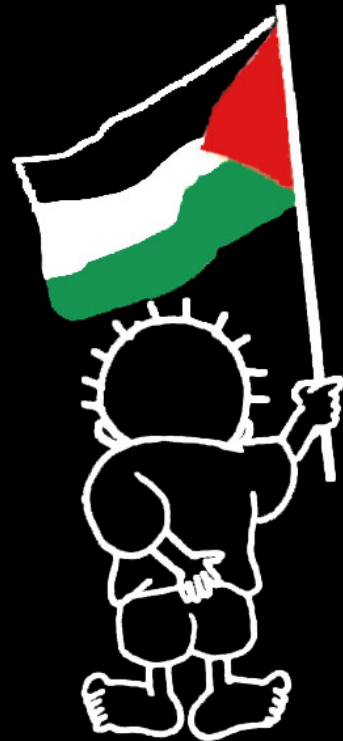


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (AĞUSTOS - EYLÜL 2014) YIL: 12 SAYI: 123



HANZALA - CARTOON BY: NAJI AL - ALI [PALESTINE]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



MIRO STEFANOVIC [EX - YUGOSLAVIA]
XIII. International Hurriyet Cartoon Competition
Album 1996 [Istanbul - Turkey]



ZORAN PETROVIC [GERMANY]
41. World Gallery of Cartoons Album
2013 [Skopje - Macedonia]

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



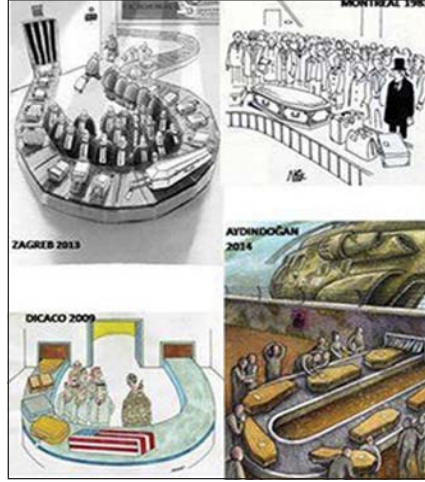
KARİKATÜR YARIŞMASI ŞARTNAMESLERİNDE DEĞİŞİM TALEBİNE DESTEK ARTIYOR

KEMAL ÖZYURT

Birçok karikatür yarışmasında esas alınan şartnamelerin günümüz teknik koşullarının gerisinde olması, uzun zamandır, katılan ve ödül kazanan çizerlerin mağduriyetine yol açıyor.

Sonuçlar açıklandıktan sonra, kazanan bazı eserlerin daha önce yapıp yayınlanmış benzerlerinin çeşitli arşivlerden bulunup ortaya sürülmesi, kazanan eser sahibini tatsız bir ikileme sürüklüyor; genellikle yemin billah edip "kendim çizdim, kimseden kopya çekmedim" yollu bir savunmaya girişmek durumunda kalıyor çizer.

Öte yandan, aynı yarışmaya farklı bir espriyi çizip göndermiş olan diğer katılımcılar da, ister istemez, eski bir espriye alkış tutulacak idiye "ben boşa mı zihin ve bilek yordum" diye hayıflanıyor. Oysa, "top kale çizgisini yüzde kaç geçti" diye inceleme yapılabilen teknik olanaklar döneminde yaşıyoruz ve yukarıdaki sıkıntılara meydan vermeden karikatür yarışmalarını sonuçlandırmak mümkün, örnekleri de var: Erdoğan Karayel'in Don Quichotte websitesince düzenlenen yarışmalar, Anadolu Üniversitesi'nin Uluslararası Turizm Karikatürleri Yarışması, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin Hüseyin Çakmak ile ve Anadolu Karikatürcüler Derneği'nin Ahmet Aykanat ile imza attığı birçok uluslararası veya ulusal yarışma. Bu organizasyonlar, kimi kez katılan tüm eserleri, kimi kez de sadece finalist eserleri son değerlendirme öncesi internet ortamında bir süre yayında tutarak (varsa) benzerlik ya da kural ihlali gibi itirazları toplayıp inceledikten sonra karara bağlıyor, kalan finalistleri son jüri derecelendirmesine öyle alıyorlar. O noktadan sonra itiraz da olmuyor, olamıyor zaten. Kazanan hak ettiğini, katılan diğer çizerler de haksızlığa uğramadığını biliyor. Onun ötesi jürinin seçimidir çünkü: Kimi jüriler tutanak tutup puan puan açıklama yapıyor, kimisi tutup bir sayfa gayet entelektüel bir gerçekçe makalesi hazırlıyor; bunlar bizim için henüz lüks sayılacak uygulamalar, eserdeki imzanın doğru okunduğuna



**INTERNATIONAL
CARTOON
CONTEST**

şükredecek zamanlar olmuyor değil çünkü.

Sonuçta, bu yılki Milas - Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması ile 31. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın ödüllendirdiği birkaç eserle "tavan" yapan bu sorun, yarışma şartnamelerinde değişim talep eden bir internet dilekçesine götürdü çizerleri. Change.org sitesindeki bu öneriyle, karikatürcüler ve onlara destek veren mizahseverler, şartnamelere iki maddenin eklenmesini istiyorlar; biri daha önce ödül kazanmamış olma koşulu, ikinciyse son değerlendirme öncesi finalist eserlerin internet ortamında bir süre yayınlanarak benzerlik ve kural ihlali konusundaki itirazların alınması. Çok zor değil bunları uygulamak, yarışma organize eden vakıf, kurum, belediye ya da derneklerin internete websitesi var zaten: Olmayan da karikatür siteleri, hatta Facebook kanalıyla bunu gerçekleştirebiliyor.

Haberim olduğunda inceleyip destek verdiğim bu değişim talebi hakkında hafif olumsuz, hafif saptırıcı bir iki yorum çarpmadı değil gözüme sosyal medyada, fakat zaten gayet sade ve net olan iki maddelik bu öneri dilekçesine verilen destek gördüğüm kadarıyla artmaktadır. Akşamdan sabaha 20-30 yeni isim katılıyor destekçiler listesine. Bugün ise karikatürün büyük rağbet gördüğü İran'dan iki kanallı destek aldığı izlenimi edindim çünkü Tahran merkezli İrancartoon websitesi ana sayfasında haber olarak girmiş bu girişimi ki yöneticisi uluslararası

yarışmaların birçoğunda jüri üyeliğinde bulunan karikatürcü Massoud Shojai Tabataba'i'dir: <http://www.irancartoon.com/>. Öteki kanal ise, yine İran'ın Tebriz şehrinde kurulu karikatür müzesi, FECO çizerler grubu ve uluslararası yarışmaların yöneticisi çizer Rahim Baghal Asgari'nin Uluslararası Fair Play Karikatür Yarışması jüri üyesi olarak bulunduğu İstanbul'dan tabrizcartoons websitesine yazdığı haftalık notunda, dilekçedeki ikinci kuralı bundan sonraki yarışmalarında uygulayacaklarını ifade etmesidir: [<http://tabrizcartoons.com/en>]

Yarışmalara tümenden karşı olan ya da jürileri toptan reddeden görüş sahipleri olduğunu biliyorum, saygı duyulur. Fakat, bir organizasyonun mümkün olan en adaletli, en düzgün şekilde gerçekleştirilmesi için çaba harcayanlara da hak vermek gerekir diye düşünüyorum. Yalapaş işler, kişiler kadar ilgili oldukları kuruluşları da gözden düşürecek.

Söz konusu iki maddeyle dünya kurtulmayacak tabii ki, belki bu maddeleri şartnamelerine ekleyen organizasyonlar daha farklı, fakat özellikle kazanan çizerleri zan altında bırakmayan sonuçlar alacaklar: Bu farklılık ise muhtemelen dünyamızın sorunlarına yeni yaklaşımlar, karikatürcülere ve izleyicilere de yeni umutlar getirecek.

NOT: Benim destek çağrısında bulunduğum birkaç arkadaşım cevaplarını bana bildirdiler, ancak dilekçeye destek vermek için ilgili sayfada ad, soyad, şehir ve e-mail adresi bölümünü doldurduktan sonra imzalama kısmını tıklamak gerekiyor yanılmıyorsam: Change.org.

[*] Kemal Özyurt [Karikatürcü - <http://kozyurt.blogspot.com> Sorumlusu.

Kemal Özyurt

Karikatür ve Çizgi Dünyası'ndan Tadımlık Şeyler
<http://kozyurt.blogspot.com>

BENZERLİKLER ÜZERİNE BİR YAZI

HİCABİ DEMİRCİ

■ Jürilerin, çıkan benzer sonuçlar karşısında kamuoyunun beklentilerini göz ardı ederek sessiz kalması kabul edilemez bir durumdur.

Üç uluslararası yarışma... Üç hayal kırıklığı...

Açıklanan son 3 yarışmanın (1.Niels Bugge... 2. Marostica... 3. Turhan Selçuk) Büyük Ödüllerinin benzer çıkması, bu konular üzerinde neler yapılmalı / yapmalıyız sorusunu bir kez daha sormamıza ve üzerinde düşünmemize sebep olacak büyüklüktedir.

Özgünlüğünü kaybetmiş bu çalışmalarda suçu sadece Çizerlere atarak kurtulamayız...

Hayal gücümüz ve bilinçaltımız bizleri doğal olarak yanıltabilir...

Sorun ne o zaman...

Çağa ayak uyduramayan şartnameleri bir an önce internet çağının koşullarına uydurmak...

Organizatörler ve jüri üyeleri Yeni ve Özgün olanı ödüllendirmek için mücadele etmeli, ana iskeleti benzer olan çalışmalara da küçük nüans farklılıklarına dahi prim tanımamalıdır.

Jüriler benzer bir çalışmaya ödül verirken, heyecanı ve üretkenliği olan diğer tüm çizerleri cezalandırdıklarını asla unutmamalıdır.

Yeniliğe ve özgünlüğe açık olmayan yarışmaların yapılmaması, en azından Karikatür Sanatı'na zarar vermez. Şartnamelere, finale kalan işler arasında Özgün olmayan ve benzer işler için bir itiraz süresi acilen koyulmalıdır.

Jüri, son kararını bu süreçten sonra verebilmelidir.

Jüri, final işlerini ve kendilerine gelen itirazları değerlendirecek son merci olmalıdır.



Jürilerin, çıkan benzer sonuçlar karşısında kamuoyunun beklentilerini göz ardı ederek sessiz kalması kabul edilemez bir durumdur.

Yaptığımız işe saygıdan dolayı, az hata yaparak daha doğruya ulaşmanın yöntemlerini hep birlikte tartışmalıyız.

[<http://kozyurt.blogspot.com>]



NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr/>

NEZİH DANYAL
CARTOON FOUNDATION



VERCELLI CARICATURA BIENNALE
www.famijavarsleisa.it



DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



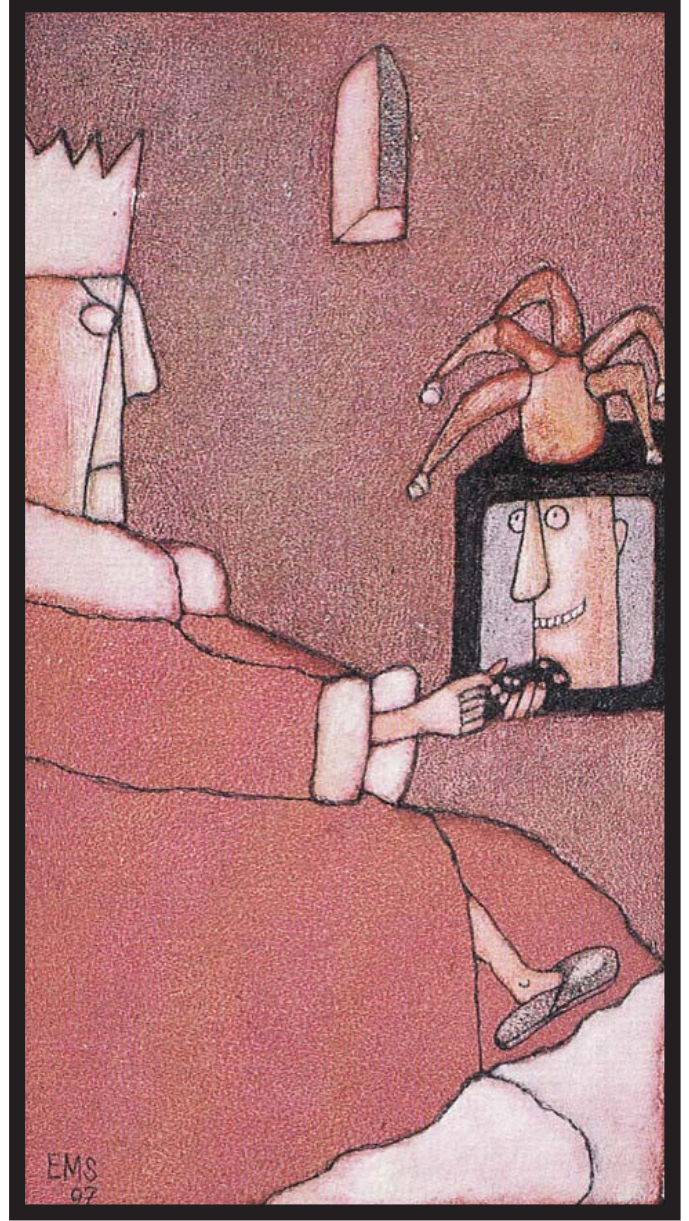
JALS SMOLINSKI [SWITZERLAND]

24. International "Knokke Heist" Cartoon Festival
Album 1985 [Knokke Heist - Belgium]

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MARIUSZ STAWARSKI [POLAND]

Award Of Success

XIV. International "Hurriyet" Cartoon Competition
Album 1997 [Istanbul - Turkey]

Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ KOSOVA'DA SERGİLENDİ



[02 Haziran 2014 - Lefkoşa]
Kosova Kültür Bakanlığı, Prizren Belediyesi, "Sanatla Uyanmak" Festivali Komitesi ve Kosova Çizgi Roman Sanatçıları Derneği tarafından geleneksel olarak düzenlenen "12. Uluslararası Sanatla Uyanmak Festivali" Kosova'nın Prizren şehrinde gerçekleştirildi...

"12. Uluslararası Sanatla Uyanmak Festivali" çerçevesinde, 1-8 Haziran 2014 tarihleri arasında, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyelerinin eserleri de sergilendi...

Karikatür sergisinin açılışında hazır bulunmak amacı ile, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra ve Genel Sekreter M. Serhan Gazioğlu, Kosova'nın Priştine şehrine gittiler...

Prizren şehrindeki "Prizren Kültür Evi"nde yer alan "Kıbrıs Türk Karikatür Sanatçıları Karma Sergisi", 1 Haziran 2014 tarihinde, Kosova Demokratik Türk Partisi [KDTP] Milletvekili Enis Kervan tarafından açıldı...

Enis Kervan, sergi açılışında yaptığı konuşmada, Kıbrıs ile Kosova arasında son dönemlerde ilişkilerin giderek arttığına, bu ilişkilerin pekiştirilmesinde kültür ve sanatın önemli rol oynadığına dikkat çekti.

Sergi açılışında konuşan Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, "Kıbrıs Türk Karikatür Sanatçıları Karma Sergisi"nde yer alan eserlerde savaş karşıtı, barış

CARTOON BY:
SERKAN SÜREK [CYPRUS]



yanlısı ve çevre sorunlarının yer aldığını belirtti... Musa Kayra, Prizren şehrinde düzenlenen festivalde yer

almaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade etti...

Musa Kayra, "Kıbrıs Türk Karikatür Sanatçıları Karma Sergisi"ni Prizren'de düzenleyip, davet gerçekleştiren Sanatla Uyanmak Festivali Komitesi ile Kosova Çizgi Roman Sanatçıları Derneği'ne, ulaşım imkanı sağlayan KKTC Cumhuriyet Meclisi Kültür Komitesi, Dışişleri Bakanlığı, Başbakan Yardımcılığı, Ekonomi, Turizm, Kültür ve Spor Bakanlığı yetkililerine teşekkür etti...

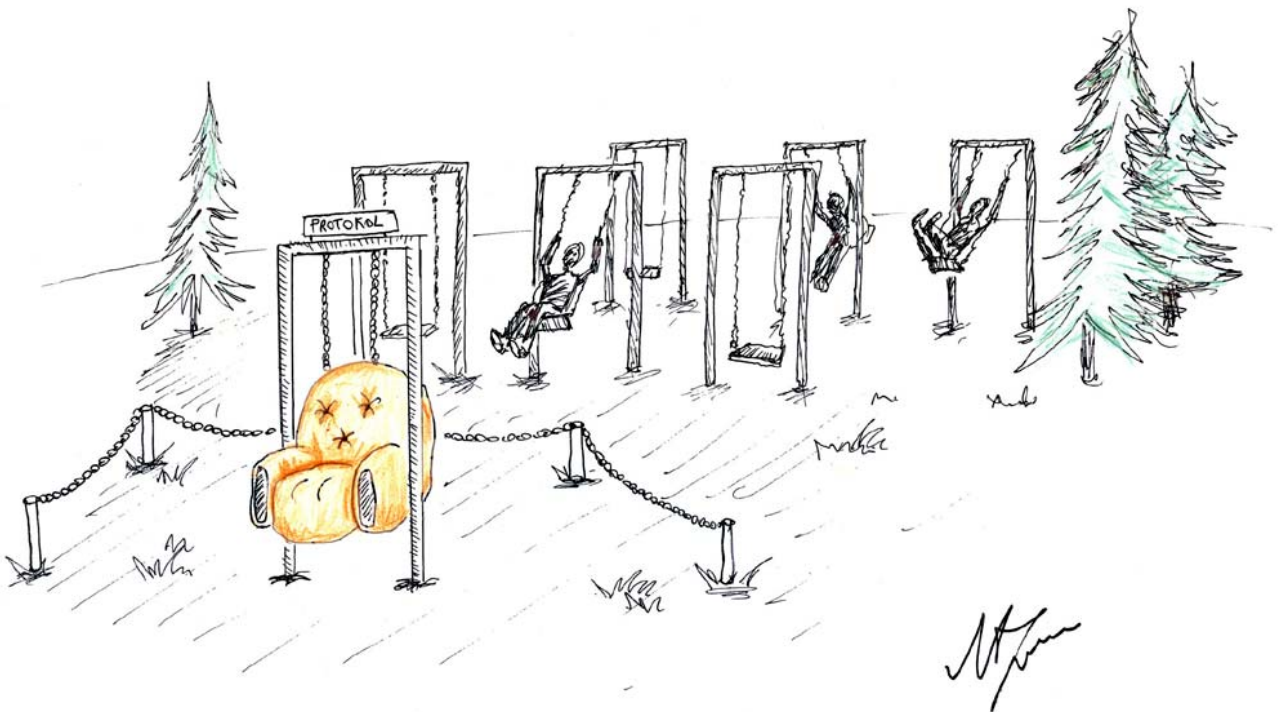
"Kıbrıs Türk Karikatür Sanatçıları Karma Sergisi"nde Alper Susuzlu, Arif A. Albayrak, Bertan Soyer, Cemal Tuncer, Cengiz Beysoydan, Devran Öztunç, Dolgun Dalgıçoğlu, Elif Atamaz, Ezcan Özsoy, Hüseyin Çakmak, M. Serhan Gazioğlu, Mehmet Ulubatlı, Musa Kayra, Mustafa C. Azizoglu, Mustafa Tozakı, Serkan Sürek, Sevcin Çerkez, Zafer Tutkulu isimli çizimlerin toplam 54 karikatürü yer aldı...

"Kıbrıs Türk Karikatür Sanatçıları Karma Sergisi" nedeni ile bir sergi afişi hazırlandı...

8 Haziran 2014 tarihinde sona eren "12. Uluslararası Sanatla Uyanmak Festivali"nde Avrupa ve Balkan ülkeleri ile Türk Cumhuriyetleri'nden resim, karikatür, el sanatları, fotoğraf sergileri, folklor gösterileri ve çeşitli konserleri yer aldı.

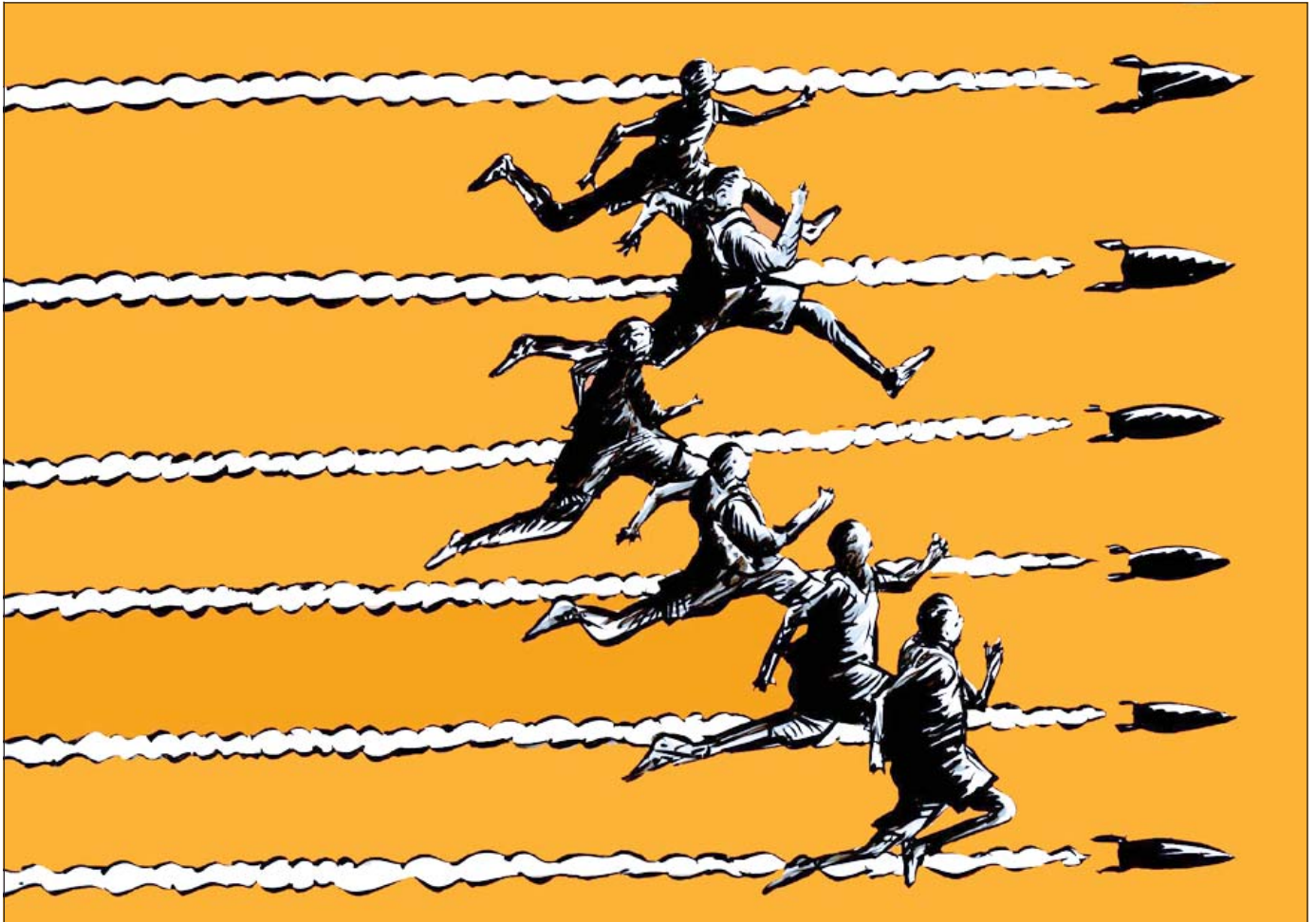
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ KOSOVA'DA SERGİLENDİ

CARTOON BY:
EZCAN ÖZSOY [CYPRUS]



CARTOON BY:
DEVİRAN ÖZTUNÇ [CYPRUS]

MAYA KAMATH MEMORIAL AWARDS - 2013 CARTOON CONTEST



CARTOON BY: OĞUZ GÜREL [TURKEY]

Dear Mr. Huseyin Cakmak
Cartoonist and General Director
Yeni Akrep.

Please find attached winners
of the cartoon contest Maya
Kamath Memorial Awards -
2013.

1st Prize, Foreign Contributor
- 2013, Valentin Georgeiv
(Bulgaria) Rs.10,000; Certifi-
cates of Merit: 1. Jovan
Prokopijevic (Serbia), 2.
Constantin Pavel (Romania), 3.
Oguz Gurel (Turkey).

Opinion of the Jury
The entries were of high

order. The foreign entries were
outstanding in draftsmanship,
ideas, composition. We felt
Indian cartoonists do not have
the same craftsmanship and can
learn from many of the foreign
entrants.

But the competition has
turned up really extraordinary
entries. It was difficult to select
a few for the awards.

The Jury includes Mr. Girish
Karnad, Noted playwright and
actor, Mr. S.G. Vasudev well
known artist and Mr.
B.G. Gujjarappa, senior cartoon-
ist.

Thanking you with best
wishes. Regards.

V.G. Narendra,
Managing Trustee,
Indian Institute of
Cartoonists,
#1, Midford House, Midford
Gardens, Off M.G. Road, Banga-
lore-560001

Phone: 080-41758540,

Mobile: 9980091428

WebSite:

www.cartoonistsindia.com

E-mail:

info@cartoonistsindia.com;
cartoonistsindia@gmail.com;



مجله ی کارتون
روزنویس سایت اخبار کارتون و نویسندگان ایران

مجله ی کارتون
cartoon mag

Cartoon Magazine
The Iranian Cartoonists Site

مجله ی کارتون
روزنویس سایت اخبار کارتون و نویسندگان ایران

www.cartoonmag.com

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

'KEDİ'Yİ UNUTAMADI ŞİMDİ DE BU KARİKATÜRE DAVA AÇTI

"Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın şikâyeti üzerine çizerimiz Musa Kart hakkında gazetemizde ve internet sitesinde yayımlanan bir karikatürü nedeniyle "hakaret, gizliliğin ihlali ve iftira" suçlamalarıyla dava açıldı. İstanbul Cumhuriyet Savcılığı Basın Bürosu, önce karikatürü "haber verme ve basın özgürlüğü kapsamında" değerlendirerek takipsizlik kararı verdi. Ancak Erdoğan'ın itirazı üzerine Bakırköy 14. Ağır Ceza Mahkemesi, "Eleştiri sınırlarının aşıldığı" gerekçesiyle takipsizlik kararını kaldırdı. Kart hakkındaki takipsizlik kararı kaldırılan savcılık, Musa Kart hakkında iddianame düzenledi. Musa Kart'ın yargılanmasına 23 Ekim 2014 tarihinde İstanbul 2. Asliye Ceza Mahkemesi'nde başlanacak. Başbakan Erdoğan'ın avukatı Ahmet Özel, İstanbul Cumhuriyet Savcılığı Basın Bürosu'na 4 Nisan 2014 tarihinde verdiği dilekçede, Musa Kart'ın 1 Şubat 2014 tarihinde gazetemizin 1. sayfasında yer alan karikatürünün Başbakan Erdoğan'ı hedef aldığını savunarak "karikatür nedeniyle müvekkiline karşı basın yoluyla hakaret, iftira ve gizliliğin ihlali suçlarının işlendiği" gerekçesiyle şikâyetçi oldu.

Sorumluluk duygusu

Savcılıkta ifadeye çağrılan Musa Kart, savunmasında "17 Aralık'ta ortaya çıkan fotoğraf bir haksızlık ve hukuksuzluk fotoğrafıydı. Bu fotoğraf karşısında sorumluluk duygusu taşıyan yazarların ve çizerlerin suskun kalması beklenemezdi. Nasıl ki yargıçlar kararlarıyla konuşuyorsa karikatüristler de çizgileriyle konuşur. Hakaret etmek kastıyla değil, gerçekleri yansıtmak kaygısıyla çizerler" dedi. Kart'ın avukatı Bülent Utku ise Basın Kanunu'nun 3. maddesinin bilgiyi yayma ve eleştirme hakkını da içerdiğini anlatarak "Şikâyete konu olan karikatür güncel ve en azından görünüşte gerçek olan, tüm dünya ve Türkiye'yi ilgilendiren bir konu üzerine çizilmiştir. Karikatür, eleştiri sınırları içerisinde gazetecinin kamu görevini yerine getirmesinden kaynaklanan meşru sınırlar içerisinde" dedi. Avukat Utku, konuyla ilgili olarak daha önceki Yargıtay Ceza Genel Kurulu kararını ve yazar Erbil Tuşalp davasında verilen Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi (AİHM) kararını savcılığa sundu.

AİHM içtihatları

Basın Bürosu'nda görevli savcılardan Ekrem Türkoğlu, 25 Nisan 2014'te Başbakan Erdoğan'ın Musa Kart hakkındaki şikâyeti konusunda takipsizlik kararı verdi. Savcı Türkoğlu, takipsizlik kararında AİHM'in ve Yargıtay Ceza Genel Kurulu'nun içtihatlarına yer verdi.

Başbakan'ın itirazı

Başbakan Erdoğan avukatı Ahmet Özel'in savcılığın "kovuşturmaya yer olmadığı" kararına savcılığın takipsizlik kararına, itiraz etti. Savcılık itirazı, incelemesi için üzere Bakırköy 14. Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderdi. Bakırköy 14. Ağır Ceza Mahkemesi heyeti 6 Haziran 2014 tarihinde "kovuşturmaya yer olmadığına dair kararın" kaldırılmasına hükmetti.

İddianameden

Takipsizlik kararının kaldırılması üzerine İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı Basın Suçları Soruşturma



Bürosu'nda görevli savcı H. Hasan Bölükbaşı tarafından 10 Temmuz 2014 tarihinde Musa Kart hakkında iddianame düzenlendi. İddianamede Musa Kart'ın karikatürünün hem gazetede hem de internet sitesinde ayrı ayrı yayımlandığına dikkat çekilerek, "Şüphelinin (Musa Kart) zincirleme suç kapsamında hakaret, iftira ve gizliliğin ihlali suçlarından dolayı yargılamasının yapılarak mahkemece suç sabit görüldüğünde hakaret, gizliliğin ihlali ve iftira suçlarından cezalandırılması" istendi.

Kedi'yi unutmadı

Başbakan Erdoğan, Türkiye'deki imam Hatip Liselerini ip yumağı, Recep Tayyip Erdoğan'ı da ip yumağına dolanmış olarak tasvir edip çizdiği karikatürü nedeniyle de Musa Kart'a dava açmıştı. Dava Yargıtay kararıyla düşmüştü."

[www.cumhuriyet.com.tr]

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

TUNCERİ'DEN KARİKATÜR SÖYLEŞİSİ



[12 Mayıs 2014 Türk Ajansı Kıbrıs] Kıbrıs Türk Esnaf ve Zanaatkarlar Odası (KTEZO) Çıraklık Eğitim Merkezi, "Kültür ve Sanat Etkinlikleri" kapsamında karikatür sanatçısı Cemal Tunceri'nin konuk olduğu bir söyleşi düzenledi.

Oda'dan yapılan açıklamaya göre, Çıraklık Eğitim

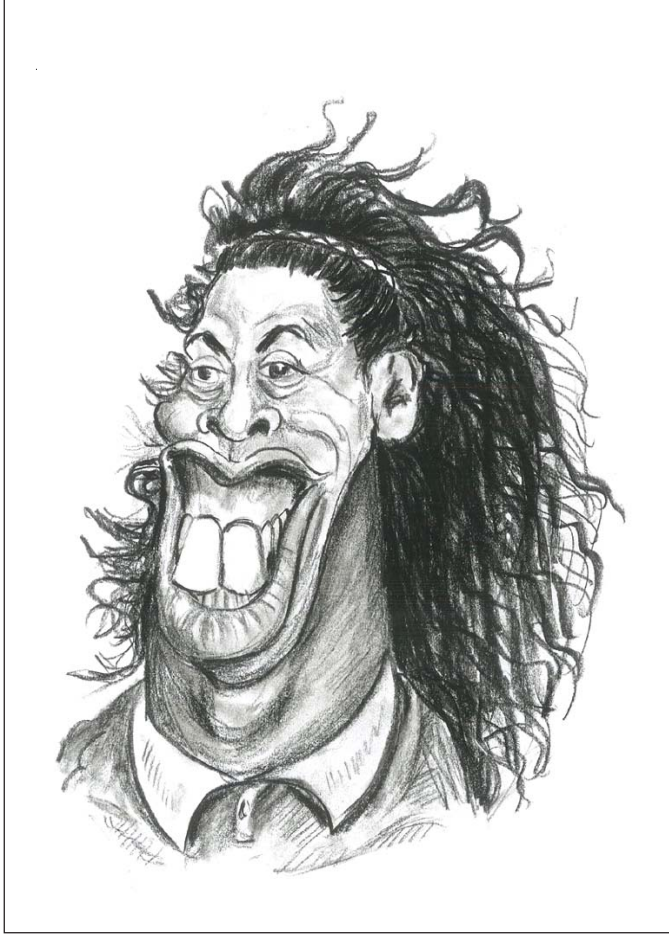
Merkezi'nde berber ve kuaför çırak öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikte Cemal Tunceri, karikatür sanatı, karikatürün resim sanatından farkı, karikatürde çizgi gibi konularda bilgi verdi.

Cemal Tunceri, kendi karikatür albümünden örneklerin bulunduğu bir sunumu öğrencilerle paylaştı.



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

MUSTAFA TOZAKI'DAN "ÜNLÜ PORTRELER" KARİKATÜR SERGİSİ



Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu [FECO] üyesi Mustafa Tozakı, 13 - 17 Mayıs 2014 tarihleri arasında, Türkiye'nin Bodrum şehrinde, Dünyaca ünlü kişilerin portre karikatürlerinden oluşan kişisel karikatür sergisi açtı...

6. Kozmetik Dermatoloji Sempozyumu çerçevesinde açılan "Ünlü Portreler" karikatür sergisi, Bodrum Hilton Otel'de yer aldı...

Mustafa Tozakı'ya ait 50'yi aşkın portre karikatürünün yer aldığı sergi, 6. Kozmetik Dermatoloji

Sempozyumu katılımcılarına, Bodrum Hilton Otel'i ziyaretçilerine ve sanatseverlerin izlenimine sunuldu...

Mustafa Tozakı, sergi süresince portre karikatür üzerine workshop çalışmaları gerçekleştirdi...

MUSTAFA TOZAKI [ÖZGEÇMİŞ]

1957 yılında, Kıbrıs'ın Lefke şehrine bağlı Solya [Aybifan] köyünde doğdu...

Karikatür çizmeye 1982 yılında başladı... Kıbrıs'ın yanı sıra Dünya'nın çeşitli ülkelerinde düzenlenen uluslararası karikatür festivallerinde eserleri sergilendi,

hazırlanan karikatür albümlerinde yayınlandı...

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında "Seçici Kurul Üyeliği" görevlerinde bulundu... Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazandı; birçok kez yılın karikatürcüsü seçildi...

Kıbrıs Türk karikatür Sanatı'ndaki "Evrenselleşme Dönemi"nin [1980 - 1990] öncülerindendir...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi'dir...

<http://similarcartoons.blogspot.com/>





“Kent Yaşamı ve İzmir”
KARİKATÜR SERGİSİ
4-20 Temmuz 2014

İZMİR KARİKATÜRCÜLER PLATFORMU
İZKAR

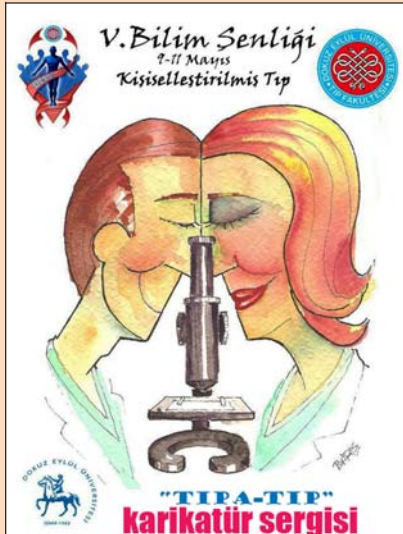
İZMİR

URLA / İSKELE - İZMİR
GÜVERTE BISTRO CAFE

Ayten KÖSE- Birol ÇÜN- Cemalettin GÜZELÖĞLÜ
Eray ÖZBEK- Ercan BAYSAL- Levent DAĞAŞAN
Lütfü ÇAKIN- Mehmet TEVLİM
Murteza ALBAYRAK- Mustafa BORA
Mustafa YILDIZ- Ömer ÇAM- Özge ULU
Sadık PALA- Turan İYİGÜN

Açılış Saati: 16.00

guverte



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ ERDOĞAN UZKINAY SERGİSİ AÇILDI

12 yıl önce yitirdiğimiz Erdoğan Daniel Uzkunay'ın karikatürlerinden oluşan sergi, Mayıs ayı içerisinde, Mimarlar Odası İzmir Şubesi, İzmir Mimarlık Merkezi'nde açıldı. Sergide, Erdoğan Daniel Uzkunay'ın 40 adet orijinal karikatürü yer almıştı.

ÜNİVERSİTEDE KARİKATÜR BULUŞMASI

Mustafa Yıldız, 8 - 10 Mayıs 2014 tarihlerinde, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi öğrencileriyle karikatür sanatı üzerine bir söyleşi yaptı ve atölye çalışması gerçekleştirdi. Etkinlikte ayrıca "Tıpa- Tıp" isimli karma karikatür sergisi de yer aldı.

"GÜVERTE"DE KARİKATÜR SERGİSİ

İzmirli 15 çizerin 30 karikatüründen oluşan "Kent Yaşamı ve İzmir" konulu karma karikatür sergisi, Urla - İskele'de bulunan Güverte Bistro Cafe'de açıldı.

4 - 20 Temmuz 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen sergide, şu çizerlerin eserleri yer aldı: Ayten Köse, Birol Çün, Cemalettin Güzelöğlu, Eray

Özbek, Ercan Baysal, Levent Dağışan, Lütfü Çakin, Mehmet Tevlim, Murteza Albayarak, Mustafa Bora, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Özge Ulu, Sadık Pala, Turan İyigün.

MUHİTTİN KÖROĞLU İZMİR'DE

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin Haziran ayı toplantısı, 25 Haziran 2014 tarihinde, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde gerçekleştirildi. İzmirli karikatürcüler, toplantı sonrasında, Alsancak - İzmir'de bulunan Muhittin Köroğlu ile bir araya geldiler.

KÖYDE ŞENLİK VAR

Bu yıl ikincisi düzenlenen "Kuyucular Köyü Kültür ve Sanat Festivali" renkli görüntülere sahne oldu.

Birçok sanat dalında gösterilerin yapıldığı etkinlikte, sergiler açıldı, atölye çalışmaları gerçekleştirildi.

Festivale, İzmir Karikatürcüler Platformu üyeleri Mustafa Yıldız ve Lütfü Çakin katıldı.

Lütfü Çakin, köylülerin portre karikatürlerini çizerken, Mustafa Yıldız karikatür atölyesi gerçekleştirdi.

Etkinlikte, portre karikatürlerini çizdirmek isteyen genç, yaşlı onlarca kişi uzun kuyruklar oluşturdu.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

SELÇUK VE YILDIZ ÖDÜLLERİNİ ALDILAR

Şehit Gazeteci "Hasan Tahsin Gazetecilik ve Teşvik Yarışması"nda dereceye giren 24 gazeteci, İzmir Basın Müzesi'nde ödülleri törenle aldılar.

Karikatür dalında Yeni Asır Gazetesi'nden Tufan Selçuk, Neşeli Mizah Dergisi'nden Mustafa Yıldız ödüle değer bulunmuştu. Tufan Selçuk'a ödülü gazeteci Uğur DüNDAR, Mustafa Yıldız'a Bornova Belediye Başkanı Olgun Atilla takdim etti.

NEŞELİ MÜZE'DE ÇİFTE SERGİ

"Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi" iki farklı karikatür etkinliğine ev sahipliği yaptı.

Manisalı 21 çizerin karikatürlerinden oluşan "45'lik" isimli karma karikatür sergisi sanatseverler ile buluşurken, Neşe ve Karikatür Müzesi'nin üst salonunda, 44 genç çizerin karikatür atölyesinde ürettikleri karikatürlerden oluşan "Genç Yetenekler" sergisi yer aldı. Sergi açılışında ayrıca, "Yaratıcı

Çocuklar Derneği'nin düzenlediği "Barış" konulu karikatür yarışmasında dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi.

"ÖZEL KARİKATÜRLER"

Mayıs ayında gerçekleştirilen Müzeler Haftası nedeniyle, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi birçok etkinliğe imza attı.

Bu etkinliklerin içerisinde en anlamlı olanı Özel İzmir Alsancak Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi Öğrencileri ile yapılan karikatür atölye çalışması oldu.

Hayatlarında ilk kez karikatür çizen öğrenciler, mizah ve çizginin büyüğü dünyasına ilk adımlarını attılar.

ODABAŞIOĞLU ÇALIŞMALARINI ANLATTI

Karikatürcü - Yazar Sezer Odabaşioğlu, Neşe ve Karikatür Müzesi'ne konuk oldu ve Karabağlar Belediyesi tarafından kitaplaştırılan "Kadın Karikatüristlerimiz" konulu sergi ve albüm çalışması hakkında bilgiler verdi.

Etkinlikte, Sezer Odabaşioğlu'nu dostları ve mizahseverler yalnız bırakmadılar.

CARI-CATURE

قاري كاتوره

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>



Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

HUMORGRAFE
CARTOON&
HUMOR NEWS

www.humorgrafe.blogspot.com

IRAN CARTOON MOODIAD

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



TÜM MUTLULUKLAR SENİN OLSUN METİN PEKER BİRADER...

Nah şuriya yazıyorum şimdikten: Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu muhtemelen Aralık ayının ilk haftasında tertiplenecektir.

Muhtemelen ilk hafta nisap sağlanamayacak ve genel kurul bi hafta sonriya ertelenecektir.

Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu Atatürk Kültür Merkezi'nde yahut Gazeteciler Cemiyeti Konferans Salonu'nda yer alacaktır.

Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu'nda tansiyonu çok yüksek tartışmalar yaşanacaktır.

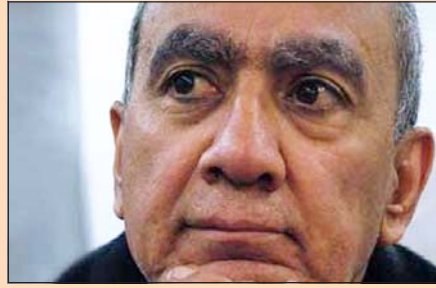
Bazı muhalif karikatürcü meslektaşlarımız Metin Peker biraderimizi ağır eleştiri bombardımanına tutacaklardır.

Bu ağır eleştiri bombardımanı nedeniyle, pek tabii ki, Metin Peker tarafından icazetli ve görevli bazı ajitasyon ve tribişon ustaları, muhalif karikatürcü meslektaşlarımızı susturmak için canla başla çalışacaklardır.

Binanenaleyh, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu seçimleri yapılacaktır. Otobüslen Ankara'dan İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" için getirilen Metin Peker yanlısı müritler ve çömezler ve dalkavuklar. Pardon. Pardon. Dalkavuk mu dedim? Özür diliyorum hemencek. Dalkavuk diil, yalaka diyecektim. Hah, şimdiki oldu.

Evet, ne diyodum? Ankara'dan İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" için getirilen Metin Peker yanlısı müritler ve çömezler ve yalakalar, genel kurula katılan muhalif karikatürcü meslektaşlarımızın sayısının az olmasını fırsat bilerekten, Metin Peker biraderin saltanatının devamı için, Yunanistan'daki son genel seçimler sırasında televizyonlarda izlediğimiz bazı Yunan vatandaşları gibi, istavroz çıkarta çıkarta rey vereceklerdir.

Rey verme işlemleri sonucunda, iki aşağı üç yukarı, bir sola iki sağa, her daim olduğu üzere, Metin Peker birader en yüksek ve en şaibeli



oyları alarak yönetim kurulu seçimlerinden liste başı çıkacaktır.

Efendim? Bişiy mi dediniz? "Bu ayki yazımda kehanetlerde mi bulundum" dediniz?

Ümmü haşa. Kahin, büyücü, falcı falan diilim ben. Sadece tecrübeliyim ve tahmin hakkımı kullanıyorum bu hususta.

Yalnız ben mi tecrübeliyim? Yalnız ben mi tahmin hakkımı kullanıyorum?

Ne münasebet birader. Karikatürcüler Derneği üyesi olup Metin Peker biraderi yakinen tanıyan herkez, tecrübe icabı, böylesi tahminlerde bulunabilir. Ve %99.99 eminim ki bu tecrübe ve tahminler asla ve asla beni yanıltmaz.

İsterseniz biraz daha tecrübe konuşuralım ve tahminleri katmerliyelem:

Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu seçiminin hemen sonrasında dilek ve temenniler bölümü yer alacaktır. Dilek ve temenniler bölümünü fırsat bilen Metin Peker birader kürsüye çıkıp işkembeden bol bol nutuk atacaktır.

Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu'nun tamamlanmasının ardından, Metin Peker birader ve bazı ayrıcalıklı müritleri ve çömezleri ve yalakaları koşar adım marş marş bi yerlere gitcekler ve kazandıkları zaferi kutlayacaklardır. Rakılar şirketten.

Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu'nun ardından birkaç gün geçtikten hemen sonra, Yerebatan Sarnıcı'ndaki dernek genel merkezinde veya Karikatür Müzesi'nde, yeni yönetim kurulunun ilk toplantısı gerçekleştirilecektir.

Yeni yönetim kurulunun ilk toplantısında çıkacak sonuçları buriya yazmaya hiç gerek yok. Sonuçlar her zamanki gibi malum. Metin Peker birader dernek başkanı olacaktır. Metin Peker birader dernek başkanı olmaz ise muhakkak genel sekreter olacaktır veya halifesi olan bi biraderimizi misal olarak dernek başkanı seçtirip, şirketi perde arkasından idare etecektir. Çaylar şirketten.

Bu vesileyle, Metin Peker biraderi peşinen kutluyom burdan: "Kutlu olsun, tüm mutluluklar senin olsun birader."

İyi de, bu devran hep böyle

sürüp gidecek, pireler filleri hep yiyecek mi?

Yahu biraderler, Metin Peker'in akli akıl da, biz muhalif karikatürcülerin akli cacık mı acaba?

Niye güçlerimizi birleştirmiyoruz?

Metin Peker'in her daim uyguladığı taktikleri bizler niye uyguluyoruz?

Üçkağıt, şaibe, adam ayartma falan diil kastettiğim taktikler.

Kastettiğim şu: Karikatürcüler Derneği'nin adil ve demokratik bi yönetime kavuşması için güçlerimizi neden birleştirmiyoruz?

Karikatürcüler Derneği'nin başına çöreklenen ve breh breh edip, yıllardır ensemizde yumurta kızartan Metin Peker'i ve müritlerini ve çömezlerini ve yalakalarını tertiplemek için neden çaba sarfetmiyoruz?

Nasıl mı çaba sarfedeceğiz? Türkiye'nin çeşitli illerindeki muhalif karikatürcüler olarak, muhalif karikatürcü gruplar olarak neden otobüs tutup genel kurullara akın akın iştirak etmiyoruz?

Yılda bir iki gün, Karikatürcüler Derneği Genel Kurulu için ayıracak zamanımız yok mu?

Diyeğim ki zamanımız var fakat İstanbul'a geliş gidiş için uçak, tren, vapur veya otobüs bileti alacak paramız yok.

Diyeğim ki zamanımız var fakat İstanbul'da konaklayabilmek için otele, motele ödeyecek paramız yok.

Peki ama, yaşadığımız illerde bizlere sponsor olacak belediyeler, sivil toplum kuruluşları falan da mı yok? Metin Peker sponsor buluyo cünkü.

Şimdiki, eğri oturalım doğru konuşalım: Sponsor mü yok, bizlerde niyet mi yok birader? Bilelim yani.

Ben şahsen bu yıl, bu yönde çaba harcayacağım. Çaba harcamaya şimdikten başladım bile.

Yetti gayrik birader. Bu rezilliğe bi son vermemiz lazım artık.

Yol yakinken, vakit varken, Karikatürcüler Derneği'nin aydınlığı için, adil bir yönetimi için, hepimizi bu mücadeleye davet ediyom arkadaşlar.

Ve yazımı bir şiirle tamamlamak istiyom:

Akın var akın

Karikatürcüler Derneği'nin zaptı yakın

Belki yarın, belki yarından da yakın.

(Yeni Akrep,
Ekim 2007, Sayı: 62)



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO

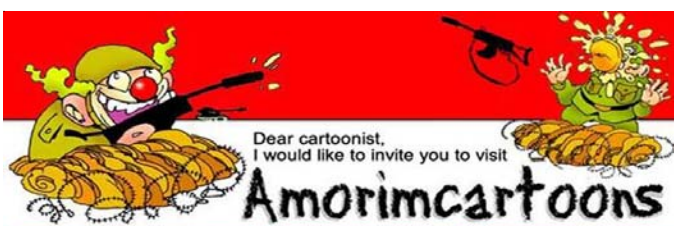


**FECO
WEB PAGE**

Federation of

Cartoonists Organization

<http://www.fecocartoon.com>



<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>

**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**

www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl



WORLD OF
George

<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13

feco
member

ficws
member



Cartoon Gallery



European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>



PAOLO DALPONTE [ITALIA] Personal Digital Cartoon Exhibition



PORTUGUESE TROUBLES

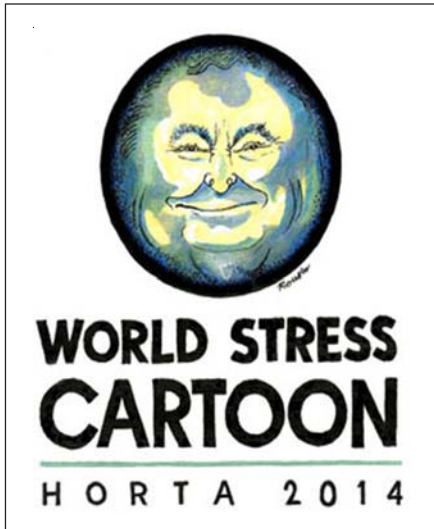
CARLOS BRITO [*]

In the north of Portugal there is a town named Porto. This town is very well known all over the world because of the famous Port wine, but also because of the very important international contest named PortoCartoon.

Every cartoonist knows that this very important contest announces a very very important awards amount : for instance, the first prize is 7 000 euros, but paid "half part of it in money and the other half in wine".

So, if you are the lucky cartoonist who wins the first prize, you get, of course, 3 500 euros in cash and a few bottles of Port wine, but also other sorts of wine supposed to be a very high quality wines and, therefore, very very expensive ones. The problem is that last year, the Cuban - Mexican cartoonist Boligan, who won the second prize, received, of course, 1 500 euros in cash and, of course, several bottles of wine for the amount of...

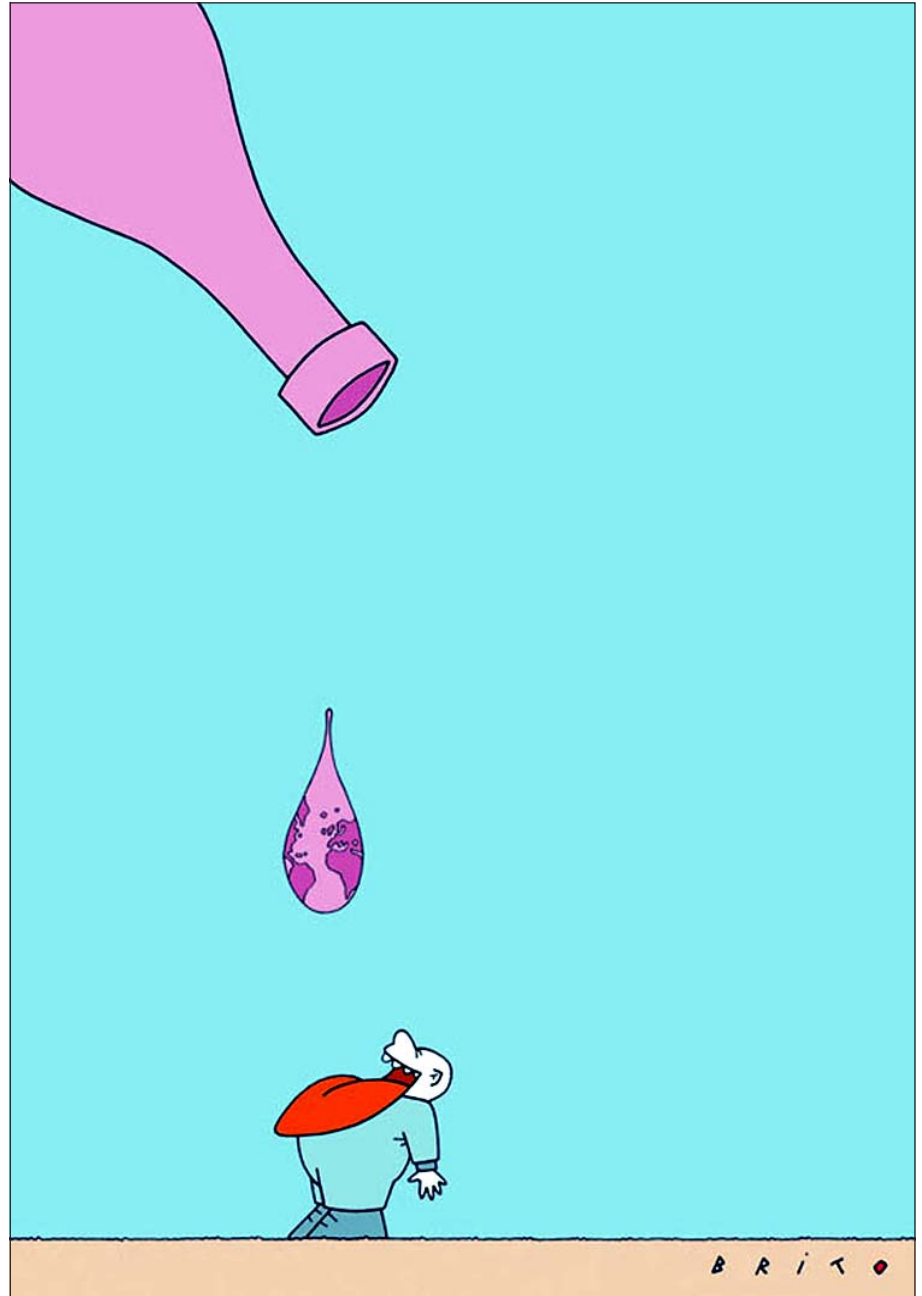
191,71 euros, as it was checked by



some Portuguese friends of him, including me. Which means that 1 308,29 euros of wine are still missing in Boligan's throat or in his pocket if he had tried to sell his "missing bottles" in some Mexico City (black) market. But before doing that, he would have had to pay for the transport fees from Portugal to Mexico and the customs duty, of course. Big problem and big trouble that other awarded cartoonists could have had with their bottles of PortoCartoon wine.

As a matter of fact, why not just announce a good nice first prize of 3500 euros and some wine bottles as a courtesy, instead of 7000 unrealistic euros?

We stay in Portugal and travel now to the south where there is an other town, Sintra, not far from Lisbon and also very



well known all over the world because of its beautiful site and the former kings and queens who chose this piece of the Portuguese Republic to live in, but also its very important international contest named World Press Cartoon. This event was initiated ten years ago and used to be very successful because of the quality of its organization, its excellent catalog and its very very high prizes... not paid "half in wine" but all in cash.

I say "used to" because this year, as it happens, the new mayor has decided to stop supporting this contest for budgetary reasons after having said to the organizers that the contest could go on. So, it seems that everything was organized as usual but had to be stopped in the middle of the river crossing because of the mayor's decision. Many

cartoonists had already sent their cartoons to the World Press Cartoon but the members of the jury couldn't go to Portugal because there was no money to pay for their flight tickets, hotel bills, meals and drinking... Sintra wine. Surely, it's really a pity that this kind of artistic and cultural event, with a very rich history and so famous among the cartoonists community, depends on a political change and the decision of just one person.

We all know that things of life are very fragile, but it seems that the cartoons life is more and more fragile indeed. And, as a Portuguese - French cartoonist, that troubles me a lot. So does it to you, I'm sure.

[*] Carlos Brito, Vice President General of FECO with the agreement of the international board.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



FREDDY PIBAQUE

2014: THE LAST SCAM OF THE WORLD PRESS CARTOON...

Dear Colleague Huseyin Cakmak:

I sent you an article for your humour magazine, please, publish it. World press cartoon is died, but do not pay my prize that I wine in 2007. Greetings.

2014: THE LAST SCAM OF THE WORLD PRESS CARTOON, Sintra, Portugal.

World press cartoon died as he lived: with total lack of seriousness and honesty. His name was copied from World Press Photo, a serious photo event.

The slogan "Sintra, world capital of humor" was copied from Portocartoon, who years ago had declared to the city of Porto as world capital of humour.

And it goes without having to pay a prize in the category of caricature, wich debt from 2007. Since then, it was in black list of competitions nothing serious.

To demonstrate its lack of seriousness, the organizers are inviting to contest of 2014, calling for the artists of the world that send their jobs, promising rewards ... and now

George Bush, by Nacaró



Caricature winner of the non payed prize by World Press Cartoon

the organisers, are not given prizes. The organizers intend to wash your hands like Pontius Pilate, blaming the policy.

Fellow cartoonists, I invite you to read with attention the contest rules of 2014 WPC. Is there a rule that says that the awarded of prizes can be suspended? Absolutly no. THEREFORE, LEGAL IS THAT WPC PAY THE PROMISED PRIZES, regardless of their problems with the sponsors. DO NOT PAY FOR these awards IS TO SCAM all the contestants.

I feel sorry for those colleagues who sent their works and they have been deceived.

And more I am sorry for the few cartoonists that instead of supporting a colleague who had been ripped off (WPC do not payed his monetary prize), prefer - in courtly attitude - to support the defrauder, with the hope that Antonio Antunez would give them a prize or would appoint them as jurors. Antonio Antunez it goes with the rope in the foot.

With best regard.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



Dear Sir,

As you have repeatedly published in your magazine the

texts related to the World Press Cartoon, written by Mr. Freddy Pibaqué, I therefore request that you also publish the text written by me "about the World Press Cartoon" expressing our view of the "case" Freddy Pibaqué/WPC, that was originally published on May 2011, issue #99, page #11, as per the attachment.

Best Regards

Antonio M. Antunes - President
World Press Cartoon



fenamizah
güncel
BlogSpot®
com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



ANTÓNIO ANTUNES [*]

ABOUT THE WORLD PRESS CARTOON

Now, that the 7th Annual World Press Cartoon edition is over, and that the this years' prize winning cartoonists have returned home with their prizes, the moment has come to answer the letters of Mr. Freddy Pibaqué (Nacaró), that were published by your magazine in three consecutive issues (one of which repeated).

Let us begin by introducing the World Press Cartoon:

It is a Salon dedicated to the humorous drawings that are published in the press - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon that quickly became a renowned world reference.

During its seven years of existence, 64 prizes were attributed with absolutely no problem for the exception of Mr. Freddy Pibaqué.

Amongst our prize winners include: Crist and Ippóliti (Argentina); Cau Gomez, Simanca, Samuca, Moa, Jarbas, Dalcio and Baptistão (Brazil); Cristina Sampaio, Carrilho, Antonio Jorge Gonçalves, João Vaz de Carvalho e Santiago (Portugal); David Rowe (Australia); Naranjo, Boligán, Alecus and Chubasco (Mexico); Riber (Sweden); Alfredo (Uruguay); Achille Superbi, Sciammarella and Gióx (Italy); Hassan Karimzadeh (Iran); Carbajo and Tomás Serrano (Spain); Cristian Topan and Balaban (Romania); Bromley (United Kingdom); Willem and Tom (Holland); Kapusta and Pavel Kuczynski (Poland); Mackinnon (Canada); Tettamanti and Zu (Hungary); Druzhinin (Russia); Kontouris (Greece); Pov (Madagascar); Vaclav Teichmann (Chec Republic); Tshow (Serbia); TD (Indonesia); Rainer Ehrh (Germany); Orkan (Norway); Turcios (Colombia) and Agim Sulaj (Albania).

The World Press Cartoon is a Salon that is endowed with a Grand Prix of 20 000 euros (twenty thousand) and 3 prizes 5000euros (five thousand), 2500euros (two thousand and five hundred) and 1000 euros (one thousand) in each of the three categories - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon.

The WPC had always the privilege to have as juries of the annual event personalities of the Graphic Humour Press that are renowned worldwide:

Steve Bodner and Ann Telanes (USA); of Plantu, Brito, Grandremy and Odile Conseil (France); of Anita Kunz, Bado and Aislin (Canada) of Chico Caruso and Loredano (Brazil); of Kichka (Israel) and Haddad (Lybia); of Morparia (India) Yamanoi (Japan) and Marlene Pohle (Argentina) of Hermenegildo Sábat (Uruguay) and Juan Cerrada (Spain); of Alessandro Gatto (Italy); and Cécile Bertrand (Belgium) and Ralph Steadman (United Kingdom).

The World Press Cartoon had as its first Honorary President, the North American David Levine, being succeeded by the Uruguayan Hermenegildo Sábat.

The World Press Cartoon - Salon has its headquarters in

Sintra (Portugal), and held itinerancies in Macau (China), New Dehli, Goa and Mumbai (India), Barcelona, Madrid, Alicante and Alcalá de Henares (Spain), Paris and St. Just-Le-Martel (France), Knock (Belgium), Maputo (Mozambique), Rio de Janeiro (Brazil), this beyond Lisbon, Estoril and S. João da Madeira in Portugal.

This is the portrayal of The World Press Cartoon and its high standards. The effort that Mr. Freddy Pibaqué has spent in the denigration of this Salon, is clearly doomed failure.

But, let us look at the facts of Mr. Freddy Pibaqué's case - FP:

1 - FP won WPC 2008 2nd prize for Editorial Cartoon, value of 2500euros.

2 - FP was invited to come to Portugal to receive his prize. He accepted the invitation

and he was in agreement for the plane ticket be issued.

3 - FP decided not to travel to Portugal and he moved to Venezuela. Therefore, the ticket that had already been issued was a loss for The World Press Cartoon and it was the entire responsibility of FP.

Consequently, The World Press Cartoon Management decided to deduct the amount of the plane ticket from the prize. (The allegations made by FP that the trips would be compliments of TAP - Portuguese Airline Company - shows the absolute ignorance in the best of chances, since the sponsorship of TAP never included airline tickets and specially to places that TAP never flew. (like Colombia).

4 - FP was informed that we would deduct the amount of the airfare from his prize money and would make a bank transfer of the difference.

5 - FP did not accept WPC's decision and advised that he did not have a bank account.

6 - FP provided us with a bank account belonging to a friend. Twice we tried the bank transfer (always with the deduction of our cost of the airfare) and both times the transfer was rejected.

7 - We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address.

8 - FP triggered a slanderous campaign in the internet against The World Press Cartoon that involving not only hundreds of cartoonists but also all our sponsors.

9 - FP insulted Marlene Pohle, President of the FECO at the time, since she refused to publish on the FECO site his version alone of the incidents, and taking the option instead of publishing both the FP and WPC versions.

10 - FP insulted the Brazilian cartoonists Cau Gomez and Dalcio (both are prize winners of our Salon) and are knowledgeable on WPC, because they recommended FP some moderation.

11 - FP threatened us with the Colombia Embassy in Lisbon legal services. Consequently, we decided to pass the "Case Freddy Pibaqué" to our legal department. We advised FP of our decision and provided him with all the information so as to establish contact.

12 - FP chose not to contact our legal department, having preferred to use the internet to insult and misrepresent the reality.

These are the resumed facts of this case, the inducement that FP made about our sponsors, sale of the originals, returns and despatches are merely delusional assertions without any foundation.

**[*] António Antunes - President
World Press Cartoon**

LATİF DEMİRCİ HEDEF GÖSTERİLDİ

Hürriyet Gazetesi Çizeri Latif Demirci'nin çizdiği bir karikatür Tayyip Erdoğan yandaşı medya tarafından manşette haber yapıldı.

Gazetenin internet sitesi Demirci'nin karikatürünü "İşte o haddini bilmez çizerin skandal karikatürü" başlığı ile verdi.

Gazete patronu Aydın Doğan'ı da hedef alan haberde, bir reklam filminden esinlenen karikatürün, halkı ve iktidarı küçük düşürdüğü iddia edildi.

Yakın tarihimizde, Musa Kart'ın Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan "Kedi" karikatürü ve Penguen dergisinin "Tayipler Alemi" kapağına dava açılmasıyla başlayan karikatüristler üzerine yoğunlaşan baskı ve tehdit en son Yurt Gazetesi Çizeri Serdar Günbilen'in ceza almasına neden oldu.

Gezi Parkı Direnişi karikatürlerinin Aydın - Didim'de sergilenmesi, Karikatürist Mehmet Gölebatmaz'a dava açılmasıyla sonuçlandı.

İzmir Karikatürcüler Platformu olarak bu tür baskı ve çirkin saldırıları kınıyoruz. Hiçbir karikatüristin ceza almasını istemiyoruz. Hedef gösterilerek işinden, aşında olmasına ve göz yumulmasına hayır diyoruz.



Başta karikatür sanatçıları olmak üzere, kurum ve kuruluşları duyarlı olmaya çağırıyoruz.

Mustafa Yıldız [İzmir Karikatürcüler Platformu Dönem Sözcüsü]



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

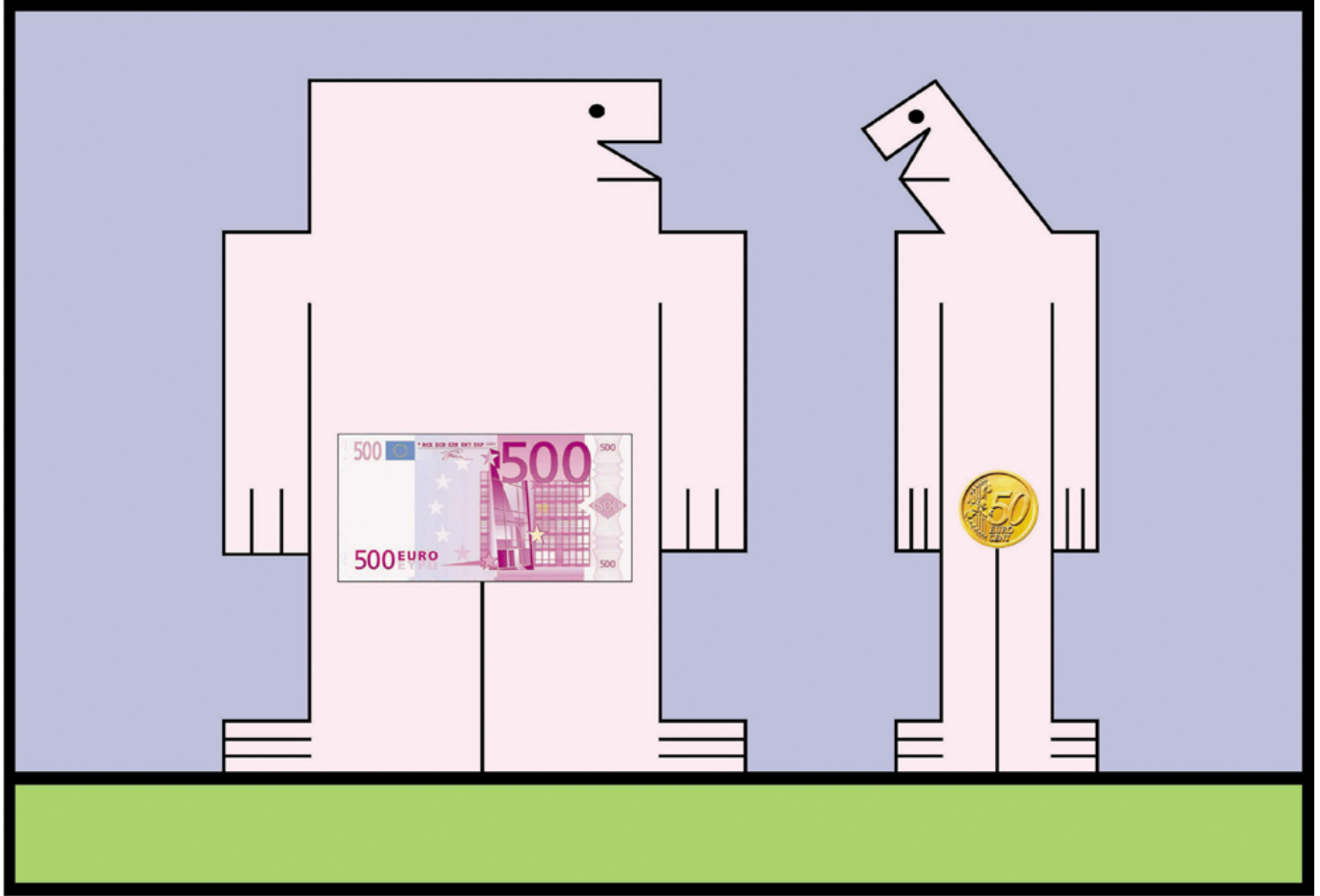


ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ
<http://www.tourismcartoons.com>
INTERNATIONAL TOURISM CARTOONS



MURAT GÖK
KARİKATÜR SİTESİ
<http://muratgook.blogspot.com>

HÜSEYİN ÇAKMAK VE MUSA KAYRA'NIN KARİKATÜRLERİ "EURO" ÖZEL KARİKATÜR ALBÜMÜNDE



CARTOON BY: HÜSEYİN ÇAKMAK [CYPRUS]

[06 Temmuz 2014 - Lefkoşa]
Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarından Hüseyin Çakmak ve Musa Kayra'nın karikatürleri "Da Moneta Unica A Unica Moneta" isimli özel karikatür albümünde yer aldı...

Avrupa Birliği'nin 62. yılını ve resmi para birimi "Euro"nun AB ülkelerinde ortak kullanıma girmesinin 10. yılını karikatürler ile yansıtan albüm, İtalyan Karikatür Sanatçısı Dino Aloï kuratörlüğünde, AB ve İtalya'daki Torino Bölgesel Yönetimi işbirliği ile hazırlandı... Albümde yer alan karikatürler, 2012 yılından 2013 yılına kadar önce özel bir karikatür sergisi olarak Avrupa'nın çeşitli şehirlerde yer aldıktan sonra, İtalya'daki "Il Pennino" yayınevi tarafından, 144 sayfalık kapsamlı ve almanak tarzında büyük boy albüm olarak hazırlandı...

Albümde, Musa Kayra'nın 1997 yılında çizdiği AB'nin genişlemesini konu alan bir karikatürüne yer verilirken, Hüseyin Çakmak'ın AB'nin para birimi "Euro"yu konu alan bir karikatürüne ve kısa özgeçmişine yer verildi...

AB üyesi 28 ülkedeki 33

karikatür sanatçısı ile, AB dışındaki 15 ülkedeki 32 karikatür sanatçısına yapılan özel davet ile gerçekleşen "Da Moneta Unica A Unica Moneta" isimli karikatür sergisi ve albüm çalışmasında, AB üyesi ülkelere şu karikatürcülerin eserleri yer almaktadır:

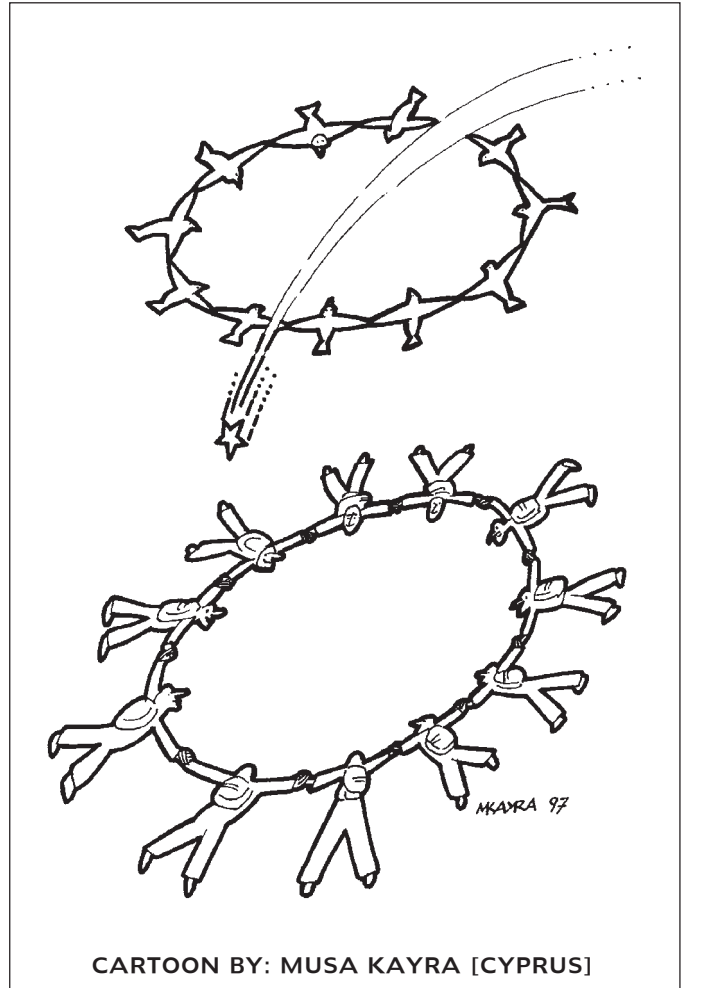
Petar Pismetrovic (Avusturya), Luc Descheemaeker, Norbert Van Yperzele (Belçika), Christo Komarnitski, Ivalio Tsetkov (Bulgaristan), Hüseyin Çakmak, Musa Kayra (Kıbrıs), Jens Hage (Danimarka), Urmas Nemvalts (Estonya), Harri Vaalio (Finlandiya), Robert Rouso Georges Million (Fransa), Valery Kurtu (Almanya), Michael Kontouris (Yunanistan), Jon Berkeley (İrlanda), Marilena Nardi, Marco De Angelist, Giovanni Sorcinelli (İtalya), Gatis Shluka (Letonya), Vladimiras Beresniovas (Litvanya), Pol Leurs (Lüksemburg), Gorg Mallia (Malta), Tom Janssen (Hollanda), Grzegorz Szumowski, Pawel Kuczynski (Polonya), Cristina Sampaio, Antonio Antunes (Portekiz), Thomson Ross, Andy

Davey (İngiltere), Richard e Slavomir Svitalsky (Çek), Pavel Constantin (Romanya), L'Ubomir Kotrha (Slovakya), Andrej Bajt (Slovenya), Omar Turcios, (İspanya), Riber Hansson (İsveç), Szabo Laszlo Robery (Macaristan).

"Da Moneta Unica A Unica Moneta" özel karikatür albümünde, 1848 yılından 2013 yılına dek geçen süre içerisinde, Avrupa'nın birçok ülkesindeki gazetelerde ve dergilerde yayınlanan "Avrupa" konulu karikatürlere yer verilirken, AB'nin "Avrupa Kömür ve Çelik Topluluğu" olarak ilk örgütlenmesinin yapıldığı 1951 yılından, 2002'deki AB'nin genişleme süreci yazı ve karikatürlerle yansıtılıyor...

"Da Moneta Unica A Unica Moneta" özel karikatür albümünde, Genişlemeden Sorumlu Avrupa Komisyonu Eski Başkanı Roman Parodi olmak üzere, Torino Bölgesi Başkanı Valerio Cattaneo, Karikatür Sanatçısı Dino Aloï ve birçok ünlü akademisyen, araştırmacı ve eleştirmenin Avrupa Birliği, "Euro" ve karikatür sanatı konusunda makaleleri yer almaktadır...

HÜSEYİN ÇAKMAK VE MUSA KAYRA'NIN KARİKATÜRLERİ "EURO" ÖZEL KARİKATÜR ALBÜMÜNDE



CARTOON BY: MUSA KAYRA [CYPRUS]

NEW CARTOON PUBLICATION

HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA

CARTOON ALBUME 2010 BRAZIL

ROSANGELA RIZZOLO CAMOLESE

The 37th edition of the International Humor Exhibition of Piracicaba, besides proving the goal of this event that appeared in the early 70s, proved that the structural changes promoted from the human talent, through the grid of events and by actions of communication and marketing were urgently indispensable.

Likewise previous editions, which was concerned to promote the humor in all its fullness, this edition has shown that difficulties are opportunities in work clothes and that the exhibition belongs to the people of Piracicaba, to Brazilian graphic Humor. It is a cultural property of the city which is indisputable and non-negotiable.

However, the support of Mayor Barjas Negri and Advisory Board, added to performance, competence and dedication of each member of the Organizing Committee and Juries of Selection and Awards, and the significant work of the servants of the Secretary of Cultural Action - in particular the team which operates at Engenho Central de Piracicaba and the National Center for Humor, the roster of national and multinational companies that they believed the proposal of the exhibition and the drawing workshops in schools. All these factors were very important to the success of this edition.

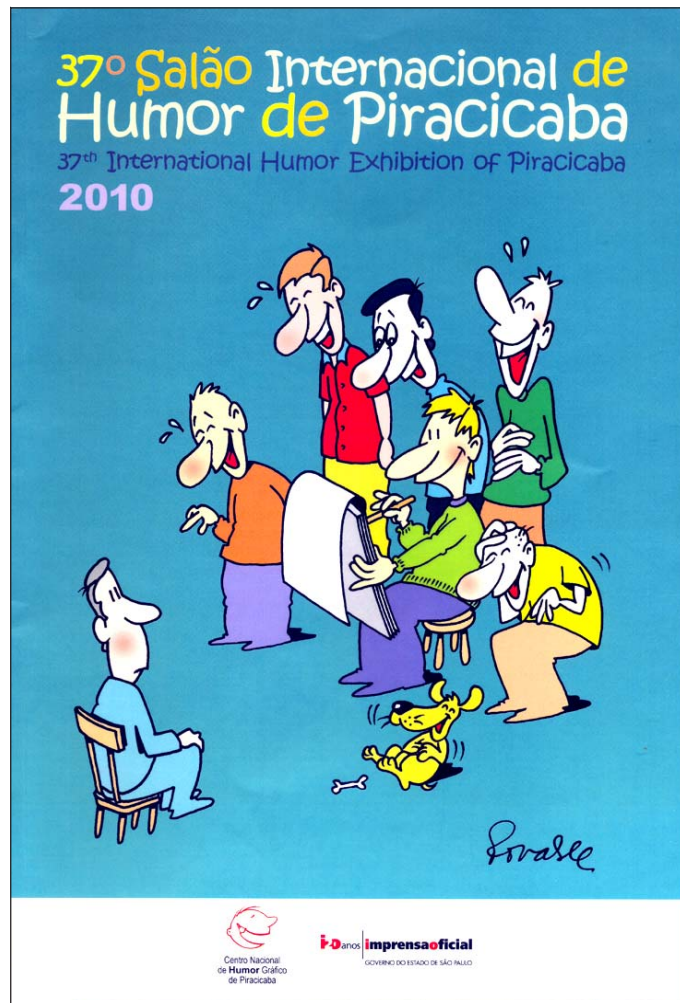
We followed the work of the Jury of Selection and Awards and we concluded that in both of them the choice passed by competent discourse, committed to the quality of event and its value fore as national and international. We realized in the face of each of the jurors that they wanted to make surpass all expectations in the 37th Exhibition. And we did it! Effective engagement of companies and organizations of society of Piracicaba, Brazil and abroad gaye more life to the Saloon. New airs...new smiles opened.

The 37th International Humor Exhibition of Piracicaba is notable for its organization and its public. In its 45 days among the main exhibition, parallels, and the 8th Humor Exhibition of Piracicaba for Children and Teenagers performances with humor themes, it add up to more than one hundred thousands people.

It was healthy and a pleasure to observe buses and more buses and vans of students from public and private schools coming to Engenho Central de Piracicaba to the visitation to the main and parallel exhibitions. Likewise we rejoiced in the presence of visitors from Piracicaba and other Brazilian cities. It's also important to mention the significant number of foreign visitors received on weekends and holidays.

Thanks everyone! Thanks Piracicaba and partners embraced this event with international dimensions. The "Bride of the Hill" gaye us sufficient evidence that is able to make the life of Brazilians and foreigners to be more humorous and thus contribute substantially to the much discussed and defended life quality of every citizen.

We hope that in the next exhibitions we can rely on



partnerships with other companies in his contagious and fantastic wave that is HUMOR, which it is translated into creative strokes, techniques and colors. Finally, we also hope that those who lived with us the emotions and news in this edition now follow distributing good humor for whom need it.

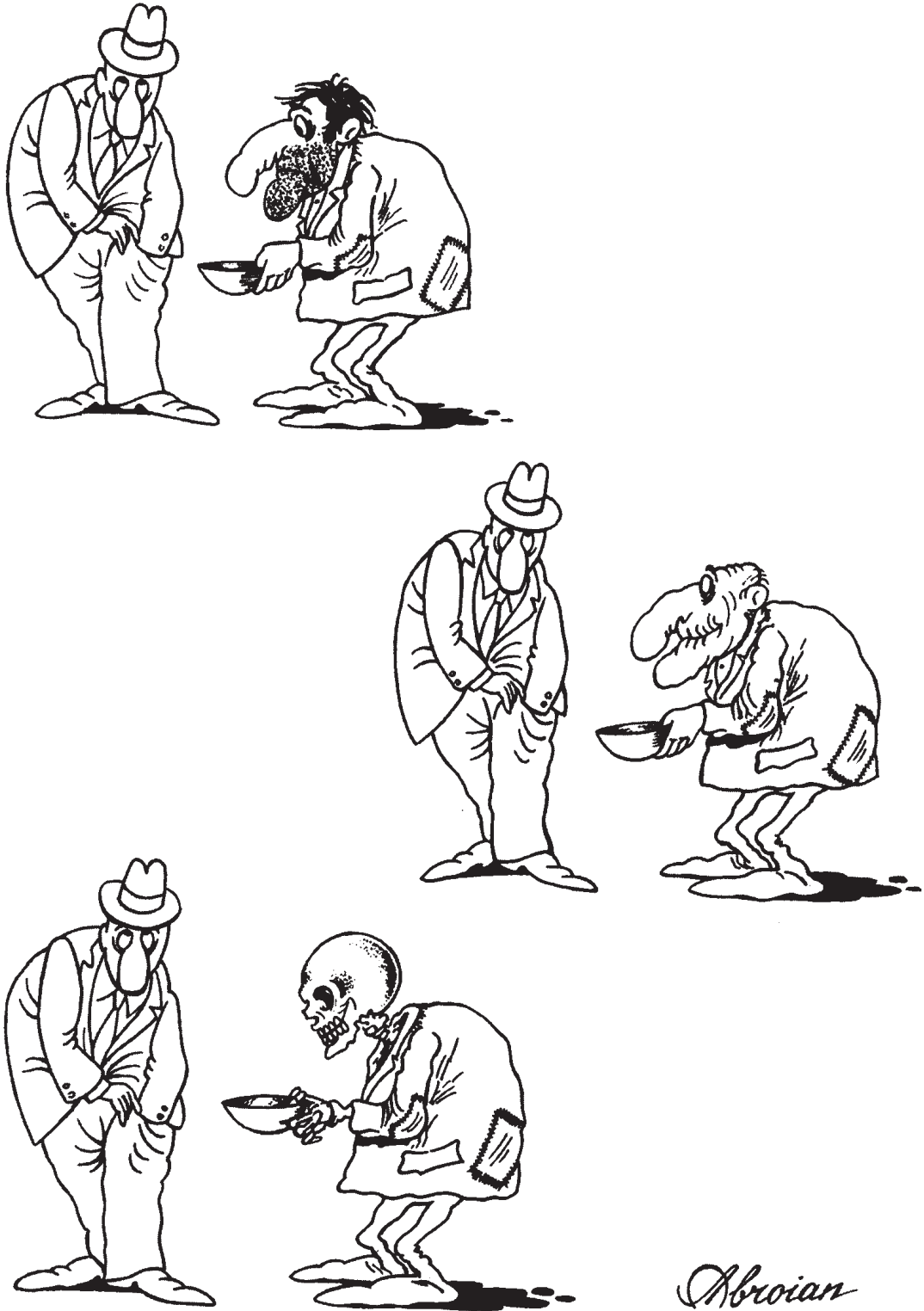
[*] Rosangela Rizzolo Camolese
Municipal Secretary of
Cultural Action

Size: 21x29.5 cm.,
176 Page.,
Full Coloured.,
Publishing: Piracicaba Municipality
[Piracicaba - Brazil]

<http://www.afghancartoon.org/>

Afghancartoon.com

افغان کارٹون



NEW CARTOON PUBLICATION

AMASYA BELEDİYESİ 2. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ 2011

CAFER ÖZDEMİR [*]

Here is the catalogue of the First International Cartoon Exhibition Sofia 2010.

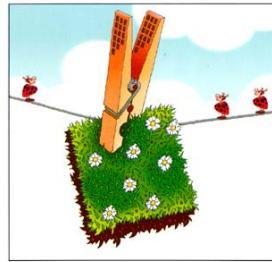
The theme - The City We Can't Do Without - attracted 265 cartoonists from 50 countries to submit 568 entries. According to the regulation, the selection committee (made up of the cartoonists Georgi Chalakov, Lubomir Mihailov, Trayko Popov, and (Chavdar Nikolov) made an accurate selection and chose 78 participants from 29 countries with 96 entries.

The exhibition was shown outdoors on the popular Lovers' Bridge in Sofia. During the show, the mass media temporarily called it the Cartoon Lovers' Bridge. Enlarged copies of the selected cartoons were shown there. The second stage of the exhibition was held at the exhibition hall of Sofia City Art Gallery where the original cartoons were shown.

The prizes of the First International Cartoon Exhibition Sofia 2010 were awarded by a selection committee presided over by Iliyan Savkov and consisting of the members: Adelina Fileva (Director of SAG), Ivaylo Tsvetkov (Cartoonist), Lubomir Mihailov (Cartoonist), Trayko Popov (Cartoonist), Hristo Komarnitski (Cartoonist), and (Chavdar Nikolov (Cartoonist).

The award winning cartoons will start the collection Contemporary Cartoon Art World-wide.

SOFIA MUNICIPALITY
CARTOON SECTION UBA
FECO-Bulgaria
SRN-Bulgaria
SAG
THE CITY
we can't do without
FIRST INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
SOFIA' 2010



СОФИЙСКА ОБЩИНА
СЕКЦИЯ "КАРИКАТУРА" ПРИ СБХ
FECO-България
SRN-България
СГХГ

ГРАДЪТ,
без който не можем
ПЪРВА МЕЖДУНАРОДНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА
СОФИЯ' 2010

The first, second, and third prize-winning cartoonists were invited to attend the award giving ceremony. We hope that Boris Erenburg from Israel (Second Prize) has spent three unforgettable days in Sofia.

See you all soon!

Size: 23.5x.22 cm.,
104 Page., Full Coloured.,
Publishers: Union Bulgarian
Artist [Sofia - Bulgaria]

Mihail Zlatkovsky - <http://www.zlatkovsky.ru>

CartoonColors

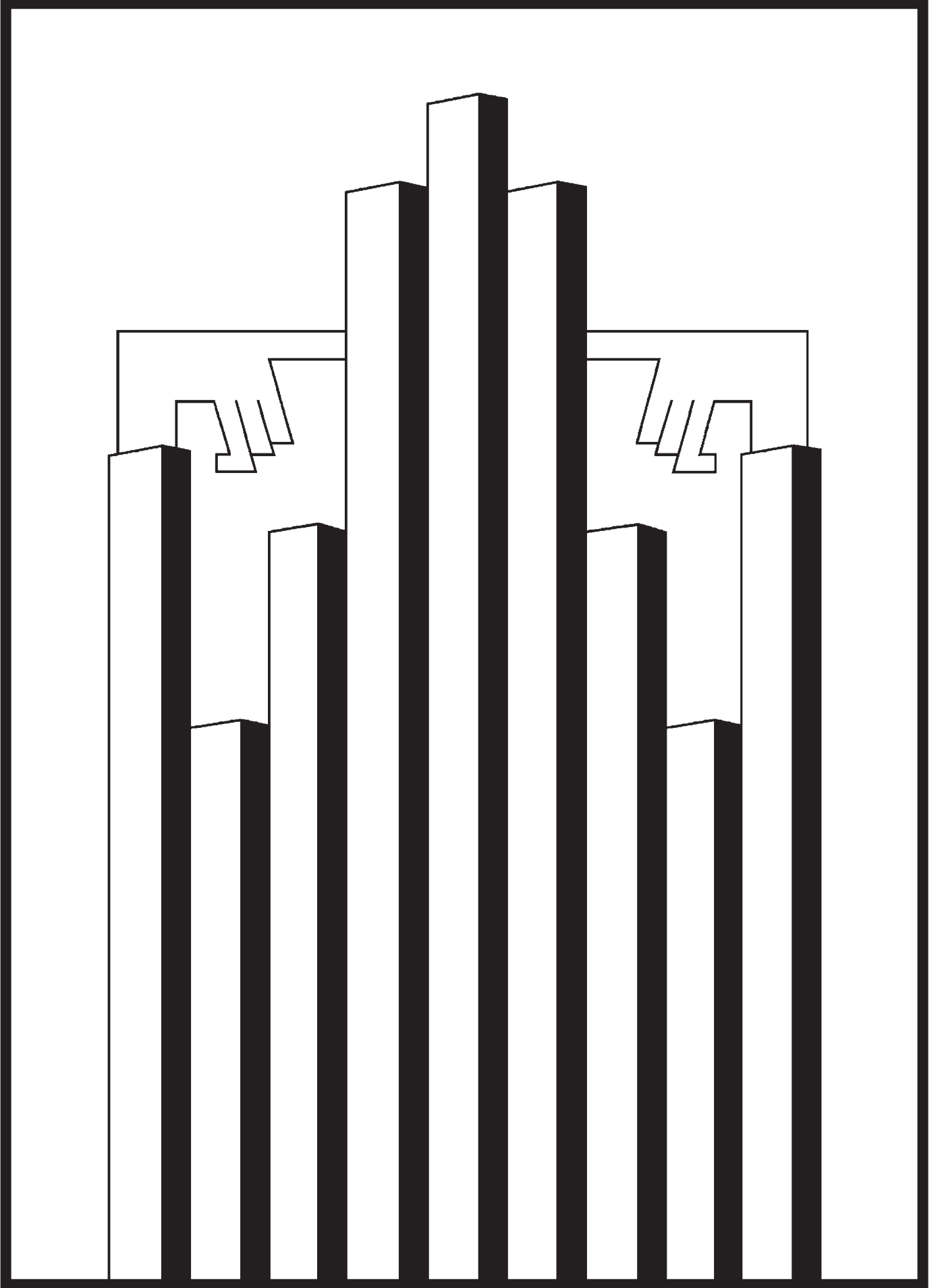
CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR
<http://cartooncolors.blogspot.com>

CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

FIFTEENTH INTERNATIONAL ZEMUN SALON OF CARICATURE ALBUM 2010

BRANKO NAJHOLD [*]

THE JUBILEE END

Cover page of 15. Zemun Salon had to be in silver color. This year jubilee had to be a new stimulus for further development of manifestation which round the world acquire a reputation of one of the most prestigious and the most prominent.

It turned out, however, that 15. Zemun Salon is the last in the same time: city government of Belgrade, which until now regularly subsidized Salon as one of the most important cultural events in a Serbian capital, selected it like a local event (!) and removed it from the budget, and on the other side local government of Zemun community helped only symbolic.

In such situation, tired of begging money, which repeated from year to year, the only solution for me was to finish this year Salon the best I know, but to leave entering in new adventures. Such decision was surely very difficult - Zemun Salon survived in earlier hard situations and was held even in 1999 during NATO bombing of Yugoslavia. Now, however, I felt utterly neglect and alone and that was the main reason to decide like I have done. Because of that, cover page of this, the last catalog of Zemun International Salon of Caricature are in a color which on the best way reflects either my own mood as well as the common situation in culture in my country: gray, hopelessly gray.

I do not want to lament more on the destiny of Zemun Salon. It will go to history like it lives: dignifiedly and proudly. I want only once more to thanks to all of those who believed in Salon and helped it until the last day. And, of course, to thanks to all of thousand cartoonists from more than hundred countries from all continents who during last 15 years participated on Salon and contribute to its reputation. That reputation will be respected among the cartoonists of whole the world for a long time, I sincerely hope.

[*] Branko Najhold

Director of

Zemun International Salon of Caricature.



Size: 16.5x24 cm.,

88 Page.,

Full Coloured.,

Publishing: Zemun Salon of Caricatura
[Zemun - Serbia]

INTERNATIONAL HUMOUR IN ART

<http://www.ihabe>

FÉCOCORICO

LE WEBIMESTRIMAG DE FÉCO FRANCE

<http://www.fecocorico.fr/>



NEW CARTOON PUBLICATION

SIXTEENTH INTERNATIONAL ZEMUN SALON OF CARICATURE ALBUM 2011

BRANKO NAJHOLD

CARTOON MUSEUM DIRECTORS' MEETING

Museums protect, conserve and exhibit cultural values and put them at disposal of the humanity. The first ideas of a museum were brought up and realised in Italy in the 16th century and today there exists a thousands of the museums with different contests. Among them are around hundred of cartoon museums in different countries on all continents.

The idea of organizing the cartoon museum directors' meeting is pretty old but it was realised just recently.

The first cartoon museum directors' meeting was held in 2009 in Eskisehir (Turkey) and organizers were Anadolu University Research Center for Cartoon Art and the Eskisehir Cartoon Museum. Spiritus movens of the meeting was the director of Eskisehir museum, cartoonist and professor Atila Ozer.

The meeting in Eskisehir gathered representatives of 11 museums from ten countries and then, among other, was decided, that such meetings held regular, each year.

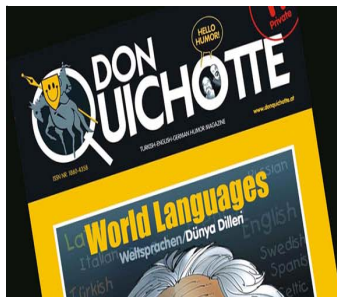
The host of the second meeting in 2010 was Tabriz (Iran) and there was accepted proposition that Zemun host the participants of the third meeting in 2011.

Meeting in Zemun gathered the representatives of ten museums from the same number of countries. All those museums presented the part of their fundus on the exhibition, which, in the same time was the exhibition of Zemun International Salon of Caricature 2011.

Size: 16.5x24 cm.,
74 Page.,
Full Coloured.,
Publishing: Zemun Salon of Caricatura
[Zemun - Serbia]



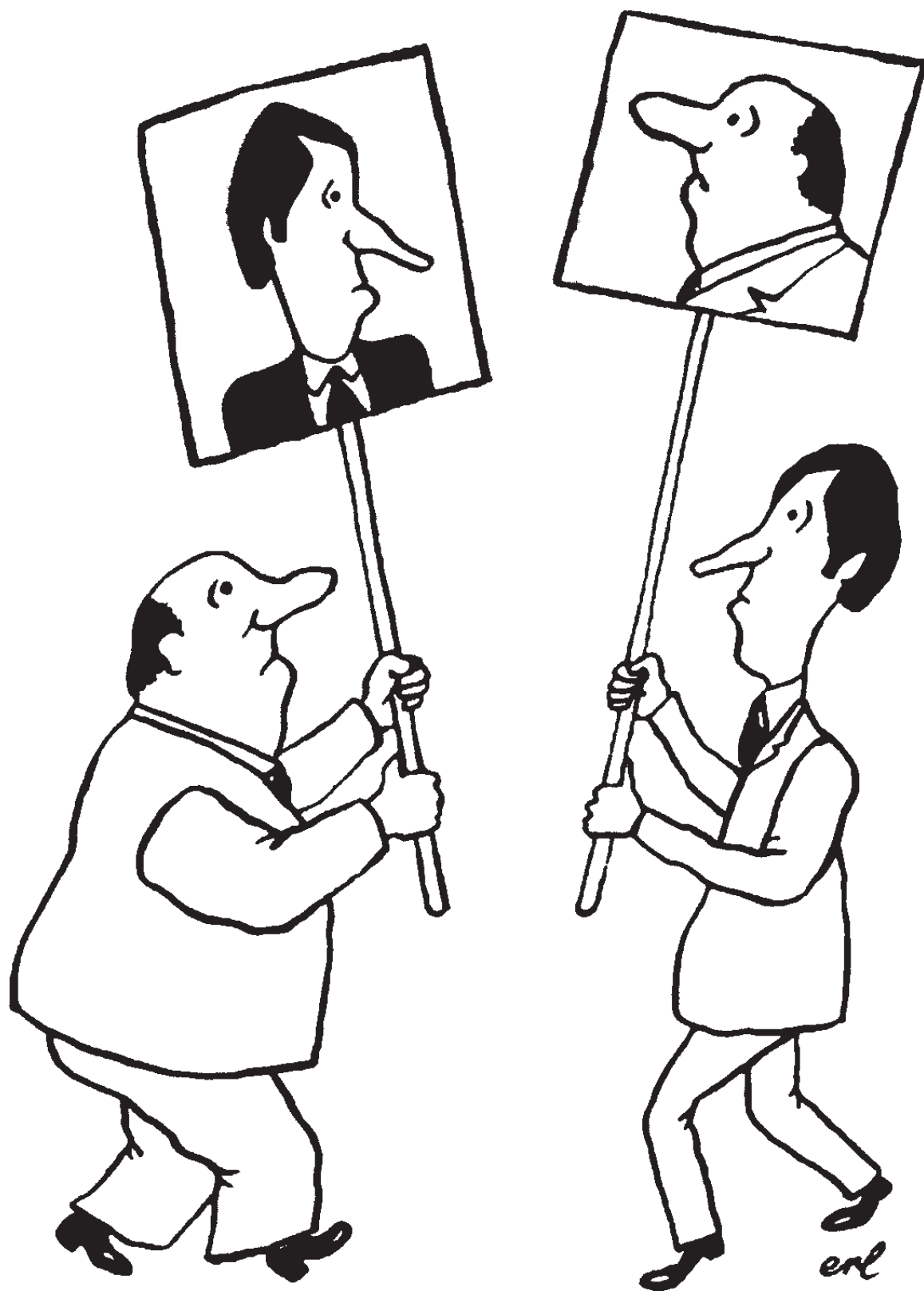
CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL
<http://www.cartoonistsrights.org>



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



Willem Rasing Artoons - <http://wrasing1.wix.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

SEVENTEENTH INTERNATIONAL ZEMUN SALON OF CARICATURE ALBUM 2012

BRANKO NAJHOLD

ZEMUN SALON, AGAIN

Last year Zemun International Salon of Caricature was a host of the Third meeting of the directors of the cartoon museums from all the world. Successful host on the opinion of all participants.

Rather organizers two years ago announced that it is last Salon in Zemun, this year the contest is announced again.

With the same troubles, financial previously, like earlier. So, Zemun International Salon of Caricature continue its life, and how long it will last - well, we shall see.

Theme of this year contest was IN THE JAIL. We hoped to receive good artworks and mainly they are such, but...

A lot of works are seen previously, and a number of participants approached the theme on a very similar way.

So, international jury had a pretty hard work to choose the best works, but we hope that it does not miss and the really the best artworks are awarded.

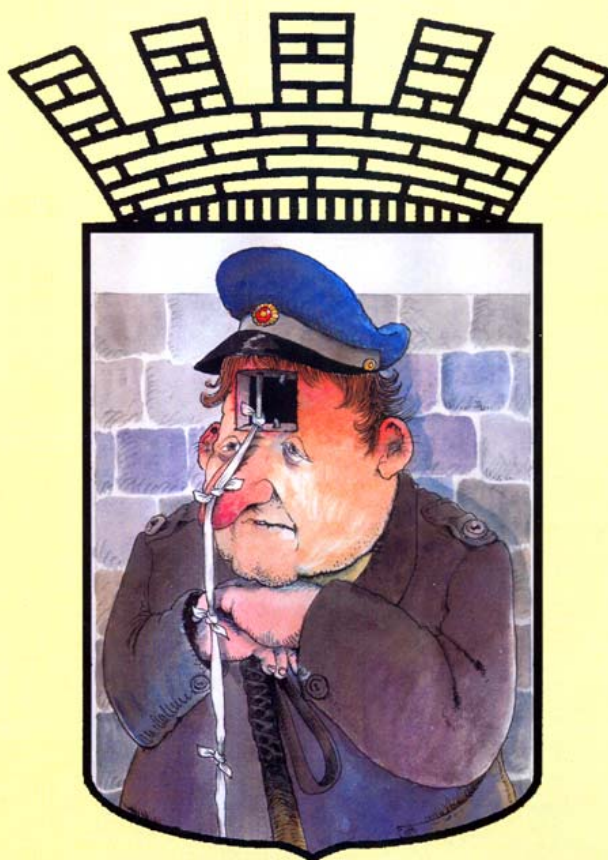
[*] Branko Najhold
Director of
Zemun International
Salon of Caricature.

ZEMUN CITY

Zemun, located picturesquely on the bank of the Danube River, has a reach history going back 7.000 years. Long an independent city, Zemun in recent times has been incorporated into Belgrade, the Serbian capital. Despite this, Zemun retains the unique charm and many distinct features, especially in the worth architectural monuments, in the realms of culture and sport.

In addition, Zemun is a major center of the Serbian world of cartoon and caricature, the residence of many outstanding artists in this field. It is also the headquarters of the Zemun

SEDAMNAESTI MEĐUNARODNI SALON KARIKATURE



ZEMUN 2012

SEVENTEENTH INTERNATIONAL SALON OF CARICATURE

International Salon of Caricature, an institution which organizes many important events. The most important among them is international competition - the best in Serbia, and one of the most successful in the world.

Size: 16.5x24 cm.,
64 Page.,
Full Coloured.,
Publishing: Zemun Salon of Caricatura
[Zemun - Serbia]

Turgut Çeviker - <http://turgutceviker.blogspot.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

FAX FOR PEACE FAX FOR TOLERANCE ALBUM 2010

LUCIA D'ANDREA [*]

Individual responsibility seems to be the main theme of several of the faxes we have received this year; and this is true for all the sections the competition is made up of.

Here's Magdalene, with her endless, inescapable (or not?) chain of veiled women: grandmothers and mothers and daughters and grand-daughters holding hands just as if leaving each other a heritage of subordination and life limitation. Is there a way to break the chain? And whose task is it?

The drama of a world threatened by weapons and war is not set in an abstract space and time, but in our space-time span, our chronotope, as Zucheng reminds us with his pistol-like skyscrapers reaching to the sky and aiming at a little man leaning against his spade. You have to turn the image upside down to focus on the human figure.

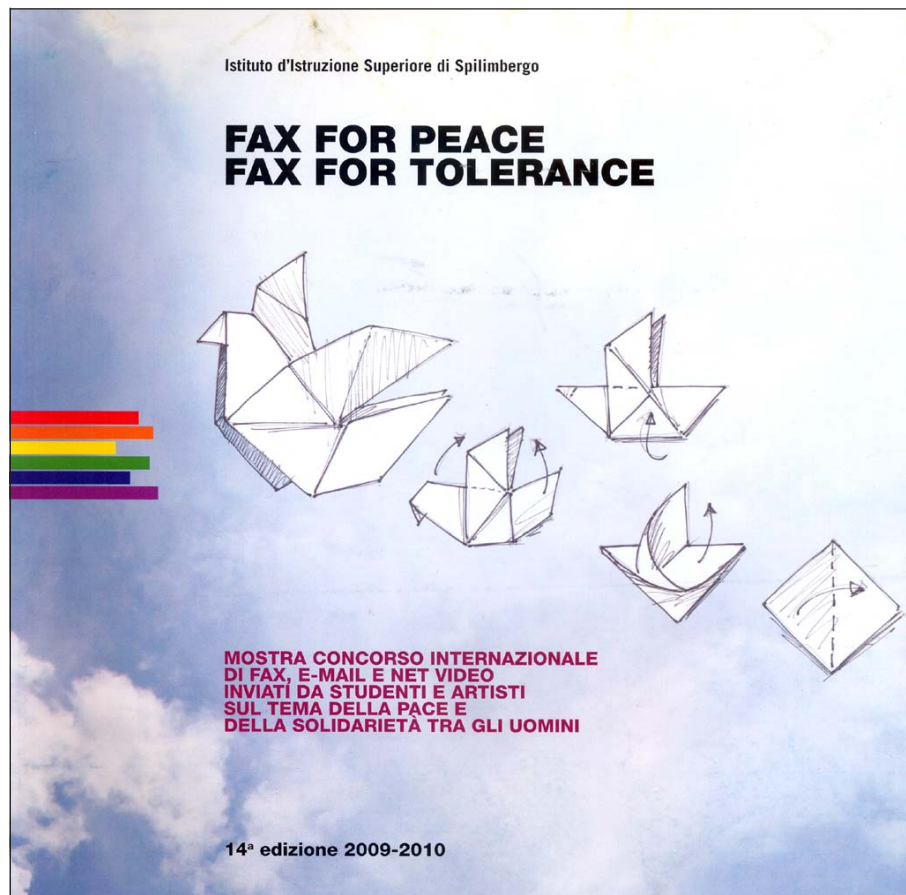
We must do the same, that is turning our perspective of the world upside down to perceive fully and in depth its disquieting aspects and to change it.

We must take action, on ourselves and for the world, to operate a change.

And what about Henryk's three skeletons/little monkeys: will it be our destiny to become dumb, deaf and blind individuals? Or prisoners behind the grids of a bar code, of our own greed for profit as Grigoris suggests?

Won't we end up by attacking someone who is nothing else but our shadow, as Carlos believes? Or won't we cage our own thoughts, as Claudio thinks?

Maybe we will be in need of a new Moses breaking apart the caterpillars of two opposing tanks,



as if they were the Red Sea waters, or of a magic piper playing away trucks and canons as Dragostinov and Nazari propose?

As it is well true that the only actual war piper is Death, as in Santiago's representation, but there will also always be a Mafaldino-like figure opposing asoidier who wants to decorate the Christmas tree with his cartridge belt. Or will we have to adapt feeding our children with bomb-like baby's bottles, as Farad draws?

In the end, Alex's invitation

seems to be really convincing and urging: "Let's not waste time! This helps those who haven't got any."

[*] Prof.ssa Lucia D'Andrea
School Executive
of the Istituto d'Istruzione
Superiore di Spilimbergo

Size: 21x21 cm., 96 Page.,
Coloured and Black White.,
Publishers: Istituto d'Istruzione
di Spilimbergo
[Spilimbergo - Italia]

Nederlandse Cartoonisten vereniging

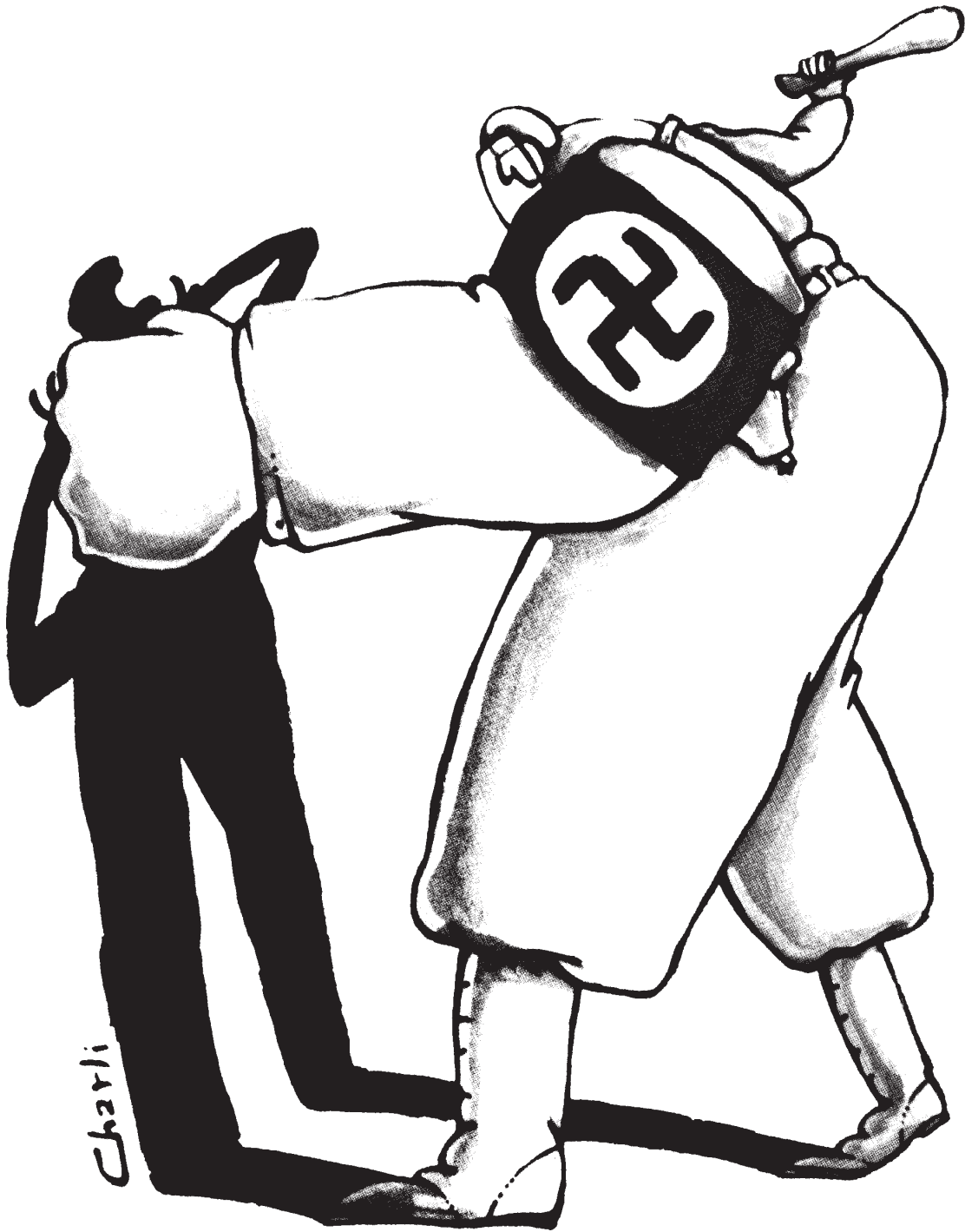






de TULP

http://tulpcartoonwebsite.nl



Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
www.tabrizcartoons.com

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH
<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن إتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Sevdiliim bir genç kadını...
Beni ihtiyarlattı ama hala o genç kaldı!...

■ Şarkıda gibi; Dün gece hiç tanımadığım bir kadına sırf sana benziyor diye MERHABA dedim. Kadının arkasında ki kocası birden peydahlanıp "Siz benim bugünkü boks antrenman arkadaşım olmalısınız galiba. Ben de sizi bekliyordum" deyiverdi!..

■ Tamam anladık. Dinsizin hakkında imansız gelir. Peki imansızın hakkında kim gelir? Taliban mesela?

■ Kusura bakma Orhan Veli. Azıcık oynayacağım şiirinle "Neler yapmadık şu vatan için / Kimimiz zaman öldürdük / Kimimiz nutuk söyledik!..."

■ Bana "Bakıyorum facebook'un başından kalkmıyorsun" diyen muhterem soruyorum sana "Nereden biliyorsun?!..."

■ Issız bir adaya düşsem önce seni yanıma alırım kadın. Kim başımın etini yiyecek, değil mi ya?

■ Artık doğru söyleyeni dokuz köyden kovmuyorlar...
Artık köy mü kaldı ya? Doğru söyleyen şehrin kalabalığında kayboluyor!...

■ Merak ediyorum. Sosyal Medya'da, a-sosyal insanlar nasıl cirit atabiliyor?

■ Dışarıda bir kadına "Abla" diye hitap edince "Ben senin nereden ablan oluyorum ayol?" diye beni tersledi.
Ben de "Kusura bakma. Bıyıklarını görmemişim enişte" dedim.
Çantayı yedim ama kadın hak etmişti!...

■ Artık Barış Manço abi; Nazo Gelin "Seke seke çaydan geçmiyor."
Balkonda çayını yudumluyor!....

■ Facebook'ta eski sevginizin kocasının halini görüp, "Ulan cimri bir insanım ama yine de verilmiş sadakam varmış" diye düşündüğünüz oldu mu hiç?

■ Gittiğim misafirliklerden o denli zengin kalkışı yapıyorum ama, bu fakirlikten

kurtulamıyorum ne iş!....

■ Arkadaşınla sevgili olunmaz ha...
Sevgilinle, eşinle de arkadaş olamıyorsun.

■ Bu nasıl denklem? Kafayı yedim abüü!...

■ Türkiye'nin bir dağ köyünde, "Hababam Sınıfı" filmini hiç izlememiş bir vatandaşa rastlandı!...

■ Napolyon "Para para para" demiş. Eh, benim gibi bir şair müsveddese de "Yara yara yara" diyor ancak!...

■ Süleyman Demirel'in "Konuşan Türkiye" özlemi gerçek oldu. Millet çatur çatur cep telefonlarıyla konuşuyor baba!..

■ Dam üstünde saksıgan... Verin bana hemen bir sapan!...

■ Kızım sana söylüyorum, gelinim yine anlamadı. Kulaklıkla müzik dinliyor!...

■ Dağcılık serüvenimi ZİRVEDE sonlandırmayı düşünüyorum!....

■ Babalar çocuklarına hep koltuk çıkar. Çocuklar büyüdüklerinde babalarına bir koltuk takımı almazlar!...

■ Cemile'min gezdiği dağlar meşeliydi... Şimdi o dağlar da meşe mi kaldı?

■ Sevdiliim bir genç kadını...
Beni ihtiyarlattı ama hala o genç kaldı!...

■ Çoook güçlü bir kadın çoooook.
Zamana kolayca ayak uydurur. Her devrin madamı!

■ Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu...
Birinciliği rakiplerine çelme takana verdiler!...

■ Sen manyak mısın? Sarı çiçeğe soracağına... Sarı saçlı çiçekçi kıza sorsana. Bir sevdiği var mı, seninle çıkar mı diye!...

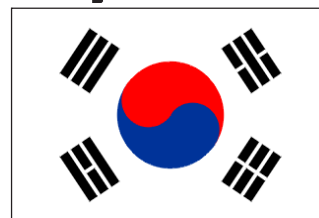
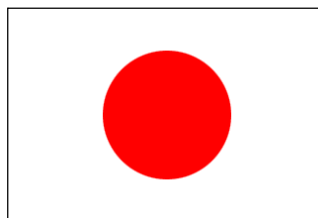
■ Eski romalılar yangın sigortası yaptırsaydı, Neron roma'yı yakınca rahat ederlerdi yani!...

■ Her yol nah roma'ya çıkar... Yollar kazılmış abiiii!...

■ Benim gönlüm 140 promil sarhoştuuur... Yıldızların altındaaaa!...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



10. INTERNATIONAL SOLIN CARTOON FESTIVAL (CROATIA)

Themes:

- A) Free...
- B) Archeology...

Size:

Maximum size of entries is A3 format (40x30cm)...

Work:

Maximum 5 entries will be submitted...

All entries must be original cartoons...

Framed works, also will not be accepted...

Deadline:

11 AUGUST 2014

Prizes:

1010 Euro + Plaque;
Prize City Solin (3 Prize)

Mail Address:

International
Cartoon Festival
Solun 2014

"Dom Zvonimir"

Kralja Zvonimira 50,
21210 Solin (Croatia)

(Croatia)

E-Mail Address:

None

Web:

None

President:

Marko Ivic

Note:

Authors of works that quality to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD)...



INTERNATIONAL "GREEN GREEN" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"Green Green..."

Work:

Art works to be original, not marked, black-white or in color...

Maximum three works...

The author should write his personal data on the back side on the cartoon...

Size:

Maximum size of cartoons A3 or A4...

Deadline:

14 AUGUST 2014

Prizes:

First Prize:
Golden Plaque...

Second Prize:

Silver Plaque...

Third Prize:

Bronze Plaque...

Postal Address:

Municipality of Delchevo
(International Green
Green Cartoon Contest)

"Svetozar Markovik" 1,
2320 Delchevo

(Republic of Macedonia)

Detailed information:

Mr. Mile Gjorgijoski
mile_otkosi@yahoo.com

Web:

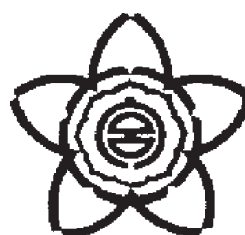
None

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

00389 70 382 189



24TH INTERNATIONAL "SAITAMA" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Themes:

- A) "Happiness"
- B) "Free"

Size:

Size: A3...
(420x297 mm)

Work:

Are limited to one (1) cartoon for each section...

Can be either original cartoons or copies of them...

The works that arrive later than the deadline will not be included in the catalog...

Deadline:

15 AUGUST 2014

Prizes:

Nonexistent...

Note: All participants to sent special catalogue...

Address:

International Cartoon
Festival in Saitama.
Plaza North.

1-852-1

Miyahara-cho,
Kita-ku, Saitama-shi
Saitama

331-0812 (Japan)

E-Mail:

Nonexistent...

Web:

Nonexistent...

Director:

Kumiko Kawano

Phone:

81-48-653-9255



THE 23TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

- A) "Reality + Cyber-Space + World Cup"
- B) "Free..."

Size:

Max. 297mmx420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

31 AUGUST 2014

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International
Cartoon Institute, 450,
Wolpyongdong, Daejeon,
Seoul 302-280 (Korea)

E-Mail:

csanlim@naver.com

Detail Info:

http://www.dicaco.com

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

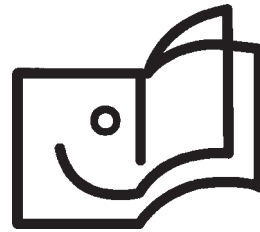
Phone:

82 (42) 487-5034

CP 82-10-5425-6115

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



5TH INTERNATIONAL "CITY AND CITIZEN" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Culture of Citizenship"

Size:

Sent works should be in 300dpi with 1500 pixel width or length and jpg format... Sent works could be published or won in a contest before...

Work:

Free...

All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest...

Deadline:

01 SEPTEMBER 2014

Prizes:

First Winner:
USD 1200+Trophy;
Second Winner:
USD 750+Trophy;
Third Winner:
USD 500+Trophy;
5 Honorable Mention

E-Mail Address:

info@cwn-news.com

Post Address:

Iran - Tabriz - Post Box:
51385 - 4563
Rahim Asghari
Tabriz (Iran)

Web:

http://www.cwn-news.com

Responsible:

Rahim Asghari

Phone:

(+98 411)5545960

ULUSAL "ADNAN YÜCEL" KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Gezi-Sokak-Sanat..."

Ölçü:

Gönderilecek eserler A4 (21x29,7 cm) boyutunda çizilmeli, 300 dpi ve JPG formatında olmalıdır...

Eser Sayısı:

En fazla 3 eser... Ancak bir çizere birden fazla ödül verilmez...

Teknik:

Teknik serbesttir... Gönderilen eserler daha önce yayımlanmış olabilir, fakat ödül almamış olmalıdır... Benzerlik konusundaki itirazların haklılığı kanıtlanırsa eserler değerlendirme dışı bırakılacaktır... Bu konuda jürinin vereceği karar kesindir...

Son Katılım Tarihi:

01 EYLÜL 2014

Ödüller:

Sanat Ödülü Plaketi;
Sokak Ödülü Plaketi;
Gezi Ödülü Plaketi;
Mansiyon Ödülü;
Homur Mizah ve Karikatür Grubu Özel Ödülü...

Gönderim Adresi:

info@yapisanatevi.org

E-Posta:

info@yapisanatevi.org

Detaylı Bilgi:

http://homur.blogspot.com/
Yarışma Sorumlusu:

Düzenleme Komitesi

2ND INTERNATIONAL BOOK CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Book..." (Library, Everybody Read Book, Read Good Book, Buy Book, Grow up With Book, E-Book, Build Library...)

Size:

Send cartoons must be 200 DPI resolution, width or length 2000 pixel & JPG format...

Work:

Each participant can send up to 5 cartoon... Send cartoons must not be won a prize before...

Deadline:

06 SEPTEMBER 2014

Prizes:

First Prize:
2.000 Dollars + Trophy + Mention.,
Second Prize:
1.500 Dollars + Trophy + Mention.,
Third Prize:
1.000 Dollars + Trophy + Mention.,
With Five 500 Dollars for Five Person...

Sending Address:

booktoon@yahoo.com

Detail Info:

www.Booktoon.ir

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

None

ULUSLARARASI ÇERKEŞ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Çerkeslerin Kanayan Yarası: Suçların Suçu Soykırım..." (Çerkeslerin uğradığı soykırımı konu alan eserler...)

Ölçü:

En az A4 en çok A3...

Eser Sayısı:

En fazla 5 eser...

Teknik:

Çizim tekniği serbesttir... Karikatürler bilgisayar çıktısı olarak gönderilecekse orijinal imzalı (ıslak imza) olması gerekmektedir...

Son Katılım Tarihi:

15 EYLÜL 2014

Ödüller:

Birincilik Ödülü:

2.000 Dolar...

İkincilik Ödülü:

1.000 Dolar...

Üçüncülük Ödülü:

500 Dolar...

Adres:

Çerkes Dernekleri Federasyonu
(Karikatür Yarışması)
Kuştepe Mah.
Mecidiyeköy Yolu Cad.
No: 18/A,

Daire: 14 Şişli,
İstanbul (Türkiye)

E-Posta:

cerkesfederasyonu@gmail.com

Web:

www.cerkes-fed.com/

İrtibat:

Erol Karayel

Tel:

(0505) 476 39 97

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



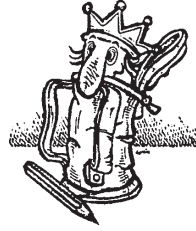
5. ULUSAL ÇORUM KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Sosyal Medya..."
Ölçü:
En az A4 en çok A3...
Herhangi bir zemine
yapıştırılmamalıdır...
Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...
Teknik:
Çizim tekniği
serbesttir...
Karikatürler bilgisayar
çıkması olarak
gönderilecekse orijinal
imzalı (ıslak imza)
olması gerekmektedir...
Son Katılım Tarihi:
26 EYLÜL 2014
Ödüller:
Birincilik Ödülü:
2.000 TL+Plaket
İkincilik Ödülü:
1.500 TL+Plaket
Üçüncülük Ödülü:
1.000 TL+Plaket
Üç Adet Mansiyon
Ödülü (Her Ödül için
500'er TL);
Özel Ödüller...
Adres:
Çorum Gazeteciler
Cemiyeti
(5. Ulusal Karikatür
Yarışması)
Gazi Cad. Hamoğlu
İşhanı No:3/109
Çorum (Türkiye)
E-Posta:
<http://www.cgcd.org>
Detaylı Bilgi:
<http://www.cgcd.org>
Yarışma Sorumlusu:
Düzenleme Komitesi
Tel:
(0364) 224 24 00



INTERNATIONAL "LA SONRISA MOCHE" CARTOON CONTEST (PERU)

Theme:
"Public Safety..."
(An urban social factor
rundown in many of the cities
is been designated as the
topic on which works should
be inspired...)
Size:
It should be in 21x30 cm,
in JPG (Horizontal or
Vertical) format, in RGB
colors, in high resolution
(300 dpi)...
Work:
Each participant may
submit a maximum of
3 works...
The file name will be the title
of the work...
Deadline:
28 SEPTEMBER 2014
Prizes:
First Prize:
USD 1,000 + Diploma.,
Second Prize:
USD 500 + Diploma.,
Third Prize:
USD 300 + Diploma.,
Honorable Mentions...
Sending Address:
carpadetinta@gmail.com
Detail Info:
www.revistamasperu.com
Responsible:
Pepe Sanmartin
E-Mail:
pepesanmartin@revistamasperu.com
Phone:
None...



26TH INTERNATIONAL OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:
The main theme is "Cows." Also
this year Amnesty International
offers a Special Prize to the best
cartoon with theme "Right to
Education."
Work:
Contributions have to be digital
works, in black and white or
colour. They shouldn't contain
an explanation of the drawing.
The digital works has to be sent
in JPEG format with a
minimum of resolution of 300
dpi... Number of entries per
contestant: maximum five for
each theme...
Size:
The digital works has to be
sent in JPEG format with a
minimum of resolution of 300
DPI.
Dimensions including any
passe-partout 21 x 30 cm (A4).
Deadline:
30 SEPTEMBER 2014
Prizes:
1st Prize: 1.500 Euro.
2nd Prize: 500 Euro.
3rd Prize: 400 Euro.
4th Prize: 300 Euro.
5th Prize: 200 Euro.
Send Address:
kartoennale@olen.be
Web:
<http://www.olen.be>
Responsible:
Inge Gerlo
Phone:
014 27 94 21



2ND INTERNATIONAL CARTOON AFRICA BIENNIAL (CAIB) 2014 (NIGERIA)

Central Theme:
"Africa of the Future..."
Themes:
(A) "Stop Violence Against
Women..."
(B) "Our Children, Our Future;
Their Safety, Our Responsibility..."
(C) "Sustainable Development
Goals (SDGs): The God Factor In
Achieving Success..."
(D) "The Water and Environment
Challenge..."
Size:
A4 or A3 sizes...
Work:
Free...
Originals or digital copies...
Deadline:
01 OCTOBER 2014
Prizes:
First Prize 20, 000 Nijerian Naira
+ Certificate;
Second Prize N10, 000 Nijerian Naira
+ Certificate;
Third Prize N5, 000 Nijerian Naira
+ Certificate;
Honourable Mentions...
Mail Address:
The Curator,
Cartoon Africa International
Biennial, C/O Francodus
International Communications,
PO Box 14922, Benin City,
Edo State (Nigeria)
E-Mail Address:
contest@cartoonafribiennial.org
Detail Info:
www.cartoonafribiennial.org
Curator:
Francis Umendu Odupute
Phone:
+2348023680030

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



8. INTERNATIONAL "ISTANBUL" CARTOON FESTIVAL (TURKEY)

Theme:

"Voluntariness..."

Size:

A4 or A3. No passé partout, no frame....
Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted.
(Max. 2 MB)

Work:

No limitation for the number of works to be sent for the exhibition...

Technique:

Free...
Black-White
or Colour...

Deadline:

03 NOVEMBER 2014

Prizes:

Not Prize...

Mail Address:

Aktiffelsefe
Yeni Yuksektepe
Kültür Derneği
Isiklar Mahallesi,
Gültugrul Sokak,
No:6 (26120)
Eskisehir (Turkiye)

E-Mail Address:

info@cartoonistfest.org

Detail Info:

<http://cartoonistfest.org>

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+90 222 220 51 66



THE UNITED NATIONS RANAN LURIE 2014 CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:

"Entries for awards must be received on or before November 15, 2014, and represent work done from the beginning of September 2013, to the 15th of October 2014, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other..."

Size:

9x13 inches...

Work:

Only reproductions will be accepted! Two cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2014

Prizes:

1st Prize: of \$10,000.00 and a Plaques., 2nd Prize: \$5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: \$3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...

Address:

The United Nations
Ranan Lurie Political
Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite
63E, New York, NY, 10019
(USA)

Web:

<http://lurieunaward.com>

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

(No Phone)



6TH INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"All-inclusive
Holiday..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works...
Original or Digital...

Deadline:

31 DECEMBER 2014

Prizes:

The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)., Atila Özer Recognition Award;
Five Mansions...

E-Mail Address:

<http://tourismcartoon.com>

Mail Address:

Nazmi Kozak, Ph.D.
Anadolu University,
Faculty of Tourism
Yunus Emre Campus,
26470 Eskisehir (Turkey)

Detail Info:

<http://tourismcartoon.com>

Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90 (222)
335-0580/2133



23. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Changes..."

Work:

Free...

Original...

All works remain property of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2015

Prizes:

1st Prize:

Golden Helmet (Golden Medal) +800 Euro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2015.,

2nd Prize: 400 Euro.,

3rd Prize: 200 Euro...

Postal Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2/2
37000

Krusevac

(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs

goldenhelmet@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025

00381 (37) 421 877

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.adwardspace.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMİC CARTOON& HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNiON

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (AĞUSTOS - EYLÜL 2014) YEAR: 12 ISSUE: 123

“ADA IŞIĞI”NDA KARİKATÜR SANATI KONUŞULDU



■ **Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Görevlisi Erkan Dağlı'nın moderatörlüğünde gerçekleştirilen “Ada Işığı” adlı sanat ve kültür programına Karikatür Sanatçısı Cemal Tuncerli konuk oldu...**

"Ada Işığı" programında "Karikatür Sanatı" hakkında sohbet gerçekleştirildi...

Programa katılan Cemal Tuncerli karikatüre nasıl başladığını anlattı.

Türkiye'de Makine Mühendisliği'nden mezun olduktan sonra adaya döndüğünden bahseden Cemal Tuncerli, adada savaşın ardından ortamdaki bir takım olumsuzlukların dikkatini çekmesiyle kendini çizerek ifade etmeye başladığını kaydetti.

Bazı gazetelerde çizimleri yayınlanmaya başlayan Tuncerli, bu şekilde adada karikatürle ilgilenen bir grup kişiyle bir dernek kurmaya karar verdiklerinden söz etti. Cemal Tuncerli, bu sayede şimdilerde adı Karikatürcü Örgütleri Federasyonu olan o yıllardaki ismi ile Avrupa Karikatürcü Örgütleri Federasyonu'na (FECO) 1988 yılında

asil üye olarak dâhil olduklarını belirtti.

Asil üye olabilmelerindeki en önemli avantajın evrensel tarzda karikatürlere çizimlerinden kaynaklandığına değinen Cemal Tuncerli, "Uluslararası yarışmalardan ödüller kazanmamız, sergilerde, kataloglarda yer almamız dikkatlerini çekmişti." ifadelerini kullandı.

Cemal Tuncerli ülkemizde evrensel tarz sanatçılara yeterince değer verilmediğini, yine de sosyal medya aracılığıyla son dönemlerde ilginin arttığını çünkü çalışmalarını daha geniş kitlelere ulaştırmaya başladıklarını bildirdi.

Ülkemizde bir sergi kültürü olmamasını eleştiren Cemal Tuncerli, sergilere sadece belli bir kesimin ziyaret gerçekleştirmesi sanatçıya saygısızlık olduğunu ifade etti. Cemal Tuncerli geçtiğimiz aylarda Paris'te "Barış" konulu bir sergi açtıklarında, insanların sergiyi izlemek için kuyrukta beklemesini bir örnek olarak gösterdi.

Cemal Tuncerli programda karikatür sanatının tarihsel olarak anlattı. Karikatürün muhalif bir sanat olduğuna değinen Cemal Tuncerli, Rönesans Dönemi'nde kralın olumsuzluklarını eleştirmek için

ortaya çıkmış bir çizim sanatı olduğunu aktardı ve "Karikatür insanın içine işleyen, bilinçaltına giren bir sanattır" ifadelerini kullandı.

Cemal Tuncerli, karikatürcülerin sayfalar tutan bir konuyu iki çizgiyle anlatabildiğini, bir mizah dalı olan karikatürün hem mesaj verdiğini hem de gülümsetebildiğini kaydetti. En çok çevre ve barış konularında karikatürlere çizdiğinden söz eden Cemal Tuncerli, çizimleriyle sadece Kıbrıs değil evrensel bir açıdan bakarak dünya barışını vurguladığını söyledi.

Cemal Tuncerli bu sayede dünyanın her yerinden herkesin çizimleri yorumlayabildiğini ve bunun da ona uluslararası bir alanda tanınmışlık getirdiğini söyledi. Uluslararası tanınma sebebiyle yurt dışından sürekli davet aldıklarını söyleyen Cemal Tuncerli, geçtiğimiz yıl 5000 sanatçı arasında eleme yapıldığını ve bir karikatür yarışmasında jüri üyesi olarak seçildiğinden bahsetti.

Cemal Tuncerli, geçtiğimiz aylarda da Türkiye'de düzenlenen "Kadına Şiddet" konulu uluslararası karikatür yarışmasında bir karikatürünün üç dilde afiş olarak hazırlandığını, bunun ülke tanıtımı için paha biçilmez bir durum olduğunu söyledi.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org