"Beni Daha da Motive Etti"

1979 yılında, Çağdaş Sanatçılar Derneği olarak, 4 sayfalık kültür sanat dergisi yayınlama kararı aldıklarını söyleyen Musa Kayra, bazı sanatçı arkadaşlarının karikatüre ilgisi olduğunu bildikleri için, yayınlanacak kültür sanat dergisinde karikatür

çizmesini talep ettiklerini söyledi.

"Daha önce hiç karikatür çizmediğimi söylemeye rağmen, bir deneme yapmamı istediler. Ben de, deneme amaçlı olarak, birkaç konu üzerine birşeyler çizdim. Dernekteki sanatçı arkadaşlar bu çizdiklerimin bir tanesini dergide yayınladılar" diyen Musa Kayra, dergide karikatürünün yayınlanmasının kendisini daha da motive ettiğini belirtti.

Daha sonraki yıllarda, Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası'nın (KTÖS) yayıncılığı durumundaki "Söz" gazetesinde, Toplumcu Kurtuluş Partisi'nin (TKP) yayıncılığı "Kurtuluş" gazetesi ile Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin (CTP) yayıncılığı "Yeni Düzen" gazetesinde "Barış" rumuzu ile karikatürler çizmeye başladığını kaydeden Musa Kayra, o dönemin askeri idaresine bağlı bir kurum olan BRT'de çalıştığı için açık imza kullanmadığını belirtti.

"Karikatürde İlk Ödülüm Ankara Belediyesi'nden"

1979 yılında, yurt dışındaki bazı karikatürcü arkadaşları ile mektuplaştığı zaman, kendisine bazı karikatür yarışmalarının şartnamelerini gönderdiklerini söyleyen Musa Kayra, bu yarışmalardan birinin Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması olduğunu söyledi.

Musa Kayra, 1980 yılında Türkiye'de düzenlenen Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması'na gönderdiği bir karikatürünün "Ankara Belediyesi Özel Ödülü"nü kazandığını söyledi.

Musa Kayra, kazandığı ilk ödül olan "Ankara Belediyesi Özel Ödülü"nü ardından cesaretle alarak, o günden sonra kendi imzası ile karikatür çizmeye başladığını ifade etti.

"Genç Karikatürcüler Lefkoşa Kültür Sanat Şenliği'nde Keşfettik"

1980 yılında, bir grup Kıbrıslı Türk sanatçı olarak, Lefkoşa Türk Belediyesi Başkanı Mustafa Akıncı ile birlikte, "Lefkoşa Kültür Sanat Şenliği" adı altında etkinlikler düzenlemeye başladıklarını belirten Musa Kayra, bu şenlik çerçevesinde düzenledikleri karikatür yarışmalarında, karikatür sanatı ile ilgilenen gençlerin ortaya çıkmaya başladığını kaydetti. O dönemlerde karikatür çizen kişilerle irtibat kurmaya başladıklarını ve 1986 yılında Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni kurmak için örgütlenme çalışmaları başlattıklarını ifade etti.

"Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni Kurma Kararı Aldık"

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra: KENDİ ÜLKEMİZDE TANINMIYORUZ!

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni kurma nedenini, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nı yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak amacını taşıdığını söyleyen Musa Kayra, "ilerleyen yıllarda, örgütlü çalışmanın faydalarını gördük. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni kurulduktan sonra kişisel karikatür sergilerinin yerine, karma karikatür sergileri düzenlemeye başladık. Yurt dışından aldığımız sergi davetlerine katılmaya başladık" dedi.

"Tüm Kıbrıs'ı Temsilen FECO'nun 8. Asli Üyesi"

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği olarak, 1988 yılında "Avrupa Karikatürcü Örgütleri Federasyonu"na (FECO) üyelik başvurusu yaptıklarını söyleyen Musa Kayra, FECO'nun o dönemde 7 asli üyesi bulunduğunu, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği adına üyelik başvurusu yaptıktan sonra, tüm Kıbrıs'ı temsilen, FECO'nun 8. asli üyesi olduklarını belirtti.

Musa Kayra, 5 kitadaki 40 dan fazla ülkenin üye olduğu FECO'nun, isim değişikliğine giderek "Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) ismini aldığını belirtti.

"Dünya'da Tanınıyoruz Kendi Ülkemiz Kıbrıs'ta Tanınmıyoruz"

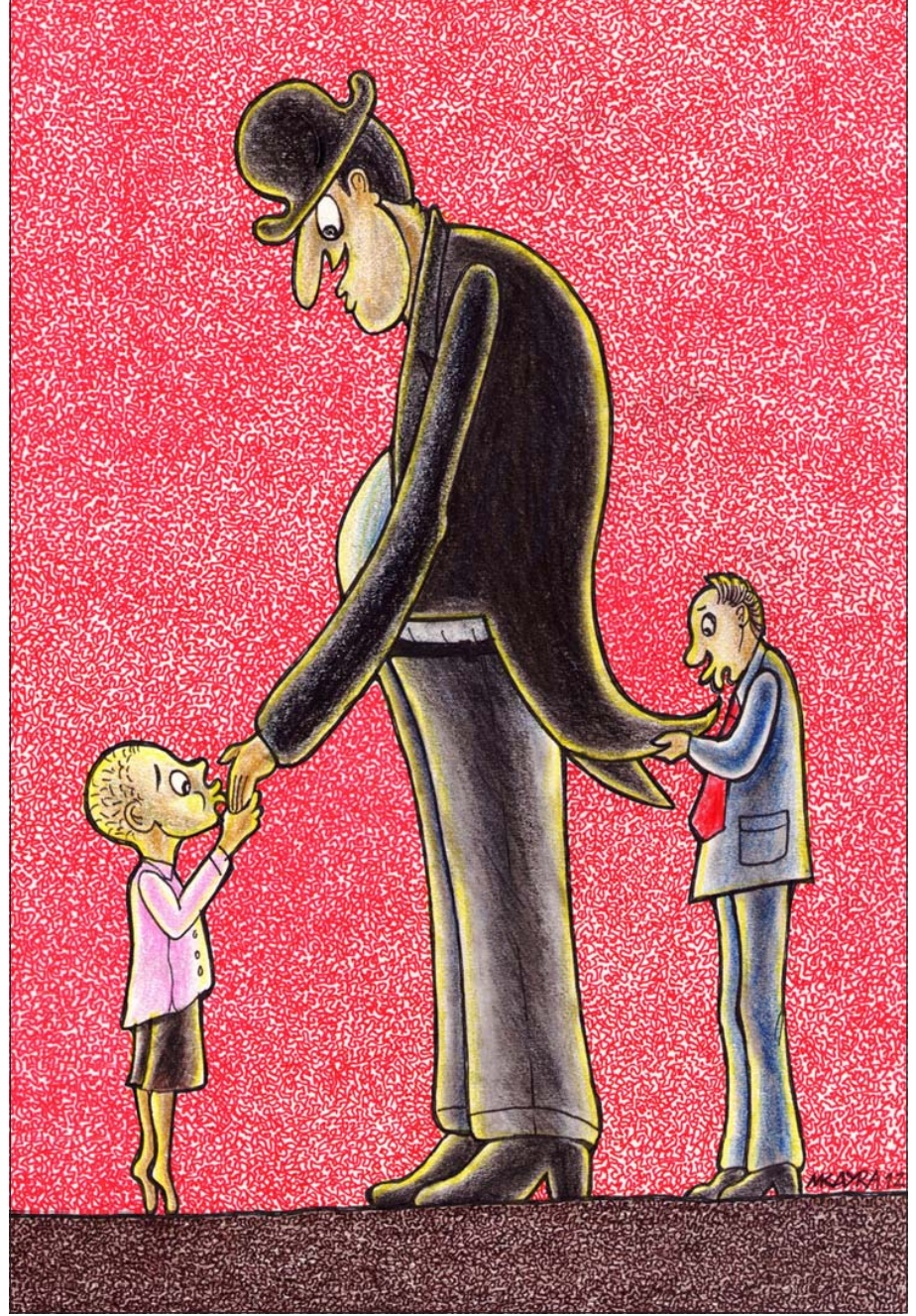
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği olarak, yurt içinde ve yurt dışında birçok ulusal ve uluslararası karikatür etkinliklerine katıldıklarını söyleyen Musa Kayra, "Kıbrıslı Türk karikatür sanatçıları olarak Dünya'da tanınıyoruz, itibar görüyoruz ancak kendi ülkemiz Kıbrıs'ta bilinmiyoruz" dedi.

Yurt dışı ülkelerden almış oldukları etkinlik davetlerine maddi imkanlar elverişli olduğu sürece katıldıklarını belirten Musa Kayra, en son 4 Aralık'ta, Londra'da düzenlenen bir etkinlikte eserlerini sergilediklerini belirterek, bu sergiye Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni temsilen kendisinin, Mustafa Tozakı ile Arif Albayrak'ın katıldığını kaydetti.

"Katılımın Artmasını Bekliyoruz"

2007 yılından bugüne, Girne Belediyesi ile birlikte, biri ulusal (2007) üçü (2008, 2009, 2014) uluslararası olmak üzere, "Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması"nı düzenlediklerini söyleyen Musa Kayra, bu yıl "4. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması"nı düzenlemek için hazırlık yaptıklarını belirtti.

Geçtiğimiz yıllarda düzenlenen Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışmaları'na yoğun ilgi ve katılım olduğunu vurgulayan



Musa Kayra, Bu yıl gerçekleştirecek yarışmaya da yoğun katılım beklediklerini söyledi.

"Basın Destek ve Önem Vermiyor"

Basın yayın organlarının karikatür sanatına ilgi ve önem vermediğine değinen Musa Kayra, şunları söyledi: "Yazılı basının birkaçı hariç, karikatür sanatına gereken önem verilmemektedir.

Geçtiğimiz yıl, Çatalköy'de düzenlenen kültür sanat günlerinde kişisel bir karikatür sergisi açtım. Çatalköy'deki kültür sanat etkinliklerinin açılışı törenine Cumhurbaşkanı Derviş Eroğlu ile Kültür Bakanı Serdar Denktaş'da katılmışlardı ama

dönüp sergime bakmadılar bile. Bu durum gösteriyor ki, ne insanımız ne devletimiz ne de basın organları karikatüre destek ve önem vermiyor."

Karikatür sanatında yeni yetişen gençler olduğunu belirten Musa Kayra, bu sanat dalına daha fazla ilgi ve önem gösterilmesi gerektiğinin altını çizdi. Dünya'da, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'na bakış açısının olumlu olduğunu, bunu birçok yabancı karikatürcüden duyduklarını, bu konuda birçok ülkedeki yayınorganlarında onlarca makale yayınlandığını ifade eden Musa Kayra, bu söyleşi için Express gazetesi personeline teşekkürlerini ilettili.

TAYYİP ERDOĞAN'DAN PENGUEN DERGİSİNE DAVA

■ Haftalık mizah dergisi Penguen'in 21 Ağustos 2014 tarihli sayısında "Erdoğan'a hakaret" iddiasıyla karikatüristler Bahadır Baruter ve Özer Aydoğan'a 2 yıl 4 aya kadar hapis istemiyle dava açıldı...

■ İhbara dayanan savcı iddianamede "başbakanımız" derken, yargılanan çizer Bahadır Baruter "Savcı beyin şuur altından şüphe ediyorum" dedi Penguen dergisinin dava konusu kapağı...

■ Cumhuriyet gazetesinin haberine göre, Cem S. adlı kişi BİMER'e derginin kapağıyla ilgili yazdığı şikâet dilekçesinde "Derginin son kapağında Sn. Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a hitaben karşısındaki kişi amiyane parmaklarıyla top işareti yapmıştır" dedi...

Penguen dergisi 21 Ağustos 2014 tarihli kapağı nedeniyle "Erdoğan'a hakaret" iddiasıyla davalık oldu. İhbara dayanan savcı iddianamede "başbakanımız" derken, yargılanan çizer Bahadır Baruter "Savcı beyin şuur altından şüphe ediyorum" dedi

Penguen dergisinin dava konusu kapağı

"Erdoğan'a hakaret" suçlamasıyla açılan soruşturmalar öğrenciler, öğretmenler, kurum temsilcileri ve gazetecilerden sonra mizah dergilerine de sıçradı. Haftalık mizah dergisi Penguen'in 21 Ağustos 2014 tarihli sayısında "Erdoğan'a hakaret" iddiasıyla karikatüristler Bahadır Baruter ve Özer Aydoğan'a 2 yıl 4 aya kadar hapis istemiyle dava açıldı.

Cumhuriyet'in haberine göre, Cem S. adlı kişi BİMER'e derginin kapağıyla ilgili yazdığı şikâet dilekçesinde "Derginin son kapağında Sn. Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a hitaben karşısındaki kişi amiyane parmaklarıyla top işareti yapmıştır" dedi.

İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Vekili Vedat Yiğit de hızla bir iddianame hazırlayarak çizerlerin 1 yıl 2 aydan 2 yıl 4 aya kadar hapsini istedi.

Dergi kapağı örf ve adetlere uygunsuzmu?

İddianamede karikatürdeki tiplerin Erdoğan'ı karşılarken "Hayırlı olsun



efendim, köşke hoşgeldiniz" dedikleri, Erdoğan'ın ise yanıt olarak "Böyle kuru kuru olur mu yaa, en azından bir gasteci kesseydik" dediği ifade edildi. Cümlelerin Türk toplumunun etik, örf ve adetlerine aykırı algılanabilecek bir anlayış ve anlamın söz konusu olduğunu belirterek sınırlarını zorlayan Savcı Yiğit, eleştiri hakkının sınırlarının aşıldığını ve Erdoğan'ın onur, şeref ve saygınlığına saldırıldığını ileri sürdü.

İddianamede 'başbakanımız' ifadesi

Çizerler davanın ilk duruşmasında hakim karşısına çıktı. Duruşmada söz alan çizerlerin avukatı Tora Pekin, müvekkillerine savcılık sorusunda ihbardan söz edilmediğini ancak iddianamede sanki ihbardan haberleri varmış gibi söz edildiğini dile getirdi.

Pekin, savcının iddianamede Erdoğan'dan "başbakanımız" ifadesiyle söz etmesinin tarafsızlığın yitimi olduğunu altını çizdi.

'Savcının şuur altından şüpheliyim'

Yazar-çizer Bahadır Baruter "Suçlayan şahsın şuur altından nasıl bir ifade yarattığı aşikardır. Savcının bu şikayeti değerlendirerek bu sürece yol açması, savcı beyin şuur altından da şüphe etmeme neden oluyor" dedi.

Özer Aydoğan ise dergi kapağının ihbardaki gibi ucuz esprilerle çıkamayacağını, esprinin gazetecilerin mecazi bir dille kurban edilmesini konu aldığını ifade etti.

Mahkeme dosyanın incelemeye alınması için duruşmayı ileri bir tarihe erteledi.

(Sendika.Org)

TWO TURKISH CARTOONISTS CHARGED WITH 'INSULTING' ERDOGAN FACE UP TO TWO YEARS IN PRISON

■ Cartoonists Bahadır Baruter and Ozer Aydoğan, from the Turkish satirical magazine Penguen, appeared in court last week charged with 'insulting' Turkish President Recep Tayyip Erdogan...

■ The indictment relates to a cartoon placed on the front cover of the magazine last August, depicting the President meeting two officials outside his newly completed presidential palace...

The cartoonists explained in court that the cartoon was making a comment on the victimization of journalists, the President replying to the greeting within the cartoon with "What a bland celebration. We could have at least sacrificed a journalist." The prosecutor alleged that the cartoon was insulting in that one of the men made a certain gesture implying Erdogan was gay, Baruter explaining that that was not the intention, stressing too the problematic nature of the fact that the law suit is predicated on the idea that being homosexual is insulting. Aydoğan stated that the cartoon was simply a comment on the lack of press freedom in Turkey.

The cartoonists now await the verdict to be given at the next hearing, on a date yet to be decided.

Their court appearance follows the trial of cartoonist Musa Kart last year, who was cleared of such charges, and other similar cases brought to the courts by Erdogan prior to that, including one against Penguen magazine in 2006 when he sued for 40,000 Lira compensation over a cover depicting the then prime minister as various animals, published in support of the satirical magazines Cumhuriyet, and Evrensel, which had been targeted too.

That case against Penguen was dismissed.

Since being made President in August 2014, a recent article in İleri Haber stated that at least



187 people have been investigated for insulting the president from August 2014 onwards; more than 70 people have been prosecuted.

In response to the last court case, involving cartoonist Musa Kart, the international cartooning community came together in support of Turkish cartoonists within the #ErdoganCaricature campaign, initiated by UK cartoonist Martin Rowson, in

support of the right to free speech.

It has been reported that the Penguen cartoonists could face prison sentences of 14 months to two years and four months.

CRNI will continue to monitor and publicize the case, pursue further comment from the cartoonists, and - as usual - seek their advice on strategy and advocacy.

(Sendika.Org)



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ DENİZ DOKGÖZ KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatürcü - Mimar Deniz Dokgöz'ün karikatürlerinden oluşan "Mimarikatür" isimli sergi, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde, Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği sergi programı kapsamında, 27 Şubat - 25 Mart 2015 tarihlerinde yer aldı...

■ KARİKATÜRCÜLER VE MİZAHÇILAR İZMİR KİTAP FUARI'NDA BULUŞTULAR

Bu yıl 20. yaşını kutlayan İzmir Kitap Fuarı'ndaki karikatürcüler standı, mizah yazarları ve karikatürcülerin akınına uğradı.

Etkinlere katılmak için İstanbul'dan İzmir'e gelen karikatür sanatçıları Semih Poroy, Cihan Demirci ve Tayfun Akgül, karikatürcüler standına misafir oldular. Mizah yazarları Ahmet Zeki Yeşil, Mukadder Özakman ve İbrahim Ormancı ise karikatürcüler standının müdavimleri arasındaydı.

İzmirli karikatürcüler Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Sadık Pala, İlker Nazcan, Serkan Demir, Cemal İlkbahar, Ayten Köse, Özge Ulu, İbrahim Ethem Aslan, Turan İyigün ve Halit Şekerci karikatürcüler standında yer alanlar arasındaydı.

Lütfü Çakın ile Ozan Çavdar, karikatürcüler standını ziyaret edenlerin portre karikatürlerini çizdiler.

■ AYVALIK'TA KARİKATÜR SERGİSİ

İzmir Karikatürcüler Platformu (İZKAR), Ayvalık İsmet İnönü Kültür Merkezi'nde, 3 Mart 2015 tarihinde, "Madde Bağımlılığı"na karşı karma karikatür sergisi açtı.

Ayvalık Kent Konseyi Gençlik Meclisi Üyesi Serkan Kibar'ın girişimleriyle açılan sergide, toplam 30

karikatür yer aldı.

■ 'KARAKATÜR' KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nce düzenlenen "Karakatür" isimli sergi, 4 Mart 2015 tarihinde, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde açıldı. "Karakatür" isimli sergide yer alan tüm eserler, siyah zemin üzerine çizilmişti.

31 Mart 2015 tarihinde sona eren sergide, yakın zamanda yitirilen, Sezer Odabaşıoğlu'nun karikatürleri de yer aldı...

■ KADINLAR GÜNÜ KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatürcüler Derneği'nce düzenlenen, kadınlara yönelik şiddeti ve kadın sorunlarını ele alan karma karikatür sergisi, Dünya Kadınlar Günü nedeni ile, 8 Mart 2015 tarihinde, Güzelbahçe Belediyesi Kültür Merkezi'nde açıldı...

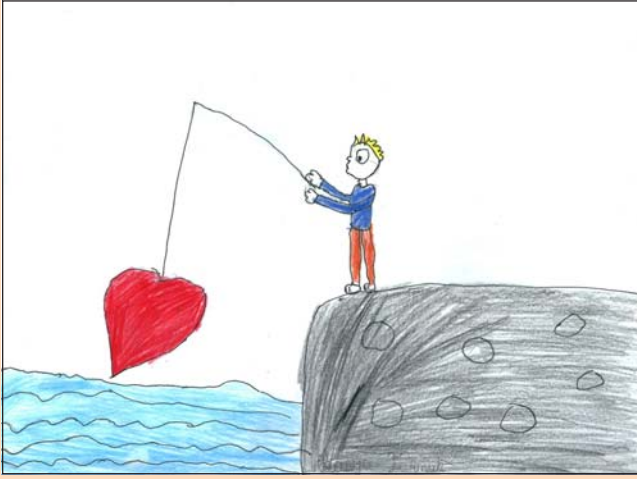
■ EKİN KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ MÜZE'DE

Ekin Koleji öğrencileri, 17 - 24 Mart 2015 tarihleri arasında, resim öğretmenleri eşliğinde, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'ni ziyaret ettiler.

■ KARİKATÜR ATÖLYELERİ DEVAM EDİYOR

Bayraklı Belediyesi'nin üç ayrı bölgede başlatmış olduğu karikatür atölyeleri, Mustafa Yıldız yönetiminde devam ediyor. Bayraklı Belediyesi Cengizhan Semt'i'nde devam eden karikatür atölyesinin konuk sanatçısı Lütfü Çakın oldu.

Portre karikatür konusunda öğrencilere uygulamalı bilgiler veren Lütfü Çakın, Bayraklı Belediyesi Cengizhan Semt Merkezi Sorumlusu Özlem Sönükler'in portresini çizerken, işin püf noktalarını öğrencilere anlattı. Atölye çalışmalarına katılan çocuklara portre çizdiren Lütfü Çakın, keyifli anlar yaşanmasına neden oldu.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ İLK VE ORTAOKULLAR ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

Gaziemir Uluslararası Çocuk Şenliği kapsamında, İzmir'deki ilkokul ve ortaokullar arasında yapılan karikatür yarışması sonuçlandı.

Niyazi Yoltaş, Ayten Köse, Mustafa Bora, M. Ali Kaptı, Özhan Mercan ve Mustafa Yıldız'dan oluşan karikatür yarışmasını seçici kurul üyeleri, 151 genç çizerin 164 karikatür ile katıldığı yarışmada dereceye girenleri şu şekilde belirledi:

İlkokullar Arası: Birinci Ödül: Akasya Tokmak., İkinci Ödül: Melissa Doğa Çetinkaya., Üçüncü Ödül: Ayşenur Akkaya., Mansiyon Ödülleri: Irmak Bayar, Gülce Kurşun, Yasin Kürşat Arın...

Orta Okullar Arası: Birinci Ödül: Aygül Armağan., İkinci Ödül: Zeynep Gül., Üçüncü Ödül: Fatih M. Özçiğçi., Mansiyon Ödülleri: Lidya Nur Karat, Fatma Berna Bülbül, Gülay Hüseyin...

■ KARİKATÜRÜN USTALARI NASREDDİN HOCA İLE BULUŞTU

Karabağlar Belediye Başkanı Muhittin Selvitopu, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Lütfü Çakın, Cemalettin Güzeloglu, Ayten Köse, Mustafa Bora, Ercan Baysal ve Akademisyen Prof. Dr. Zafer Özden'den oluşan İzmirli karikatürcü ve mizahçılar ile, Uzundere Rekreasyon Alanı'nı ziyaret etti.

Karabağlar Belediye Başkanı Muhittin Selvitopu ve

sanatçılar, Uzundere Rekreasyon Alanı'ndaki Nuh'un Gemisi ve Nasreddin Hoca heykelinin bulunduğu bölgede incelemelerde bulunup, yeni projeler hakkında sohbet ettiler.

■ DOĞA DOSTU SERGİ AÇILDI

İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Güzelleştirme Birliği (İZKUŞ) tarafından altı yıldır düzenlenen "İzmir Kuş Cenneti Ulusal Karikatür Yarışması"nın toplu sergisi, Konak Belediyesi'nin ev sahipliğinde açıldı.

Konak Belediyesi "Prof. Dr. Türkan Saylan Alsancak Kültür Merkezi"nde gerçekleştirilen açılışta, doğaseverler ile karikatüre gönül verenler bir araya geldi.

Serginin açılış konuşmasını yapan İZKUŞ Yarışmalar ve Sergi Sorumlusu Lütfü Dağtaş, İzmir Kuş Cenneti'nde doğal yaşamın gelecekte de var olması için çaba gösterdiklerini belirtti.

Lütfü Dağtaş, bu yıl altıncısı düzenlenen yarışmanın uluslararası boyuta taşınması gerektiğini dile getirdi...

■ BAYRAKL'I NIN ÇOCUKLARINDAN KARİKATÜR SERGİSİ

Bayraklı Belediyesi Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından, Osmangazi, Yamanlar ve Cengizhan Mahalleri'nde açılan karikatür kurslarına, özellikle çocuklar yoğun ilgi gösteriyorlar. Kurs sorumlusu Mustafa Yıldız'dan aldıkları temel bilgileri kağıda döken kursiyerler, ilk sergilerini "Yamanlar Semt Merkezi"nde açtılar.

Toplamda 80 çocuğun karikatür eğitimi aldığı söyleyen Mustafa Yıldız "Çocukların tamamına yakını karikatür ile ilk kez tanışıyorlar. Karikatür dersleri çocuklar ve benim için çok keyifli geçiyor" dedi...

Tüm Şiddet Mağduru Kadınlara İthafen Uluslararası Karikatür Sergisi...

"KADININ İNSAN HAKLARI"

■ Tarsus Şelale Soroptimist Kulübü, vahşi bir cinayete kurban giden Özgecan Aslan'ın 'son kez özgürce dolaştığı yerde', Tarsu AVM'de karikatür sergisi açtı ve kadına yönelik şiddete, çizgilerin diliyle tepki verdi...

Prof. Dr. Halis Dokgöz düzenlemesi ile, Tarsus - Tarsu Alışveriş Merkezi'nde, 07 Mart 2015 tarihinde, tüm şiddet mağduru kadınlara ithafen, "Kadının İnsan Hakları" konulu uluslararası karikatür sergisi açıldı.

6 ülkeden 39 karikatürcü

Sergiye Almanya, Belçika, Yunanistan, Norveç ve Kıbrıs gibi ülkelerden 39 karikatürcü katıldı.

Sergiye katılan karikatürcüler şunlardır: Ahmet Ümit Akkoca, Ali Şur, Asaf Budak, Ayten Köse, Aziz Yavuzdoğan, Berna Yangın, Birol Çün, Cem Koç, Cemalettin Güzeloglu, Cihan Demirci, Coşkun Göle, Ekrem Kılıç, Ercan Baysal, Erdoğan Karayel (Almanya), Faruk Karaçay, Firuz Kutsal (Norveç), Grigoris Georgiou (Yunanistan), Hakan Bilgehan, Halis Dokgöz, Hayati Boyacıoğlu (Almanya), Hicabi Demirci, Hikmet Aksoy, Hilal Özcan, Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), İsmail Doğan (Belçika), Mehmet Arslan, Mehmet Ali Kaptı, Mehmet Zeber, Menekşe Çam, Mete Arif Tokmak, Muhammet Şengöz, Mustafa Yıldız, Nevzat Varhan, Nuray Çiftçi, Oğuz Gürel, Şait Munzur, Salih Kütükçü, Taner Özek, Valeri Kurtu (Almanya)...



KARİKATURUM

2015 - 2016

КАРИКАТУРА СИЛА ЖИЗНИ

<http://shm-surgut.ru/karikaturum/karikaturum8>

CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL

<http://www.cartoonistsrights.org>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

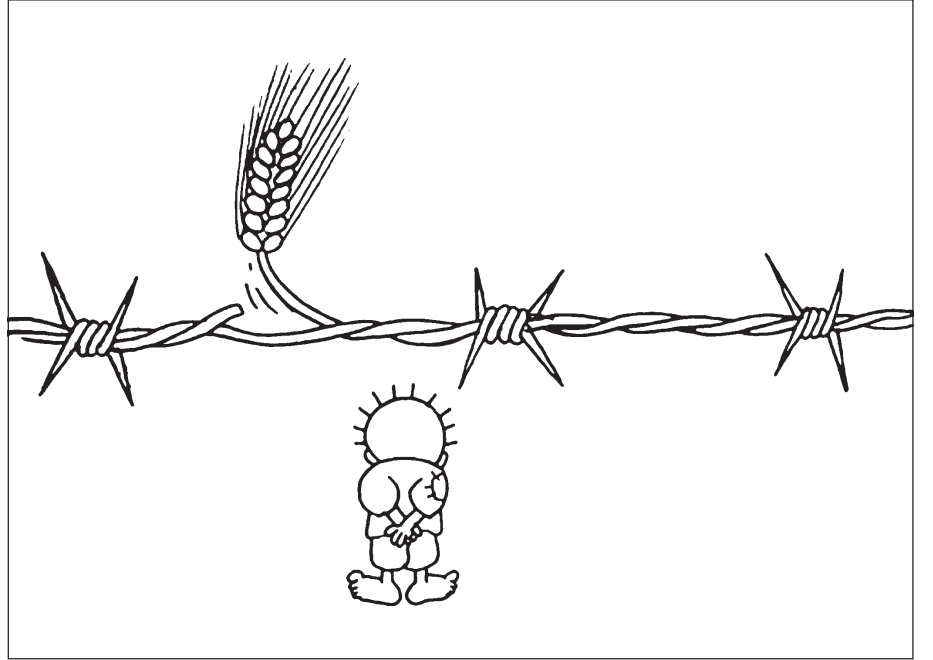
Homur Mizah ve Karikatür Grubu: "CUMHURBAŞKANINA HOMUR OKUMASINI ÖNERİYORUZ"

"Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, İslam Birliği Teşkilatı'nın İstanbul'daki Toplantısında Charlie Hebdo saldırısı sonrası yapılan eylemleri çifte standartlı bularak "Filistinli Karikatürcü Naci EL- Ali Londra'nın ortasında katledildi. Kimse çıkıp sanata kurşun demedi" şeklinde açıklamada bulundu.

Hâlbuki, Dünya kamuoyu Naci El - Ali adını Mossad'ın 1987 de Londra'da katlettiğinden beri tanıyor. Unutulmaz çizgi kahramanı Hanzala ile beraber baskıya, zulme ve emperyalizme karşı duruyor ve yaşıyor.

Charli Hebdo katliamının da mizaha yapılan bundan önceki saldırıların bir parçası olduğunu Türkiye'de faili meçhule uğrayan Sabahattin Ali, 1978 de Faşistlerce kaçırılarak öldürülen İbrahim Güngör, Sivas'ta gericilerce yakılan Asaf Koçak ile Londra'da Mossad tarafından öldürülen karikatürcü Naci El-Ali, Şili'de öldürülen Santiago Nattino'yu belirten basın açıklamaları katliamdan sonra Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nun açıklamaları ve Nasreddin Hoca'nın Torunları imzası ile karikatürcülerin Fransız Büyükelçiliği önünde yaptıkları basın açıklamalarında görülüyor.

Kaldı ki, Homur Mizah ve



Karikatür Grubu olarak Naci El - Ali'nin katillerinin yakasında olduğumuzu, yaptığımız yayınlarla, sergilerle ve binin üstünde yarışmacının katıldığı Uluslararası Karikatür Yarışması ile tüm dünyaya

duyurduk .

Jüri'ye Türkiye'den seçkin isimlerin yanı sıra; Filistin hareketinin efsane ismi Leyla Halid, Ürdünlü çizer Nedal Hashem, Brezilya'dan Carlos Latuff gibi dostlarımız da bizimle olmuştur..."



**NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr/>

**NEZİH DANYAL
CARTOON FOUNDATION**



FECO-FRANCE

Federation of Cartoonists Organisations - Section
France

<http://feco-france.fr>



ZUNAR: MALAYSIAN CARTOONIST CHARGED WITH SEDITION OVER DRAWINGS CRITICISING GOVERNMENT

■ A Malaysian cartoonist known for his satirical take on the nation's coalition government has been charged with nine counts of sedition today, for posting tweets criticising the judiciary....

Cartoonist Zunar, whose real name is Zulkiflee Anwar Alhaque, faces up to 43 years in prison if he is found guilty of all nine charges, under a sedition law established in the nation's colonial era, his lawyer said.

Latheefa Koya, Zunar's lawyer, said following Zunar's hearing at Duta Court in Kuala Lumpur: "This is a record, being charged nine times and using the sedition law. It is excessive and targeted at silencing vocal critics."

Sedition as defined by Malaysian law includes promoting hatred against the government, and the charges are symptomatic of the government's widening crackdown on opposition politicians and the media. Critics say the heavy-handed use of the law has stifled freedom of expression in Malaysia.

On 10 February, Zunar posted

nine tweets criticising the Malaysian justice system, after opposition leader Anwar Ibrahim began serving a 5-year prison sentence after losing his final appeal over a sodomy conviction.

Anwar's arrest has been widely regarded as a politically motivated attempt to eliminate threats to the government, after his three-party political alliance made unprecedented gains in 2008 elections and further inroads in polls in 2013.

The government's popularity has been waning since 2008, after more than five decades of unquestioned dominance, and Anwar's alliance was seen as the most real political threat to Prime Minister Najib Razak's National Front coalition.

"The lackeys in black robes are proud of their sentence. The rewards from the political masters must be plenty," Zunar wrote in one of the tweets.

"Today Malaysia is seen as a country without law," read another.

Zunar was released on bail last Friday, but was detained and questioned by police over a picture on Facebook showing Prime Minister

Najib Razak in prison attire. Latheefa said the picture was posted on Zunar's fan club page and he had no knowledge of it. The cartoonist was released after a few hours.

In the face of the charges against him, Zunar tweeted a new cartoon before he was released on bail vowing to "draw until the last drop of ink." The cartoon showed Zunar being cuffed and with a metal chain on his neck, but still drawing with a brush in his mouth.

The Prime Minister said several years ago that the government would eventually abolish the Sedition Act, which was introduced in 1949 during British colonial rule, but backtracked after the 2013 elections.

New York-based Human Rights Watch said the move against Zunar showed the government has "a new-found tendency to equate repression with effective governance."

"Day by day, Malaysians are losing more and more of their rights and democracy at the hands of an increasingly oppressive government," it said in a statement.

[Additional reporting by the Associated Press]

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN "EVLERE SERVİS ÖZEL KARİKATÜR SERGİSİ"

(Fena Mizah)14 Şubat Sevgililer Günü'nde, özel bir ev partisine katılan Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, ev sahiplerine büyük bir sürpriz yaptı.

Hürriyet Gazetesinin Ankara sayfasında yer alan habere göre (<http://www.hurriyet.com.tr/ankara/28208654.asp>) Fox TV'nin Ankara temsilcisi Sedat Bozkurt, Sevgililer Günü'nde eşine aldığı çiçekle evine geldi.

Aynı zamanda doğum günü olan Sedat beye de aslında eşi Havva hanım evde 30 yakın arkadaşıyla bir doğum günü partisi sürprizi hazırlamıştı.

Partinin ikinci büyük sürprizini ise Sedat Bozkurt'un arkadaşlarından Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker yaptı.

Metin Peker, edindiğimiz istihbarata göre, bazı dernek üyesi (isimleri bizde saklı karikatürcülere siparişe çizdirdiği "Sedat Bozkurt portre çizimlerini" Ankara'da Kızılay'da sürekli çalıştığı ozalitçide özel olarak hazırlatarak, kişiye özel bir karikatür sergisi düzenleyip, "evlere servis özel karikatür sergisi"ni gerçekleştiren ilk başkan olarak Karikatürcüler Derneği tarihine adını yazdırdı...

Olayın duyulmasıyla karikatürcüler Facebook üzerinden yoğun tepkiler göstermeye başladılar.



Kamu yararına bir statüsü olan derneğin, kişiye özel karikatür sergisi düzenlemesinin mantığını anlamaya çalışan karikatürcüler, bu serginin yönetim kurulu kararıyla gerçekleşip gerçekleşmediğini, ozalitçide ki masrafların ne şekilde ve hangi maksatla karşılandığını,

derneğin hemen her sergisinin Karikatürcüler Derneği Web Sitesi'nden duyurulurken, bu kişiye özel serginin neden gizli tutulduğunu soruyorlar...

Dernek başkanının konu hakkında nasıl bir açıklama yapacağı merakla bekleniyor...

**HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA**

WWW.HDK.HR



**THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION**

WWW.HDK.HR



CARI-CATURE

قاري كاتوره

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
CARTOON&
HUMOR NEWS

www.humorgrafe.blogspot.com



<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

IRAN CARTOON MOODYADIR

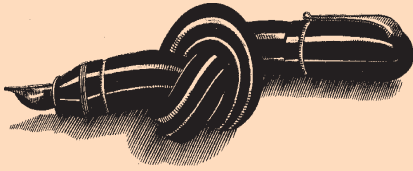
INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



ŞAİBELİ SEÇİMLE, TAŞIMA OYLARLA, HUZURLARINIZDA KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANI METİN PEKER...

DERVİŞ KERİMOĞLU

Bildiğiniz gibi, Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu tertip edildi geçtiğimiz ay. Bi çok üye gibi ben de iştirak ettim genel kurula. Fakat, her daim olduğu gibi aynı senaryoylan, aynı filimlen, aynı yönetmenlen karışlaştım.

Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu'nda vasat bi film, vasat bi oyuncu kadrosu, ötobüslen getirtilen vasat bi figüran kadrosu, vasat bi dekor.

Yine de, Metin Peker biradere bağı figüranların hakkını vermek lazım. Olağanüstü bi performans sergilediler genel kurulda. Canla başla çalıştılar ve yine başkan seçtiler Metin Peker biraderlerini. Helal olsun valla. Ne diyebiliriz ki?

Önceki genel kurullarda olduğu gibi, 34. genel kurulun vamp artisti vede karakter başrol oyuncusu Metin Peker biraderdi yine. Dublör kullanmadan müthiş ve inanılmaz roller gerçekleştirdi. Genel kurula iştirak eden herkezin elini sıktı ayırım yapmaksızın, hal hatır sordu, yanak öptü, el öptü, etek öptü. İnanılmazdı hakkaten. Alan Delon'a "Dur şurda mösyü" diyecek kadar bi karakter sergiledi.

Genel kurulda birçok kişiden sert eleştiriler almasına rağmen hiç renk vermedi Metin Peker birader. Beyazıt Öztürk'ün piskopat tiplemesi misali, ellerini sıvazlayarak sabit bi noktaya baktı sürekli.

Genel kurulda pek keyifliydi Metin Peker birader. Neden keyifli olmasın ki? Karikatürcüler Derneği'ni yönetmede sınıfta kalmış olmasına rağmen, entrikalarla hala başkan seçilebiliyo; Karikatürcüler Derneği'nin 4/3 oranında üyesi



tarafından acımasızca eleştirilmesine rağmen hiç oralı olmuyo; Karikatürcüler Derneği'nin bütçesini Ali Baba ve 40 Haramiler Hazinesi misali harcıyo, bu konuda kimseye hesap vermiyo, kimse de kendisinden hesap sormuyo; gerçek karikatürcüleri ekarte edip, karikatürcü oldukları noter tastiği gerektiren kişilerin şaibeli oylarıyla Karikatürcüler Derneği başkanlığı yapıyo; nerde bi lüks otel varsa orada "1 Nisan Şaka Geceleri" düzenliyo; ulusal veya uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen seçici kurullara iştirak edip birçok yarışmacının hakkını gasp ediyö, kendisine muhalif olan karikatürcülerin eserlerini yırtıp çöpe atıyo; Karikatürcüler Derneği genel kurullarında, dernek bütçesini keyfince kullanarak, Ankara'dan İstanbul'a Genel Kurul Turizmi tertipliyo.

Daha ne yazıyım birader? Bu yazdıklarım buz dağının ufak bi kısmı. Tüm bunlara rağmen Metin Peker biraderin keyfi neden yerinde olmasın ki? Keyfler şen ola Metin Peker birader. Şen ola düğün şen ola.

Sonuç itibariylen, Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu, daha önceki genel kurullarda olduğu gibi, baştan sona Metin Peker Show misali bi genel kurul oldu.

Bu arada hakkını yememek lazım Metin Peker biraderimizin. 34. genel kurul sonrasında, harbiden izaz ikram yapıldı üyelere, Armada Otel'de Yeni Rakı ve Kavun ziyafeti verildi. Yarasın birader.

34. genel kurul sonrasında birçok üyemiz "Yine ekarte edemedik şu Metin Peker biraderi" diye üzüldü. Üzüntüye ne gerek var ki? Henüz daha yolun başındayız. Mücadelemiz devam ediyö ve etçek.

Bi çoğumuz farketmedi belki, genel kurulda seçim kaybetmek, yönetim ve denetim kurullarına girememek, pek bi anlam ifade etmiyo benim için. Çeşitli platformlarda uzun bir süredir devam ettirdiğimiz mücadele semeresini vermiştir. Karikatürcüler Derneği yönetimine seçilemesek bile, bugüne dek Metin Peker birader hakkında tek bi söz söylemeye cesaret edilemeyen, iki satır yazı yazılamayan dönemler gerilerde kaldı.

Büyük karikatürcümüze can geldi, kan geldi, cesaret geldi. Metin Peker biraderimiz çeşitli iletişim ortamlarında yazıyla, sözle, çizgiyle eleştiriliyo artık. Demek ki, bugüne dek yaptığımız muhalefet fayda verdi. Biz de bunu istiyorduk zaten.

Metin Peker biraderin figüranları, entrikaları, haksızlıkları, sahtekarlıkları varsa, bizlerin de düşüncelerimiz, kağıdımız, kalemimiz, eleştirilerimiz vardır. Eleştiri de bir mücadele şeklidir. Unutulmasın ki, zaferler kolay kazanılmaz. Zor ve yorucu mücadeleler gerekir.

Değerli biraderler, Küba'daki Batista Diktatörlüğü'nü yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır; Rusya'daki Çarlık Rejimi'ni yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır; İspanya'daki Franko Diktatörlüğü'nü yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır. Bu işler dayanışma ve örgütlenme ile gerçekleşmiştir. Metin Peker biraderi de bu şekilde yeneceğiz. Bilinçle, mücadele ile, dayanışma ile. Az biraz sabredin biraderler. (Yeni Akrep, Ocak 2008, Sayı: 65)



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**
www.sezerodabasioglu.com

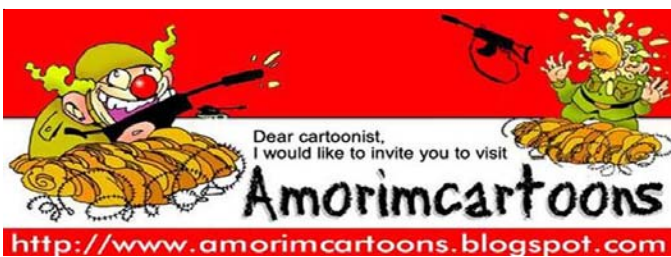
**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**
www.azercartoon.com

FECO



**FECO
WEB PAGE**

Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>

**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl



WORLD OF
George

<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13





Cartoon Gallery

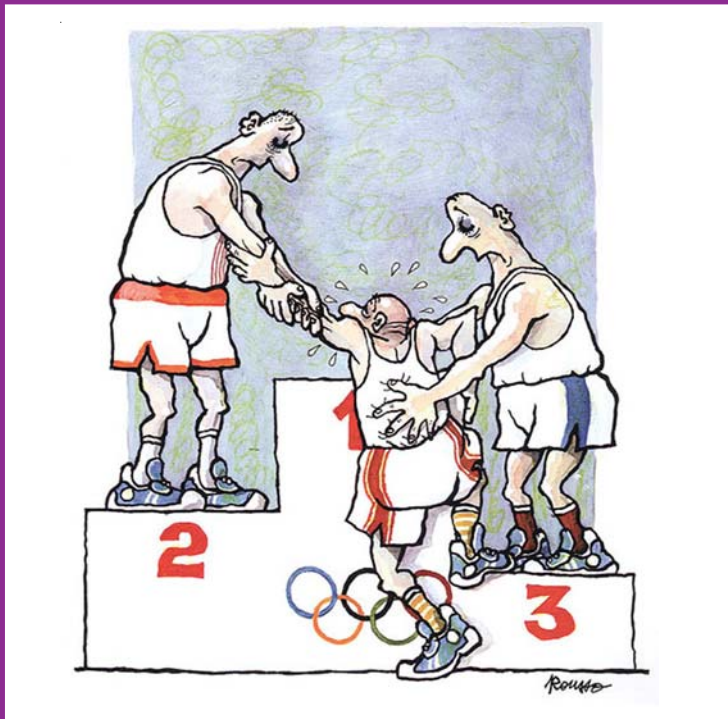


European Cartoon Gallery

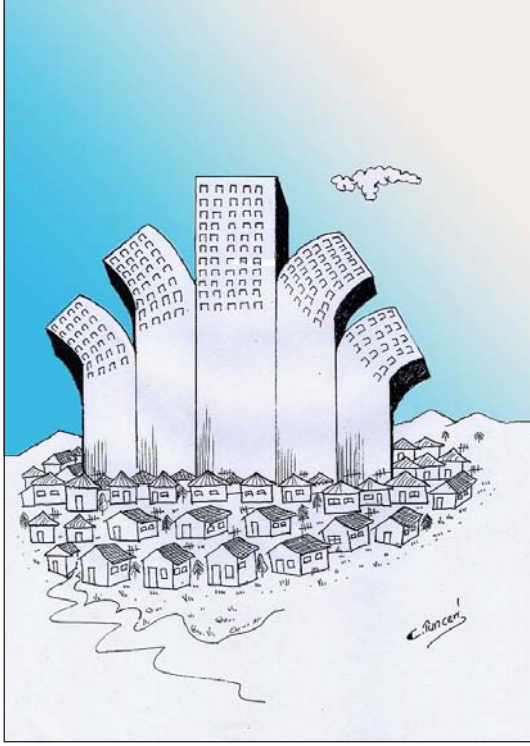
<http://www.cartoongallery.eu>



ROBERT ROUSSO [FRANCE] Personal Digital Cartoon Exhibition



CEMAL TUNCERİ'NİN BİR KARİKATÜRÜ SEMBOOLİK KARİKATÜR SERGİSİNDE YER ALDI...



[23 Mart 2015 – Lefkoşa]
Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı
Cemal Tuncer'i'nin bir karikatürü,
farklı ülkelerden bir grup
karikatürcünün eseri ile birlikte,
17 Mart 2015 tarihinde, Polonya
Parlamentosu İzleyici Locası'nda
gerçekleştirilen uluslararası
sembolik karikatür sergisinde yer
aldı...

Polonya'nın başkenti Varşova'da
faaliyet gösteren "Mutlu Mizah
Partisi"nin yöneticileri Szczepan

Sadurski, Henryk Cebula ve
Dariusz Pietrzak'ın öncülüğü ile,
gökdelenlerin gereksizliğine dikkat
çekmek amacıyla gerçekleştirilen
"Mutlu Gökdelen!" isimli
uluslararası sembolik karikatür
sergisinde eserleri yer alan çizerler
şunlardır: Szczepan Sadurski,
Dariusz Pietrzak, Slawomir Lizon,
Stanislaw Kosciesza, Henryk
Cebula (Polonya), Santosh Paliwal
(Hindistan), Cemal Tuncer (Kuzey
Kıbrıs), Lubomir Kothra

(Slovakya), Aziz Yavuzdoğan
(Türkiye), Doru Axinte (Romanya),
Massimo Presciutti (İtalya), Mitya
Kononov, Evgeny Kran, Sergey
Artemenko (Rusya), Fawzy Morsy
(Mısır), Arsen Gevorgyan
(Ermenistan), Malgorzata Gnys –
Godard (Fransa), Newton Silva
(Brezilya), Ana Pilipczuk
(Arjantin), Redwan Al Ferekh
(Lübnan), Leslie Tejlör
(Macaristan), Peter Herl
(Almanya).



ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ
<http://www.tourismcartoons.com>
INTERNATIONAL TOURISM CARTOONS



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



FREDDY PIBAQUE

WORLD PRESS CARTOON:
LIES AND INTOLERANCE
FOR NO PAY...

Dear colleague H. Cakmak:

I see you publish a letter by Antonio Antunez (World Press Cartoon), and repeat in next issues of your magazine. This writing is full of lies.

Please publish this short answer and my article. (2 items.)

Thanks.

Freddy Pibaque.

In the edition of Yeni Akrep (Mayıs 2014) publish an write by Antonio Antunez from world press cartoon.

It is a written full of lies against the cartoonist Freddy Pibaque, whom WPC did not pay his prize.

A. Antunez says:

>> We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address. >>

But on May 30' 2007 Mrs Ana Ferreira, secretary of AA sent to FP this message saying: "Sending international travel check has very high costs."

That is the copy of the WPC message. The test of how lies the mr AA: deAna ana@worldpresscartoon.com para Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com> fecha 30 de Mayo de 2007 05:44 asunto Dados para transferência

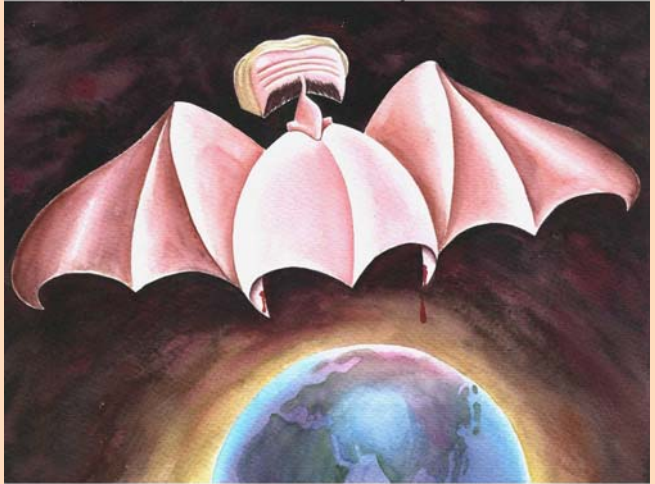
ENGLISH TRANSLATION:

From: Ana ana@worldpresscartoon.com

To: Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com>

Date: 30th May 2007 05:44

George Bush, by Nacaró



Caricature winner of the non payed prize by World Press Cartoon

Dear Freddy:

Sending international travel check has very high costs. Would you please send me the details of your bank account or someone you trust to be able to transfer money from your premium.

As for the trophy, I beg to TNT to contact you to arrange delivery.

And I hope continue to receive your works, you never know if might be a winner again and this time come and visit us.

Yours sincerely,
Ana Ferreira.

Original message from WPC

Caro Freddy,

O envio de cheque internacional tem custos muito elevados. Peço-lhe que me envie os dados da sua conta bancária ou de alguém de sua confiança para podermos fazer a transferência do dinheiro do seu prémio.

Quanto ao troféu, eu peço à TNT para o contactar para combinar a entrega.

E espero continuar a receber trabalhos seus, nunca se sabe se pode vir a ser um vencedor novamente e desta vez vir visitar-nos.

Com os melhores cumprimentos,
Ana Ferreira.

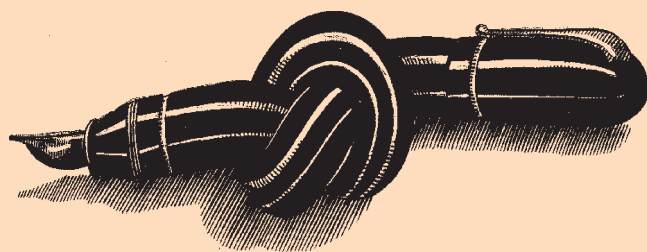


VERCELLI CARICATURA BIENNALE
www.famijavarsleisa.it



fenamizah
güncel
BlogSpot®
com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



ANTÓNIO ANTUNES [*]

ABOUT THE
WORLD PRESS CARTOON

Now, that the 7th Annual World Press Cartoon edition is over, and that the this years' prize winning cartoonists have returned home with their prizes, the moment has come to answer the letters of Mr. Freddy Pibaqué (Nacaró), that were published by your magazine in three consecutive issues (one of which repeated).

Let us begin by introducing the World Press Cartoon:

It is a Salon dedicated to the humorous drawings that are published in the press - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon that quickly became a renowned world reference.

During its seven years of existence, 64 prizes were attributed with absolutely no problem for the exception of Mr. Freddy Pibaqué.

Amongst our prize winners include: Crist and Ippóliti (Argentina); Cau Gomez, Simanca, Samuca, Moa, Jarbas, Dalcio and Baptista (Brazil); Cristina Sampaio, Carrilho, Antonio Jorge Gonçalves, João Vaz de Carvalho e Santiago (Portugal); David Rowe (Australia); Naranjo, Boligán, Alecus and Chubasco (Mexico); Riber (Sweden); Alfredo (Uruguay); Achille Superbi, Sciammarella and Gióx (Italy); Hassan Karimzadeh (Iran); Carbajo and Tomás Serrano (Spain); Cristian Topan and Balaban (Romania); Bromley (United Kingdom); Willem and Tom (Holland); Kapusta and Pavel Kuczynski (Poland); Mackinnon (Canada); Tettamanti and Zu (Hungary); Druzhinin (Russia); Kontouris (Greece); Pov (Madagascar); Vaclav Teichmann (Czech Republic); Toshov (Serbia); TD (Indonesia); Rainer Ehrt (Germany); Orkan (Norway); Turcios (Colombia) and Agim Sulaj (Albania).

The World Press Cartoon is a Salon that is endowed with a Grand Prix of 20 000 euros (twenty thousand) and 3 prizes 5000euros (five thousand), 2500euros (two thousand and five hundred) and 1000 euros (one thousand) in each of the three categories - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon.

The WPC had always the privilege to have as juries of the annual event personalities of the Graphic Humour Press that are renowned worldwide:

Steve Bodner and Ann Telanes (USA); of Plantu, Brito, Grandremy and Odile Conseil (France); of Anita Kunz, Bado and Aislin (Canada) of Chico Caruso and Loredano (Brazil); of Kichka (Israel) and Haddad (Lybia); of Morparia (India) Yamanoi (Japan) and Marlene Pohle (Argentina) of Hermenegildo Sábat (Uruguay) and Juan Cerrada (Spain); of Alessandro Gatto (Italy); and Cécile Bertrand (Belgium) and Ralph Steadman (United Kingdom).

The World Press Cartoon had as its first Honorary President, the North American David Levine, being succeeded by the Uruguayan Hermenegildo Sábat.

The World Press Cartoon - Salon has its headquarters in Sintra (Portugal), and held itinerancies in Macau (China), New Dehli, Goa and Mumbai (India), Barcelona, Madrid, Alicante and Alcalá de Henares (Spain), Paris and St. Just-Le-Martel (France), Knock (Belgium), Maputo (Mozambique), Rio de Janeiro (Brazil), this beyond Lisbon, Estoril and S. João da Madeira in Portugal.

This is the portrayal of The World Press Cartoon and its high standards. The effort that Mr. Freddy Pibaqué has spent in the denigration of this Salon, is clearly doomed failure.

But, let us look at the facts of Mr. Freddy Pibaqué's case - FP:

1 - FP won WPC 2008 2nd prize for Editorial Cartoon, value of 2500euros.

2 - FP was invited to come to Portugal to receive his prize. He accepted the invitation

and he was in agreement for the plane ticket be issued.

3 - FP decided not to travel to Portugal and he moved to Venezuela. Therefore, the ticket that had already been issued was a loss for The World Press Cartoon and it was the entire responsibility of FP.

Consequently, The World Press Cartoon Management decided to deduct the amount of the plane ticket from the prize. (The allegations made by FP that the trips would be compliments of TAP - Portuguese Airline Company - shows the absolute ignorance in the best of chances, since the sponsorship of TAP never included airline tickets and specially to places that TAP never flew. (like Colombia).

4 - FP was informed that we would deduct the amount of the airfare from his prize money and would make a bank transfer of the difference.

5 - FP did not accept WPC's decision and advised that he did not have a bank account.

6 - FP provided us with a bank account belonging to a friend. Twice we tried the bank transfer (always with the deduction of our cost of the airfare) and both times the transfer was rejected.

7 - We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address.

8 - FP triggered a slanderous campaign in the internet against The World Press Cartoon that involving not only hundreds of cartoonists but also all our sponsors.

9 - FP insulted Marlene Pohle, President of the FECO at the time, since she refused to publish on the FECO site his version alone of the incidents, and taking the option instead of publishing both the FP and WPC versions.

10 - FP insulted the Brazilian cartoonists Cau Gomez and Dalcio (both are prize winners of our Salon) and are knowledgeable on WPC, because they recommended FP some moderation.

11 - FP threatened us with the Colombia Embassy in Lisbon legal services. Consequently, we decided to pass the "Case Freddy Pibaqué" to our legal department. We advised FP of our decision and provided him with all the information so as to establish contact.

12 - FP chose not to contact our legal department, having preferred to use the internet to insult and misrepresent the reality.

These are the resumed facts of this case, the inducement that FP made about our sponsors, sale of the originals, returns and despatches are merely delusional assertions without any foundation.

[*] António Antunes - President
World Press Cartoon

NEW CARTOON PUBLICATION

IV. INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASREDDIN" AZERBAIJAN ALBUM

BAYRAM HAJIZADE [*]

One of the disasters in our modern world going beyond the localization and being "globalized" is drug addiction. Relevant state authorities are continuously struggling against drug addiction in the world, as well as in our republic. Certainly, we clearly understand the expediency and necessity of joint struggle against such terrible disaster and consider it necessary to strike a "deadly blow" against "white death" from all directions. Therefore the importance of cartoon which is considered as one of the fighting fields of fine art and having more impact on the people's conscious should be especially stated.

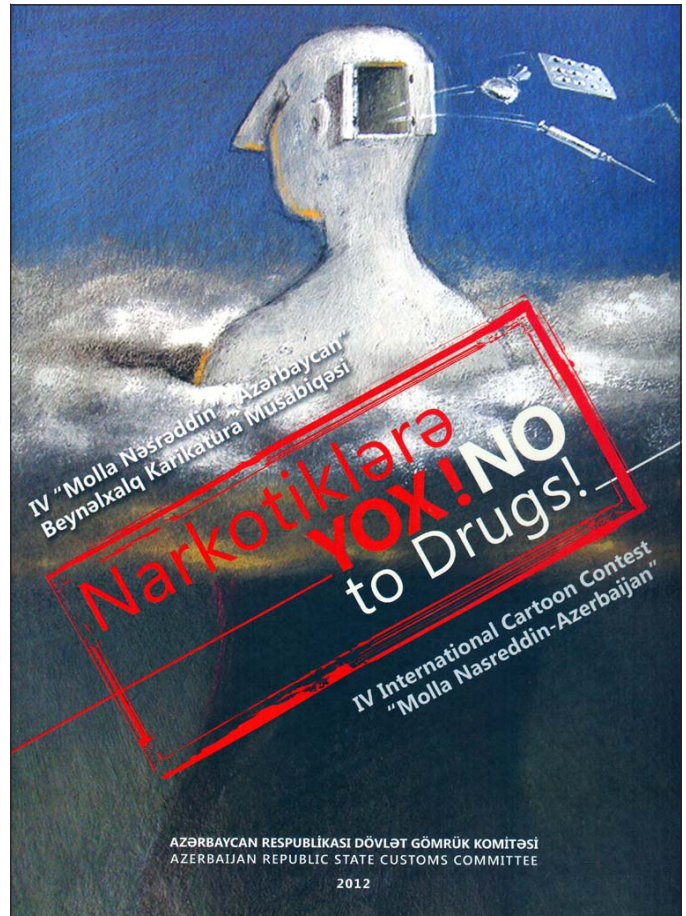
Cartoon having more than 3000-year history and considered as one of the attributes of the democratic society is very effectual weapon. Timely and in particular, expedient usage of it should be approached in terms of national interest. Undoubtedly, cartoon being a mirror of events and problems occurring not only within the country, but also in the international world makes the people laugh, as well as causes them to think. I think that the moral and ethical power of this type of art is those listed above.

It is not accident that the International Cartoon Contest "Molla Nasreddin-Azerbaijan" organized in Baku in 2011 was precisely held under the title "No to Drugs!" The main purpose of this contest was to draw attention of the society, in particular international community to the drug addiction problem. Certainly, our artists who are engaged in this field could not be indifferent to this problem and they have joined this struggle by using all potential opportunities of cartoon. Although this contest is younger compared with international cartoon contests, it has been sufficiently recognized in many countries of the world and the 670 caricatures of 307 artists from 63 countries were presented to the audience.

International cartoon contest "Molla Nasreddin Azerbaijan" dedicated to the 105th anniversary of "Molla Nasreddin" satirical journal which was published in 1906 and is the first one in the Muslim East was held this year by the State Customs Committee of the Republic of Azerbaijan, the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Azerbaijan, Azerbaijan Union of Artists, with support of Federation of the International Cartoonists' Organizations and the Azerbaijan Union of Cartoonists. This time the participation of the Azerbaijan State Customs Committee among these organizations is not accidental.

The Azerbaijan State Customs Committee has efficiently struggling against this problem for many years. At the same time, the Committee has recently organized posters, paintings. Photo - exhibitions and contests, and prepared and published books, albums and catalogues. International cartoon contest "Molla Nasreddin-Azerbaijan" called "No to Drugs!" and held by the State Customs Committee among the other important events and projects has great significance. This contest was of great importance in the direction of struggling against the existing problem, at the same time the recognition and development of the 100 - year Azerbaijan cartoon art in the country and its promotion in the international world.

Today, a contemporary Azerbaijan cartoon preserving its national values consists of advanced and peaceful traditions of the global cartoon art, and causes the deepening of friendship and cooperation between the peoples and cultures. Undoubtedly, this event should



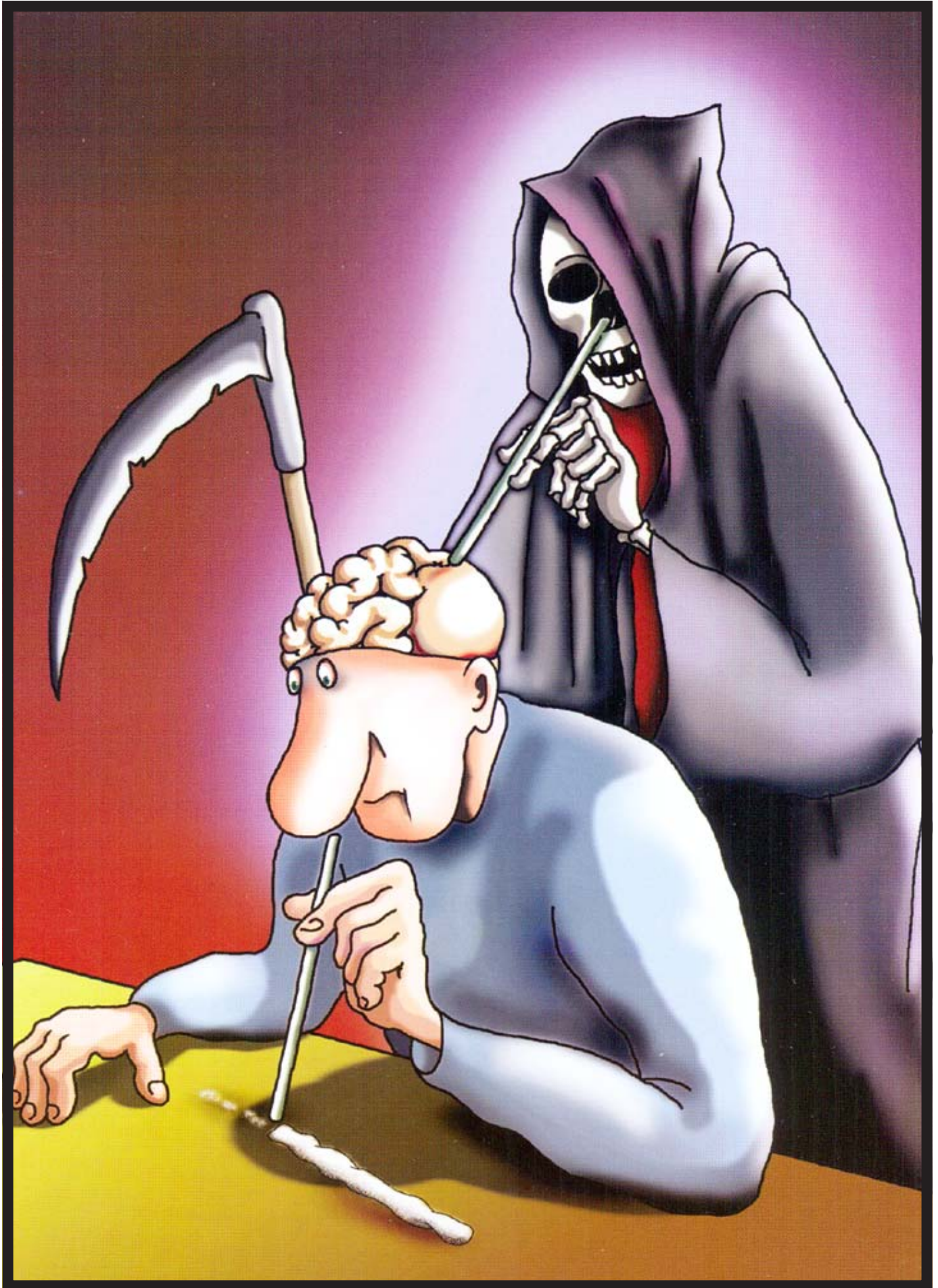
be appreciated as an indicator of special attention and care of state authorities of our country, as well as recognition of the Azerbaijan cartoon in the international world. Therefore, I welcome and highly appreciate the activity of the Azerbaijan State Customs Committee which has provided financial and moral support in organization and holding IV International Cartoon Contest "Molla Nasreddin-Azerbaijan."

I express gratitude on behalf of all cartoon lovers to everybody, in particular to author and initiator of this project Mr. Aydin Aliyev, Head of the Azerbaijan State Customs Committee for development and recognition of cartoon art in the country as one of the indicators of democratic society.

Due to direct financial and moral assistance of the State Customs Committee "Molla Nasreddin" contest was awarded "five stars" by the Federation of the International Cartoonists' Organizations. This is the highest possible award for an international cartoon contest. We are proud of this success and sincerely thank people and entities which supported us.

[*] Bayram Hajizade
Chairman of the Azerbaijan Union of Cartoonists
Honored Art Worker

Size: 24.5x.30.5 cm.,
216 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: Azerbaijan State Customs Committee
[Baku - Azerbaijan]



ANDREY RIJOV [RUSSIA] IV. International "Molla Nasreddin" Cartoon Contest Album 2012

NEW CARTOON PUBLICATION

RENATE CARLETTI [*]

Umoreisti a Marostica is celebrating its 45th anniversary. In 1969, a group of friends, led by Marco Sartore, fond of graphics, had the idea of creating an international cartoons competition. Taking inspiration from everyday life, each edition was assigned a different theme, which had to be interpreted in a humorous way. It's just this feature to make the competition unique since the beginning.

In humor, in fact, as Luigi Pirandello well described, there is a common sense of human frailty, from which comes an act of compassion for weakness of other people, which are also ours. Humor creates a sympathetic smile that never mock the others because, unlike irony and sarcasm, it comes from a more careful reflection, which creates a sort of compassion of our own defects. Here is the communicative effectiveness of cartoons, which, like music, can speak thousands of languages without saying a word. The message is immediate, playful and profound at the same time, a "thrust" that, as William Shakespeare said, must 'bite with the teeth of the lamb, not with the dog's ones.' The Marostica Graphic Group, with shrewd perception of the social, economic and cultural reality around us, always manages to find the right theme 'at the right time'. This year the "challenge" was compelling and, perhaps, a little unusual. In fact, the 2300th anniversary of Archimedes' birth was chosen to shake the minds about a subject of perennial relevance: inventions.

On the one hand, therefore, there is not only the intention to pay tribute to one of the founding fathers of philosophical speculation - because Archimedes was not only a mathematician, but also a surveyor, a mechanic, a logic, a physicist, and a philosopher in the Greek meaning of the word - but especially to Greek thought, cradle of civilization and origin of European culture. Even today, in fact, the methodology of reasoning, for the solution of different problems, owes much to the speculative study carried out by Greek philosophers. The word "eureka" ("I found by searching"), exclaimed by Archimedes, is a simple example. For the study of mathematics and geometry, he analyzed theorems which had to be solved through a rational demonstration. Archimedes enounced the theorem to calculate the volume of an irregularly shaped body. He managed to solve it by observing a mechanical phenomenon: while



UMORISTI A MAROSTICA 2013 CARTOON EXHIBITION ALBUM

bathing, he realized that it could be calculated by measuring the volume of water that was moved when the body was immersed. So, he discovered (euriskein) by researching, observing, demonstrating through a mechanical way and then proving in a geometric way. On the other hand, a reflection on the intrinsic meaning of inventions is meant to be offered. How many people really need all the thousands of inventions that surround us and that should improve the quality of our life? Undoubtedly many of them are absolutely necessary although, unfortunately, they are available to a small part of people in the world.

Inventions are the result of study, experimentation, and sometimes they "come" because other was meant to be found, or because a discovery is used for different purposes than those in charge at the beginning of the research. History and the study of philosophy taught us that human inventive capacity has no limits. Anything that man simply imagined, was afterwards created, passing from the theorem to the concrete realization of what was

just "thought", the airplane or the atomic splitting, to name just two examples.

In particular, for we are living a time in which civilization and solidarity values seem to be distorted, inventions should match, nowadays more than never, to effective necessities for a better future.

A praise and thanks are due to Marostica Graphic Group, that always engages with a great enthusiasm to organize and promote the exhibition Umoreisti a Marostica, to Giovanni Sorcinelli "Giox" and Maurizio Minoggio, who treated the artistic direction, the technical panel, the Agencies and the Sponsor that with constant generosity contribute to the success of this event.

[*] Renate Carletti
Special Commissioner of the
Town of Marostica

Size: 22x22 cm.,
120 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: Umoreisti A Marostica
[Marostica - Italia]



ANGEL MORA [KOLOMBIA] International "Umoristi A Marostica" Cartoon Exhibition Album 2013

NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL HUMOUR A GALLARATE

CARTOON FESTIVAL ALBUM 2012

VITTORIO PIZZOLATO [*]

The theatre (...) "An art that is a representation rather than a creation, a source of joy and wonder, but not something of the present."
Orson Welles

With emotion and a bit of incredulity, we celebrate the 18th birthday of Humour at Gallarate - the Marco Biassoni Grand Prix, the international cartoon contest organized by the Pro Loco in our town, which has reached an unbelievable goal. After all these years we know that our event is a reference point for the Italian and international community, one of the few festivals of Humour that has resisted over the years and where it is possible to compare styles and cultures.

The decision to dedicate the XVIII Edition of Humour at Gallarate to the Theatre was motivated by our organizers. We especially wanted this theme in order that it could be immediately associated with the town of Gallarate. Here, the last few years has seen a relevant cultural development with the presence in the town of four theatres, each one with its characterized target and alternating seasons. The theatre is a representation of reality, comedy or tragedy, an interpretation of what happens around us and humour graphics, too, is an interpretation of reality, sarcastic and comic, but always veritable.

With this edition, our contest comes of age, and is by now rooted in the cultural DNA of our town. It is an event that brings the attention of the general public to a niche in the sector of Graphic Humour. I remember the first edition with pleasure and a little astonishment, the fear of not being able to carry it out and the desire to present to this town an event which would become a fixed appointment. After so many years, I can say that we have reached our goal, having brought to Gallarate the leading Italian and foreign cartoon artists.

I thank our partners of the Event (Town Council, Province, FanoFuni, Anu) and the members of the Pro Loco for having supported our project over all these years.

[*] Vittorio Pizzolato - President Humour a Gallarate

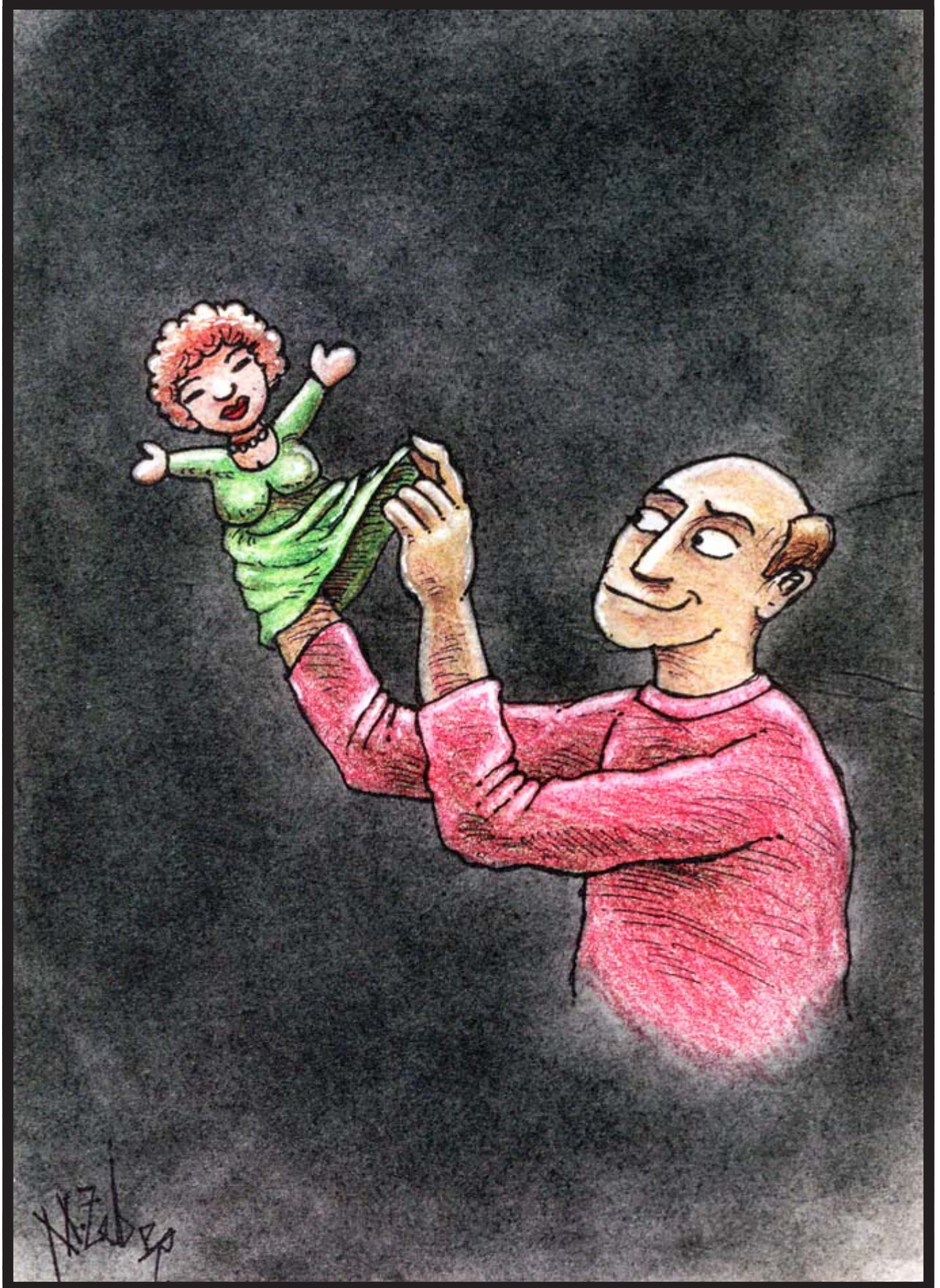
Size: 24x22 cm.,
138 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: Pro Loco Gallarate
[Gallarate - Italia]



Kemal Özyurt

Karikatür ve Çizgi Dünyası'ndan Tadımlık Şeyler
<http://kozyurt.blogspot.com>





NEW CARTOON PUBLICATION



8TH INTERNATIONAL TABRIZ CARTOON CONTEST ALBUM 2008

OSTOVAR A. HASAN [*]

In the Name of God.

In today's world, although paying attention to war is called a bad and offensive phenomenon but there are nations and people who have been forced to defend their country in order to keep the divine and human holy values and redeem themselves from cruelty.

So that this 8 years of Iranian Nation's heroic defense against aggression which caused a change in war treats was so great that war analyzers couldn't describe its

events and we name it divine guidance in leading war. Love for martyrdom, the leader obedience of the time being a theosophy spirit, divine thinking, are obvious characteristics of our holy defense. And maybe there is no similarity in nation's history. The event which includes minor and embrace major jihad.

By learning this great experience the Palestinian people who are under cruelty and other nations which want freedom, are going to question the dream of enemy by reliance on divine and believing what they have.

Caricaturist who own special language for defending poor people

rights, show the black side of their environment and they are against the cruelty and for this purpose they provide beautiful artistic tableaux. Their efforts will last forever.

[*] Ostovar Azar - Hasan
The Manager of General Office of East Azarbaijan for Preservation of Monuments and Dissemination of Values of the Holy Defence.

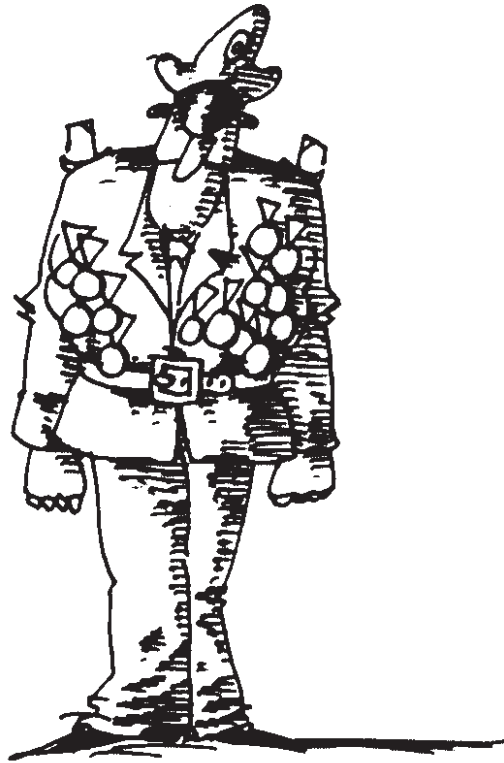
Size: 19.5x12.5 cm.,

128 Page.,

Full Coloured.,

Publishers: Tabriz Cartoonists Association [Tabriz - Iran]





NEW CARTOON PUBLICATION

8TH INTERNATIONAL ZAGREB CAR CARTOON EXHIBITION 2014

IVICA PALATINUS [*]

In the eighth (8th) year of our friendship, we remember the classic tin pets that are before us for more than 100 years ago introduced the essence of a new technical era and today they represent historical timeline of events in a wide range of social events.

How did they "saw" the cartoonists from 39 countries will be presented at this year's 8th Zagreb International Exhibition of Cartoons in 2014 where they will be exposed to 250 cartoons from 146 authors on the theme of Oldtimers.

International Zagreb Car Cartoon Exhibition is held under the sponsorship of the Mayor of Zagreb Mr. Milan Bandić and support of the department of education, culture and sports of the City of Zagreb on what we give big Thank you.

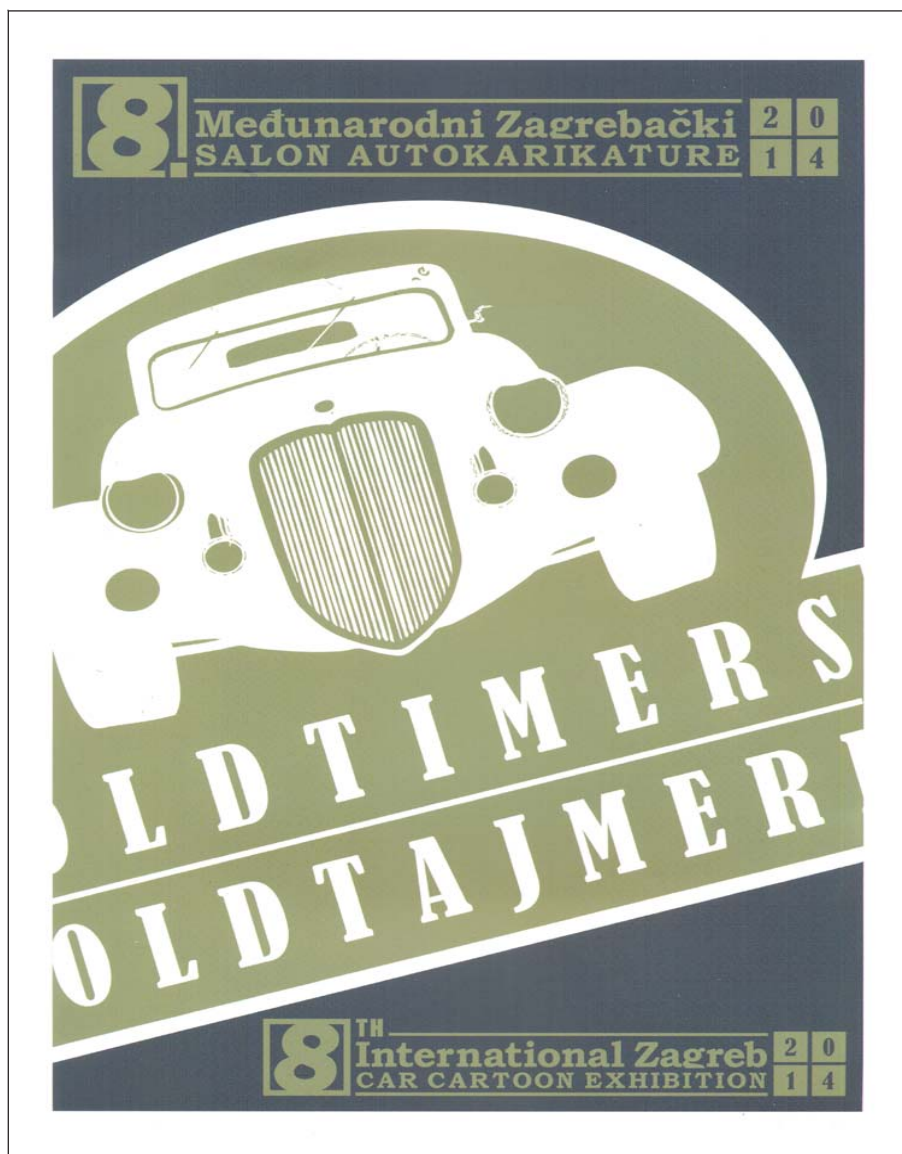
We thank our permanent sponsor UNIQA insurance as well as members of the professional jury in a careful and professional selection of the winning cartoons.

Congratulations to the winners of awards, recognitions, and acknowledgements from all countries for participating.

Goodbye on the 9th International Zagreb Car Cartoon Exhibition 2015.

[*] Ivica Palatinus
Author of the Project

Size: 21.7x30 cm.,
64 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: Huna d.o.o. Zagreb
[zagreb - Croatia]

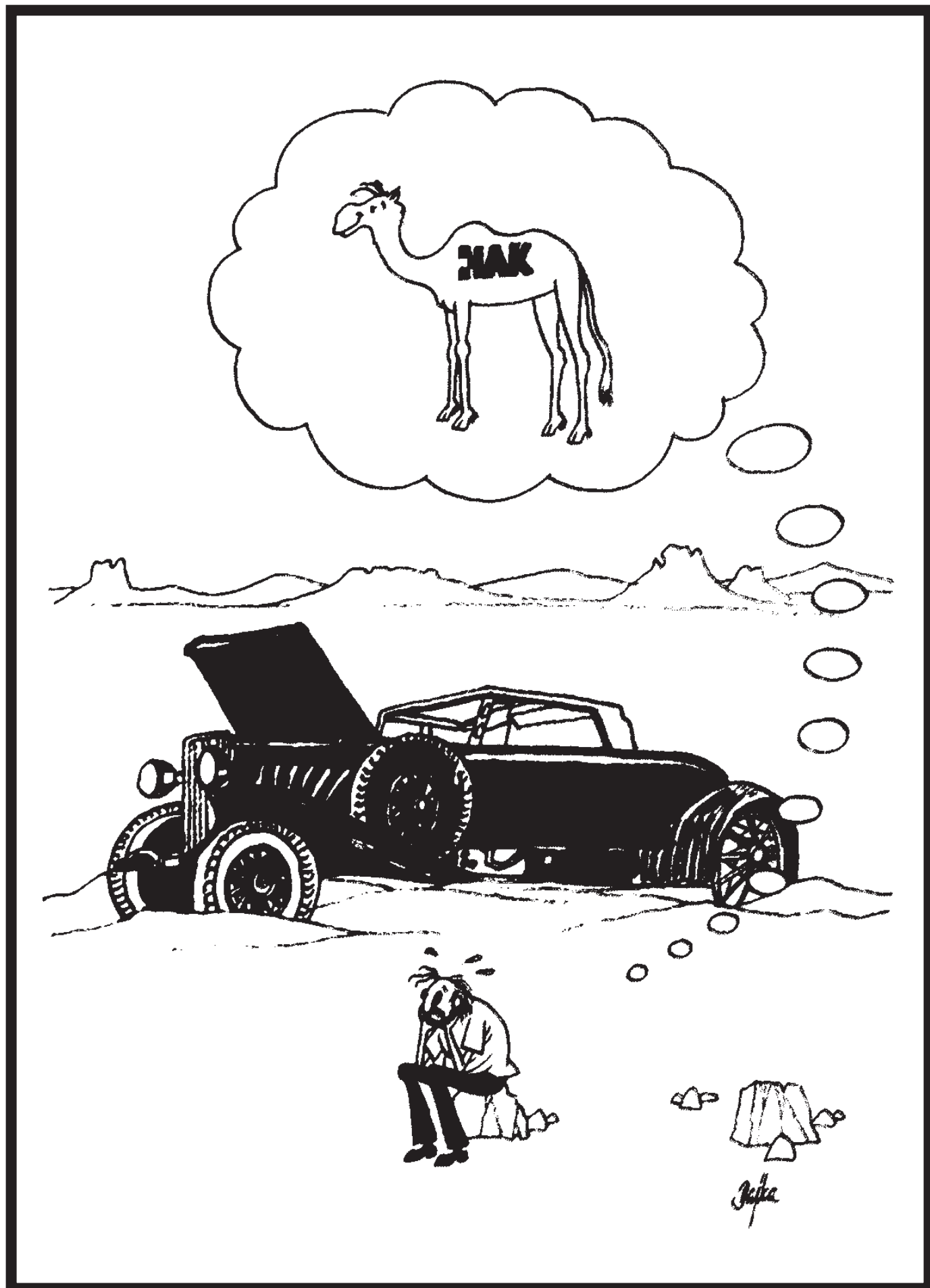


CARTOONAS - <http://www.cartoonas.com/>

Nederlandse Cartoonisten Vereniging

de TULP

<http://tulpcartoonwebsite.nl>



NEW CARTOON PUBLICATION

21TH INTERNATIONAL DAEJEON CARTOON CONTEST ALBUM 2012

CHEONG SAN, LIM [*]

The Korean Government is in the process of relocating its agencies from the capital city of Seoul to the newly-built administration city of Sejong.

I reside in the Metropolitan City of Daejeon and the happy city of Sejong is my home town.

This region is in the heart of South Korea as well as in the lodgement area of "Science Belt."

DICACO [Daejeon International Cartoon Contest] has continued for last 20 years since the year of Daejeon Expo 1993 and it is planning rounds of exhibition for cartoon museum in the widely region.

DICACO 2012 introduces ultramodern arts under the theme of [New Eco City] to build international cultural exchange, regional economy activation and brighten civil life.

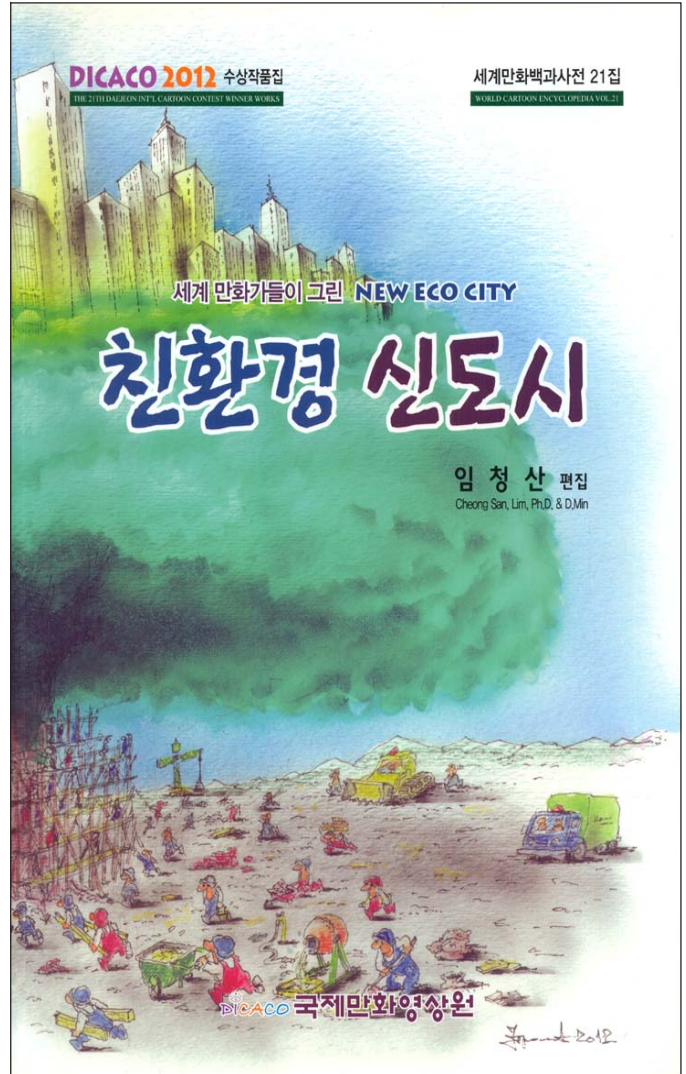
Cartoons are said an international language all over the world. The sweet humor and sharp wit in a drawing overcome racial, national, sexual, and generation barriers. DICACO was established in 1992 with the aim of discovering creativity, original talent, and upbringing sound culture for youngsters. This year we stand the starting point with 507 cartoonists, 1,408 cartoons, and 318 winners from 54 nations and regions including Korea.

We set up the world's best the Cyber Cartoon Gallery of Kongju National University [<http://dicaco.kongju.ac.kr>] and outdoor cartoon galleries of West Daejeon [KTX] & Jeondong [Railroad] Station.

We firmly believe our contest will promote the development of cartoons and enhance the international goodwill. Thanks for the participants and supporters.

[*] Cheong San, Lim - President
Deajeon International
Cartoon Contest Committee

Size: 21x30 cm., 96 Page.,
Coloured and Black White., Publishers: Daejeon
Cartoon Institute [Seoul - Korea]

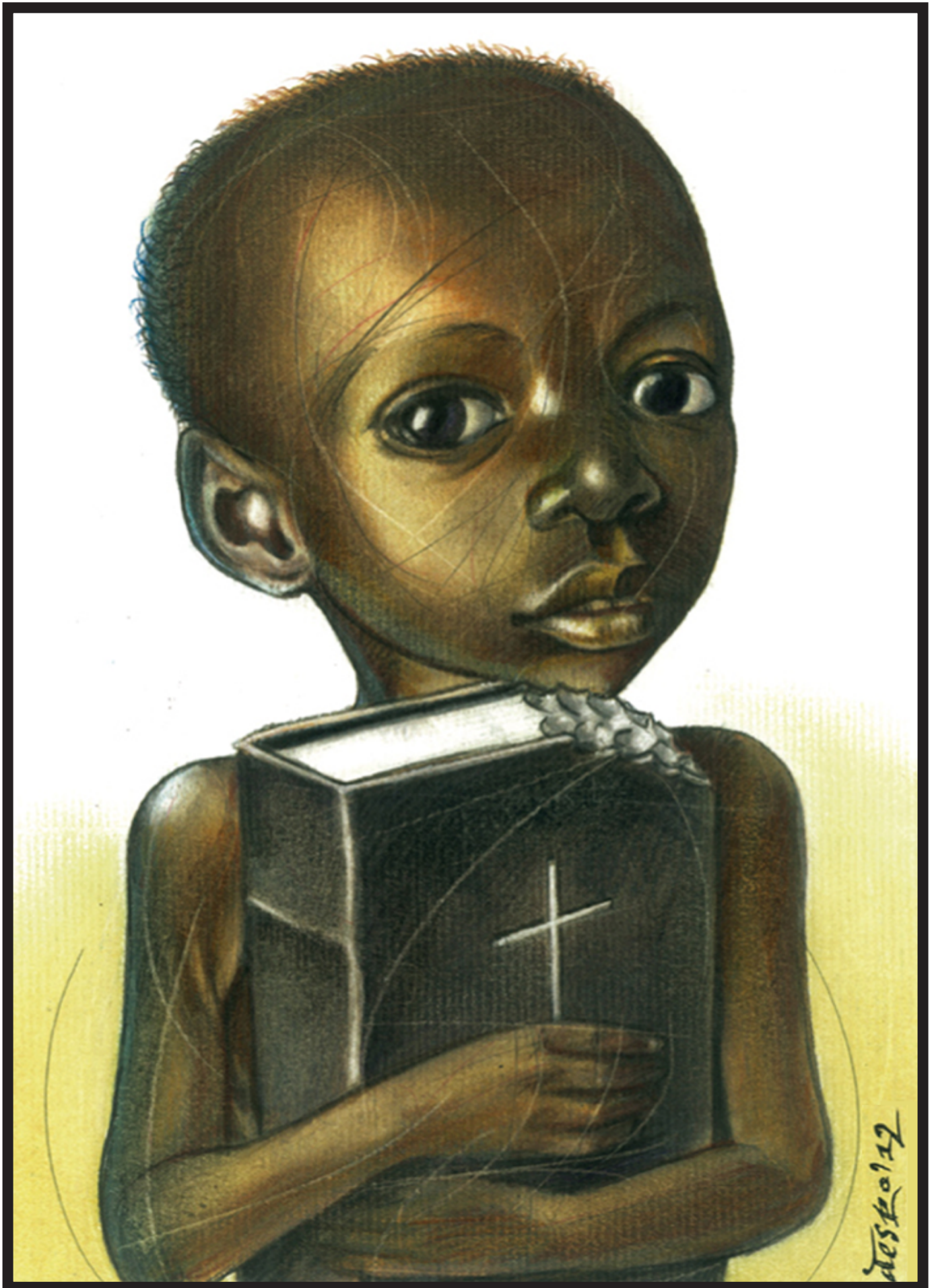


Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org



STEFAN DESPODOV [BULGARIA] 21. International "Daejeon" Cartoon Contest Album 2012

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
[WWW.TABRIZCARTOONS.COM](http://www.tabrizcartoons.com)

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH
<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ **AZIK** yesek hiç gam yemeyeceğiz. Yediğimiz hep **KAZIK**, hep **KAZIK**!...

■ İki inatçı keçi köprüde karşılaşmışlar. Toslaşmak ne kelime. "Oooo birader şükür kavuşturana" diye kucaklaşmışlar!..

■ **Ağustos Böceği**, Ağustos ayından sonra hayatta kalmıyormuş. Ağustos böceklerinin ahı kemiklerini sızlatmaz mı La Fontaine!..

■ Hariçten gazel okuyacağına, patlat Müslüm Baba'dan bir damar!....

■ "Ben olmasam seni kimse almazdı" boşanma sebebiymiş. Bunun Türkçesi; Kimse onunla evlenmedi, sen evlendin. Demek ki sen süzme salaksın. "Kadın süzme salaktan boşanmak istemekte haklı kardeş"!..

■ Kahvaltı yapmayan çok huysuz oluyormuş. Sevgili politikacılarımız, lütfen sabah kahvaltısını ihmal etmeyiniz!....

■ Erkeklerin kadınlara göre matematik, fen ve dilbilgisi becerilerinin %50 oranında düşük olduğu ortaya çıkmış... Kadın dırdırının yan etkisi bu olsa gerek!..

■ Ben yanmasam, sen yanmasan, o yanmasa... Kim plajlarda bronzlaşacak aga?

■ Bir dizide oyuncak ayıya "Ali" ismi verildiğinden dolayı, RTÜK ceza kesmiş. Acaba diyorum; RTÜK Ali yerine Kütük deselerdi "RTÜK'e Kütük dendi" diye yine ceza keser miydi?

■ "Komşuda pişer, bize de düşer" sözü tarih oldu. Doğrusu "Komşu pizzacıya sipariş verir. Pizzacı yanlışlıkla bizim kapıya getirir"!

■ Üsküdar'a giderken adlıda bir yağmur... Zaten trafik çekilmiyordu. Şimdi hiç çekilmez be usta!...

■ Yiğidim, aslanım... Grip olmuş. Yorgan döşek yatıyor!..

■ Ölürsem kabrime gelme istemem.. Bak

elim terstir. Sonra "İmdat cankurtaran yok mu?" diye ciyaklarsın!...

■ İnsanlar gece-gündüz Net'te dolaşıp duruyorlar ama neden bir türlü Net olamıyorlar acaba!..

■ **Yorgun Demokrat değilim Ahmet Abi. Hırçın Demokrat'im artık!..**

■ Yani diyorum. Türkiye obez olmasın istiyorsak, bu seçimin döneminde vatandaşa partiler makarna dağıtmasın. Örneğin bize, diyet ürünlerle gelsinler!..

■ **Dünya'nın ve evrenin en mütevazı insanı kim? Ben olabilir miyim mesela?**

■ Çanakkale içinde Aynalı Çarşısı... Kaptırdık cüzdanı be hacı!...

■ **Kral'dan çok Kraliçe'ciyim... Pozitif ayrımcılık benimkisi!..**

■ Tahir olmak ayıp değil Zühre olmak ayıp değil. İyi ama Tahir ve Zühre elele tutuşsa, sarılsa, kucaklaşsa hatta ayıptır söylemesi öpüşse çok ayıplıyorlar be Nazım Usta!...

■ **Atmosferde hangi gazlar vardır... Oksijen, Hidrojen, Karbon Monoksit, Azot... Ve biber gazı!..**

■ Diyebilsem ah keşke, Garson çorbamdan demokrasi çıktı!...

■ **Elma dersem çık, armut dersem çıkma.. Ayva dersem. O zaman hapı yuttun bak!..**

■ Sevdiği kıza seslenebilmek için pencereye taş atan dangalak. Kızın babası seni evire çevire dövdü hem de sana bayağı masraflı oldu. Kırdığın camın parasını ödemedi kaçabileceğini mi sanıyordun yoksa?

■ **Aşkın gözü kördür derler. Ayrıca aşkın kulağı sağırdır. Yoksa ben bu cırtlak sesli kadını geçmişte nasıl severdim yani?**

■ Kul Hakkı Kul Hakkı. Yersin her türlü haltı. Sonra Kul Hakkı. Yok öyle yağma!...

■ **Masallara şöyle başlamak gerek artık. Evvel saman içinde kalbur saman içinde develer facebook'ta, pireler twitter'de cirit atarmış!..**

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.adwardspace.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON& HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNiON

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizahVESİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

GİRNE BELEDİYESİ KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 4. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2015

1 - Bu yarışma - din, dil, ırk ayrımı yapılmaksızın - amatör veya profesyonel tüm Dünya karikatürcülerine veya karikatür çizebilen herkese açıktır.

2 - Konular:
Zeytin, Zeytin ve Zaman, Zeytin ve Tarih, Zeytin ve Mitoloji, Zeytin ve Teknoloji, Zeytin ve Kıbrıs, Zeytin ve Hayat, Zeytin ve Barış, Zeytin ve Savaş, Zeytin ve Sağlık, Zeytin ve Kadın, Zeytin ve Adam, Zeytin ve Çocuk, Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler, Zeytin Yağı, Zeytin Dalı, Zeytin Ağacı, Zeytin'in Yararları, Zeytin ve Yağ Değirmenleri vd.

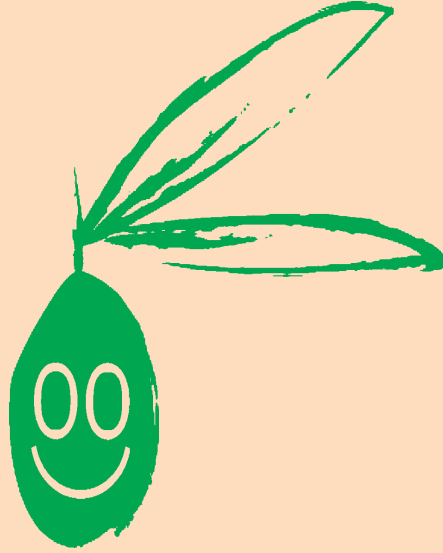
3 - Yarışmaya gönderilecek eserler karikatür tarzında olmalıdır.

Resim veya illüstrasyon tarzında olan eserler kabul edilmez. Karikatürler yazısız olmalıdır.

4 - Yarışmaya gönderilecek eserler orijinal olacaktır. Ölçü: A4 veya A3. Siyah-beyaz veya renkli. Her katılımcı isim, soy isim, adres, telefon, e-posta adresini karikatürün arkasına yazacak; fotoğraf ve kısa özgeçmiş gönderecektir.

5 - Yarışmaya gönderilecek eserlerin önceden yayınlanmış olmaları önemli değildir ancak, yarışmaya gönderilecek eserler daha önce herhangi bir etkinlikte ödül kazanmamış olmalıdır.

6 - Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri'nin değerlendirmesine sunulan ve finale kalan eserler, yarışmanın resmi web sayfasında yayınlanacak ve karikatürcülerin, karikatürcü örgütlerinin, benzer - taklit - çalıntı karikatürlere karşı oluşturulan uluslararası organizasyonların dikkatine ve itirazına getirilecektir. Herhangi bir karikatürün çalıntı



- taklit veya benzer olduğu veya daha önce başka bir yarışmada ödül aldığı (yayınlandığı tarih ile) belgelendiği taktirde, o karikatür iptal edilir ve bir sonraki yüksek puanı alan karikatür dikkate alınır.

7 - Yarışmaya istenildiği sayıda eser ile katılmak mümkündür ancak, bir katılımcıya birden fazla ödül verilemez.

8 - Eserler en geç 20 HAZİRAN 2015 tarihine dek, belirtilen adrese gönderilmiş olmalıdır.

9 - Gönderilecek karikatürler - ödül alsın veya almasın - geri iade edilmeyecek ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından oluşturulacak "Uluslararası Kıbrıs Karikatür Müzesi"nin arşivine kalacaktır.

10 - Yarışmaya eser gönderen tüm katılımcılara, e-posta ile, Katılım Diploması gönderilecektir.

11 - Yarışmada ödül kazanan eserlerin yanısıra, Düzenleme Kurulu'nun uygun göreceği eserler bir albüm halinde yayınlanacak ve ayrıca "14. Uluslararası Zeytin Festivali 2015" kapsamında Girne Belediyesi önündeki Ramadan

Cemil Meydanı'ndaki açık alanda sergilenecektir.

12 - Yarışma sonuçları, ödül kazanan çizerlere ve basın - yayın organlarına iletilecektir.

13 - Yarışmada (bu şartname kapsamında belirtilen) ilk üç ödül ile özel ödülleri (6 özel ödül) kazanan çizerlerin ödül törenine katılmaları için gerekli ulaşım ve konaklama giderleri Girne Belediyesi'nce karşılanacaktır.

14 - Yarışmaya gönderilen tüm karikatürler, Girne Belediyesi veya Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından kart, poster, albüm, gazete, dergi, kitap, CD ve benzeri tekniklerle basılıp çoğaltılabilecektir.

15 - Katılımcılar yarışmaya eser göndermekle, yarışma koşullarını kabul ettiklerini ve gönderdikleri eserlerin bu şartnamede belirtilen yerlerde kullanımı halinde, gelecekte herhangi bir maddi tazmin istemeyeceklerini kabul etmiş olacaktırlar.

ÖDÜLLER:

1. Ödül: 1.000 Euro + Altın Madalya.
2. Ödül: 800 Euro + Gümüş Madalya.
3. Ödül: 600 Euro + Bronz Madalya.
- 6 Çizere Özel Ödül (Bronz Madalya)

EN SON KATILIM:
20 HAZİRAN 2015

GÖNDERİM ADRESİ:

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği
4. Uluslararası "Zeytin" Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87
Lefkoşa - Kuzey Kıbrıs

WEB SAYFASI:
www.zeytinkarikaturleri.com

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

MUNICIPALITY OF KYRENIA CYPRIOT - TURKISH CARTOONISTS ASSOCIATION 4TH INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOON CONTEST 2015

1. The contest is open to all amateur or professional cartoonist or any one who could submit a cartoon regardless individual's race, gender, religion, national origin, disability, sexual orientation, age, or other protected characteristic.

2. Themes: Olive, Olive and Time, Olive and History, Olive and Mythology, Olive and Technology, Olive and Cyprus, Olive and Life, Olive and Peace, Olive and Conflict, Olive and War, Olive and Health, Olive and Women, Olive and Men, Olive and Children, Olive Oil, Olive Branch, Olive Tree, Benefits of Olive, Olive and Olive Mill/Press, Banning of Uprooting, Burning and Cutting Down Olive Trees and so forth.

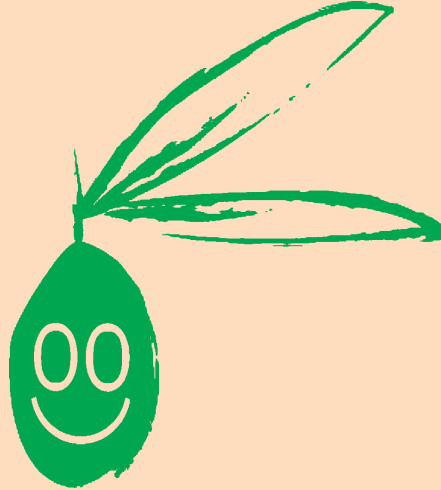
3. All Submissions must be in the form of cartoon. Any painting or illustrations will not be accepted and will be disqualified. Cartoons must be without words

4. All submissions must be originals. Submission dimensions: A4 or A3 in any color or black and white.

Each entrant must provide name and surname, address, phone number including country code, and email address on the back of the submission; each entrant should also provide short background and a photo (optional) on a separate A4.

5. Submission of materials, which has previously been submitted and or presented and or published elsewhere, is welcomed providing copyright is not infringed, however previously any award winning material cannot be submitted.

6. All work submitted for evaluation by the International Selection Committee and work



of finalist will be published at official web page of the competition. In addition submissions will be reviewed and evaluated for plagiarism by international associations. If Plagiarism detected and or any previously award winning material submitted, submissions will be canceled and the next eligible entry will be considered for the prize.

7. Entrants could submit more than one work, however no more than one award will be awarded to participants.

8. All submission must be received by JUNE 20, 2015 at the address provided below.

9. All submission, awarded or not, will be kept and archived by Cypriot - Turkish Cartoonist Association at the newly established "International Cyprus Cartoon Museum."

10. The entrants will receive a Diplom of Participation by e-mail.

11. All prize winner submissions and selected works by the Steering Committee will be published in a booklet and displayed at the City Center by the Kyrenia Municipality building

during the "14. International Olive Festival 2015."

12. The results of the competition will be published thru media and prizing winning entrants will be informed by contact information provided.

13. Kyrenia Municipality will provide travel and boarding expenses for three prize winners and six special prizewinners as stated in the terms and conditions of the competition.

14. The Kyrenia Municipality and Cypriot - Turkish Cartoonist Association will have the publishing rights to publish or print, in any media or format, any or all submissions.

15. All persons entering the competition agree that the rules of the competition as set out in these terms and conditions are binding on them. And all submissions could be published and printed by the Kyrenia Municipality and Cypriot - Turkish Cartoonist Association as set out in these terms and conditions without any future compensation.

AWARDS:

1. Prize:
1,000 Euro + Gold Medal
2. Prize:
800 Euro + Silver Medal
3. Prize:
600 Euro + Bronze Medal
- 6 entrants: Special Prize (Bronze Medal)

SUBMISSION ADDRESS:

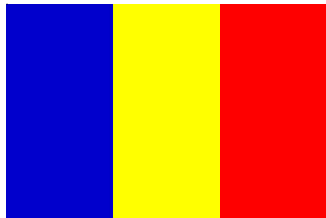
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği
4. Uluslararası "Zeytin" Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87 Lefkoşa - Kuzey Kıbrıs (Via Turkey)

WEB PAGE:

www.zeytinkarikaturleri.com

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL HUMODEVA CARTOON CONTEST 2015 (ROMANIA)

Theme:

"Free"

Special Theme:

"Sex, Love and... Money..."

Size:

The works must be digitized in 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format, with the maximum limit of 10 MB.

Work:

You can submit max 5 works, made in 2014, for Free Theme and max 5 works for Theme Section...

Deadline:

30 APRIL 2015

Prizes:

Gold Prize: 500 USD + Special Honor Diploma., Silver Prize 400 USD + Special Honor Diploma Bronze Prize 300 USD., Special Honor Diploma., Excellency Special Honor Diploma (10)...

Postal Address:

Crisan Publishing House, Mihai Viteazu Str, bl 47, ap 1, 330091 Deva, jud. Hunedoara (Romania)

E-Mail Address:

humodeva@gmail.com

Detail Info:

www.edituracrisan.com

Responsible:

Horia Crisan
Livia Stanila

Phone:

Nonexistent...



32. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

Free...

Size:

Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Deadline:

08 MAY 2015

Prizes:

First Prize: 8,000 USD and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 USD and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 USD and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per USD) of Success...

Address:

Aydın Doğan Vakfı., Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması., Burhaniye Mahallesi, Kısıklı Cad. No: 65 (34676) Üsküdar, İstanbul (Turkey)

E-Mail:

advakfi@advakfi.org

Detail Info:

www.aydindoganvakfi.org.tr

Responsible:

Melis Eyüpoğlu

Phone:

+90 216 556 91 76 / 77



5. INTERNATIONAL "TURHAN SELCUK" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Free..."

Work:

The cartoonist can submit a maximum of 5 cartoons... However, the cartoons must be original. As long as the cartoons have the original signature of the cartoonist, digital prints are acceptable...

Size:

All cartoons must be 30x40 cm maximum...

Deadline:

10 MAY 2015

Prizes:

1st Prize: 3.000 USD., 2nd Prize: 2.000., 3rd Prize: 1.000 USD... Special Prizes

Address:

5. Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması Milas Belediyesi Kültür Sanat Birimi (48200) Milas - Muğla (Türkiye)

E-Mail:

infomilas.bel.tr

Web:

www.milas.bel.tr

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

+90 (252) 512 14 16



VII. INTERNATIONAL "AMAZON" CARTOON FESTIVAL (BRAZIL)

Themes:

A) "Freedom of Expression..."

B) Caricaturas - Honorees 6

French Cartoonists (Siné, Plantu, Georges Wolinski, Jean Cabut - the Cape, Stephane Charbonnier - the Charb and Tignous)

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature...

Size:

Criatividade and good humor is what we wish to all participants Digitized works will be accepted or developed in computer, 300 dpi, 30x40 cm format, RGB color mode, jpg (High quality or average) obeying the maximum limit of 1.0 MB...

Work:

Each participant may submit to the competition a maximum of 02 (two) work...

Deadline:

12 MAY 2015

Prizes:

First Charge - Khartoum:

R \$ 3,000.00.,

Honorable Mentions (2).,

First in Caricature:

R \$ 2,000.00.,

Honorable Mentions (2)...

E-Mail Address:

humorecologico@gmail.com

Detail Info:

www.brazilcartoon.com

Responsible:

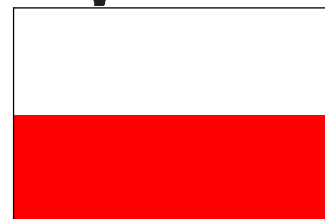
The Coordinator...

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "DELCEVO 2015" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"Watch out! A Human!..."

Work:

Art works to be original, not marked, black-white or in color...

Maximum three works...

The author should write his personal data on the back side on the cartoon...

Size:

Maximum size of cartoons A3 or A4...

Deadline:

12 MAY 2015

Prizes:

First Prize:

Golden Plaque...

Second Prize:

Silver Plaque...

Third Prize:

Bronze Plaque...

Postal Address:

Municipality of Delcevo
(International Green
Green Cartoon Contest)

"Svetozar Markovik" 1,
2320 Delcevo

(Republic of Macedonia)

Detailed information:

Mr. Mile Gjorgijoski
mile_otkosi@yahoo.com

Web:

None

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

00389 70 382 189

28TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

A) Cartoon Theme:

"Die laughing..."

B) Luigi Mari Award:

Caricatures of illustrious figures...

Size:

Free...

Work:

The contest is open to contemporary artists of any nationality and any age, who are allowed to enter a maximum of three works which must be unreleased and authentic, free in size and technique, and performed in whatever form of visual art, material and support...

Deadline:

27 MAY 2015

Prizes:

International Award for satirical art on the theme of "Die laughing":

2.000 Euro.,

2nd Prize - Commendation.,

3rd Prize - Commendation.,

"Luigi Mari Award" for caricatures of illustrious figures 1st Prize - Commendation., Special Prizes...

Sending Address:

Segreteria della
"28a Biennale Internazionale
dell'Umore nell'Arte"
Palazzo Sangallo, Piazza della
Libertà, 18 - 62029 Tolentino (Italy)

Info:

info@biennaleumorismo.it

Web:

www.biennaleumorismo.it

Responsible:

The Segreteria

Phone:

+39 0733 901365

22. INTERNATIONAL "ALCALA" GRAPHIC HUMOR CONTEST (SPAIN)

Theme:

"We are Different, we are Equal. Freedom, Respect and Equality..."

Size:

The max format will be of A3...

For digital works, they must be made in formats JPG or TIFF with a minimum resolution of 300 dpi...

Work:

Original and must be signed...

Deadline:

30 MAY 2015

Prizes:

Premio Quevedos...

Note:

He is indispensable to rely on the indicated dates for the suitable planning of the catalogue and the design of the exhibition...

Address:

Fundación General de la
Universidad de Alcalá XXII
Muestra Internacional de
las Artes del Humor C/
Nueva, 4. 28801 Alcalá de
Henares Madrid (Spain)

E-Mail:

miah@iqh.es

Web:

http://www.miah.iqh.es

Director:

Organizing Committee

Phone:

+34 91 879 74 40 - 41

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:

"Business Trip..."

Size:

Min. A4., Max. A3...

Work:

Free...

Original works...

The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...

Deadline:

31 MAY 2015

Prizes:

1st Prize: PLN 5.000

and Statuette.,

2nd Prize: PLN 4.000

and Statuette.,

3rd Prize: PLN 3.000

and Statuette.,

Sponsors' Prizes...

Address:

LSMDK DEBIUT
(WIMBP)

Password: Competition,
65-077

Zielona Gora,
al. Wojska Polskiego 9
Skr. Pocztowa: 170
(Poland)

E-Mail:

debiut-zg@o2.pl

Web:

http://www.debiut.org.pl

Responsible:

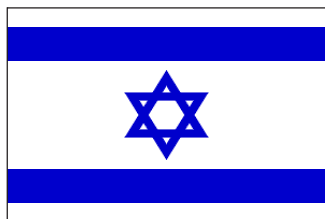
Nonexistent...

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



**21ST INTERNATIONAL
"HAIFA"
CARTOON CONTEST
(ISRAEL)**

Frist Theme:

"Free of Speech,
Expression & Creativity..."

Second Theme:

"Manners & Costoms..."

Size:

The submitted works in all sections must be originals or digital copies... (High resolution file 300 dpi required)... Standard size being A4 in jpg. or pdf...

Work:

Max. 3 cartoons per category...

Deadline:

09 JUNE 2015

Frist Theme Prizes:

1st Prize:

500 US Dollars.,

2nd Prize:

300 Dollars.,

Second Theme Prizes:

400 US Dollars.,

200 Dollars.,

Special Prizes...

Post Mail Address:

International Cartoon Contest,
Haifa Municipality,
Culture Division,
Ronit Eshet,
P.O.B. 4811, Haifa, 31454
(Israel)

E-Mail:

haifacartooncontest2012@
gmail.com

Detail Info:

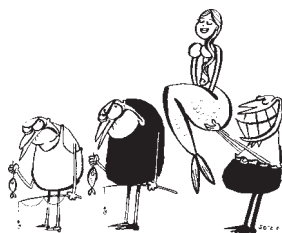
<http://www.haifa.muni.il>

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972 - 54 - 4913383



**7TH INTERNATIONAL
"MEDPLAN"
SALON OF HUMOR
(BRAZIL)**

Theme:

"Envy..."

Size:

30X40 cm and using any technique...

Work:

Each artist may enroll with the maximum of three (3)...

On the back of each drawing, or e-mail should include the author's full name, address, email, phone, identity number, social security number and bank account...

Deadline:

14 JUNE 2015

Prizes:

First Prize:

USD 5,000.00

Second Place:

USD 3,000.00

Internet Award:

USD 2,000.00

Mail Address:

7º Salão Medplan de
Humor
Rua Coelho Rodrigues,
1921Centro,
CEP: 64000-080
Teresina (Brazil)

E-Mail Address:

salaodehumor@medplan.com.br

Web:

www.medplan.com.br

Responsible:

Nonexistent...

Phone-Fax:

+55 (86) 9975 2514



**1ST INTERNATIONAL
"SISAK"
CARTOON EXHIBITION
(CROATIA)**

Theme:

"Jazz & Blues"

(Gag or Caricature Portrait to the set topic)

Size:

A4 or A3 format (300 dpi)

Work:

Maximum 3 entries will be submitted...

Original works and digital artworks will be accepted...

Digital artworks is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...

Copies cannot be admitted...

Entries can be either black and white or coloured...

Deadline:

25 JUNE 2015

Prizes:

First Prize: 400 Euro.,

Second Prize: 250 Euro.,

Third Prize: 150 Euro,

Special Mentions (5)...

Mail Address:

"1st International Cartoon
Exhibition Sisak 2015
(MIKS2015)"

Gradski muzej u Sisku,

Ulica kralja Tomislava 10,

44000 Sisak (Croatia)

E-Mail Address:

nostojic2@gmail.com

Web:

Nonexistent...

Contact:

Nenad Ostojic

Phone:

+385/98-339-405



**42ND INTERNATIONAL
"PIRACICABA"
HUMOR EXHIBITION
(BRAZIL)**

Theme:

Free...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature,
Strips...

Size:

Max. A3 size...

Original or Digital...

Work:

Maximum of 03 works per category... Digital copies signed...

Deadline:

17 JULY 2015

Prizes:

One (01) award of BR 10,000.00 called Grand Prize chosen among the five winners of each category., Five (05) prizes of 1,000.00 in the amount of BR 5,000.00 each, divided among the categories...

Mail Address:

42º Salão Internacional de
Humor de Piracicaba - Av. Dr.
Maurice Allain, 454 - Caixa
Postal 12 - CEP 13.405 - 123
Piracicaba - SP (Brazil)

E-Mail Sending:

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor.gov.br>

Detail Info:

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor>

Responsible:

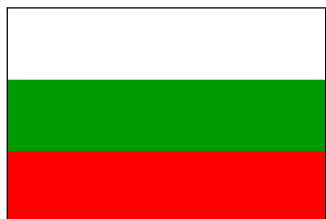
Organizing Committee...

Phone:

+55 19 3403.2620

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



8TH INTERNATIONAL "PLOVDIV 2015" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Sheep and Wolves..."

(In ancient times somewhere between the mountain and the sky "the good acquaintances" a wolf and a sheep met...)

Size:

Each participant should send at least one original work in 210x297 mm (format A4)...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2015

Prizes:

5 Cartoonists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Mail Address:

Regional Ethnographic Museum,
Dr. Stoyan Chomakov St. 2
4000 Plovdiv (Bulgaria)

E-Mail:

ethnograph@abv.bg

Detail Info:

<http://ethnograph.info>

Responsible:

Organizing Committee...

Tel:

++ 359 32 626 339



Jiaxing China

7TH CHINESE JIAXING INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION (CHINA)

Themes:

A) "My Dream..."

B) "Free..."

Size:

Max. 450X290mm...

Work:

3 works for each section...

Deadline:

31 AUGUST 2015

Prizes:

30 pieces of works will be given 'Award for Excellence', including 15 pieces of "Best Theme Works" and 15 pieces of 'Best Free Creativity Works'. The prize money of these works will be USD500 each (for overseas works) or RMB3000 each (for works by artists from mainland China, Hong Kong, Macao or Taiwan). 90 pieces of works will be awarded 'Selected Works' and the prize for these works will be USD250 each (for overseas works) or RMB1500 each (for works by artists from mainland China, Hong Kong, Macao or Taiwan)...

Address:

"The 7th Chinese Jiaxing International Cartoon Exhibition 2015" Jiaxing Art Gallery, Zhonghe Road, Nanhu District, Jiaxing, Zhejiang, China Zip Code: 314000 (China)

Info Address:

zjxmsg@126.com

Web:

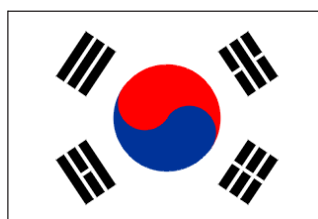
Nonexistent...

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

86-573-82031837...



THE 25TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

A) "Primitive + Modern Life..."

B) "Free..."

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items (+2 Works) Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

31 AUGUST 2015

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302 - 852 (Korea)

E-Mail:

csanim@naver.com

Detail Info:

<http://www.dicaco.com>

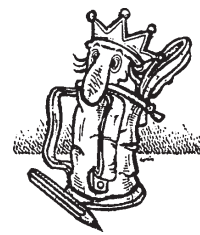
Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Phone:

82 (42) 487 - 5034

CP 82 - 10 - 5425 - 6115



27TH INTERNATIONAL OF THE "OLENLE" KARTOENALE (BELGIUM)

Themes:

A) The main theme is "Energy, Yesterday, Today, Tomorrow."

B) Also this year Amnesty International offers a special prize to the best cartoon with theme "Right to Asylum for Everyone..."

Work:

Contributions have to be digital works, in black and white or colour...

They shouldn't contain an explanation of the drawing...

Number of entries per contestant: maximum five for each theme..

Size:

The digital works has to be sent in JPEG format with a minimum of resolution of 300 DPI...

Dimensions including any passe-partout 21x30 cm (A4).

Deadline:

15 SEPTEMBER 2015

Prizes:

1st Prize: 1.500 Euro.

2nd Prize: 500 Euro.

3rd Prize: 400 Euro.

4th Prize: 300 Euro.

5th Prize: 200 Euro.

Send Address:

kartoena@olen.be

Web:

<http://www.olen.be>

Responsible:

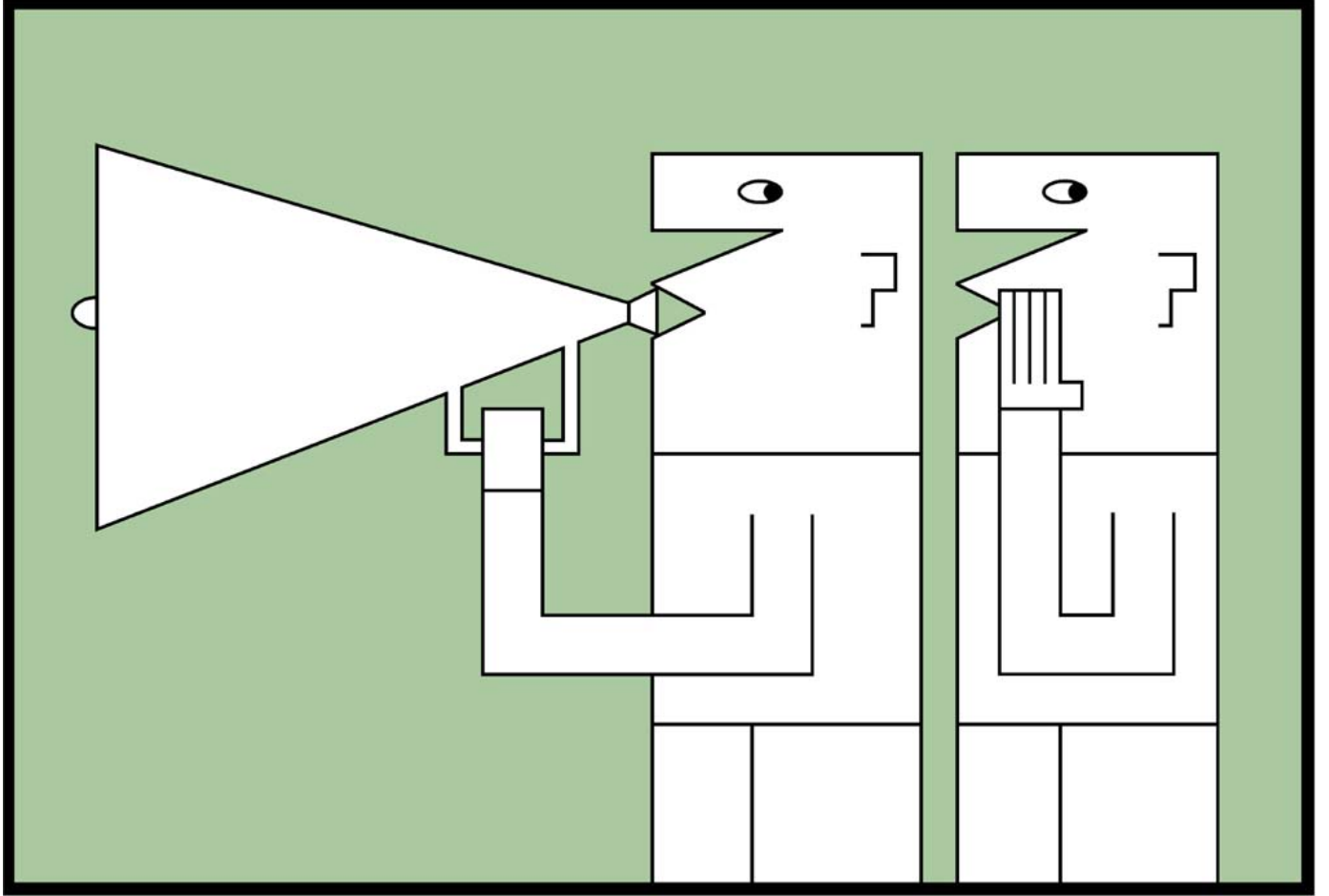
Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 21

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MAY 2015) YEAR: 13 ISSUE: 126



İskele Belediyesi Tarafından Düzenlenen 6. Kültür Sanat Günleri'nde KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÜYELERİNDEN KARİKATÜR SERGİSİ VE CANLI ÇİZİM ETKİNLİĞİ

[06 Mart 2015 – Lefkoşa] İskele Belediyesi tarafından, 09 – 26 Mart 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilen, "İskele Belediyesi 6. Kültür ve Sanat Günleri" kapsamında, 09 - 26 Mart 2015 tarihinde, İskele Atatürk Kültür Merkezi'nde, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyelerinin eserlerinden oluşan "Çevre" ve "Serbest" konulu karma karikatür sergisi yer aldı... Etkinlik çerçevesinde ayrıca, Mustafa Tozakı ve Serkan Sürek isimli çizerler canlı çizim çalışması gerçekleştirip, halkın ücretsiz portre karikatürlerini çizdiler...

İskele Belediye Başkanı Hasan Sadıkoğlu tarafından açılan karma karikatür sergisinde, M. Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Hüseyin Çakmak, Mustafa C. Azizoğlu, Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri, Arif A. Albayrak, Zafer Tutkulu, Serkan Sürek ve Dolgun Dalgıçoğlu isimli çizimlerin toplam 50 adet karikatürü yer aldı...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>